

用歌声传递真情

——记湖南省艺术研究所知音合唱团

本报驻湖南记者 文卫 张英

5月12日晚,立夏后的长沙经过大雨冲刷还透着一丝凉意,位于五一路上的湖南省艺术研究所六楼排练室却像以往的周末一样热闹非凡,这间不足40平方米的简陋房子里坐着70多位老少不同的人:他们手拿简谱,目光专注,声音随着指挥抑扬顿挫的响起。一首原创地方民歌《绿鸟鸟》在神奇的指挥棒的指引下被演绎得或高亢或低沉、或粗犷或优雅,一群机灵、调皮、活泼、可爱的小鸟向往绿色大自然、向往自由天空的音乐形象在旋律中荡漾。逐句逐段,几番练唱,指挥的汗珠模糊了眼睛,团员头上冒出了热气。此情此景,让前来采访的记者心生敬意:真是一群追求艺术完美的人啊!

这就是在湖南合唱领域颇负盛名的湖南省艺术研究所知音合唱团,一群平均年龄超过45岁的音乐爱好者,18年如一日,没有任何报酬、坚持业余时间排练,几经辛勤耕耘,他们在全省乃至全国性的合唱大赛中数次获奖,还走出国门,将带有民族特点的合唱艺术带到了海外。

数年磨一剑 知音成品牌

今年2月,知音合唱团应湖南省侨联“亲情中华”对外文化交流活动邀请远赴泰国,与该团知音合唱团联袂献上“知音觅知音”演出,演出在华侨中反响热烈。合唱团首出国门便获成功,是18年坚持不懈追求合唱艺术较高境界的结果。

知音合唱团成立于1994年,由湖南省歌舞团歌唱演员戴君义组织倡议,招募30多名音乐发烧友成立,起名知音合唱团是应“以歌会友”之义。

“那时没有活动经费,没有统一服装和练歌场所,每次排练多由大家通过各自私人关系联系场地,有时临近排练了还不知场地在哪里。”58岁的副团长张萍向记者谈起当年经历仍难掩激动情绪。



国家一级指挥周祥辉(右上)、知音合唱团团长王宗铭(左上)和团员们一起读谱、排练。

在张萍的记忆里,合唱团在成立之初两年里飘无定所、四处奔波。从中小学的音乐教室到单位的礼堂,印象最深的一次是在一个工厂的大食堂,时值夏天,食堂忙着做饭,蒸汽呼呼直冒,大家就在白茫茫的热气里排练,队员们一个个满头大汗却仍然全情投入。

合唱团第一次出省到黑龙江参加全国比赛,火车因故晚点,大家一路颠簸,赶到比赛现场时许多团员已经非常疲惫,为了不影响演出效果,大家想尽办法调整状态,最终以银奖第一名的成绩赢得满堂赞誉。此时大家才发现,所有的参赛团队中,知音合唱团的着装显得格外寒酸。

经常参加比赛并屡获奖项后,“知音”逐渐成为湖南省合唱界一个响亮的名字。然而乐极生

悲,1999年合唱团遭遇了一次大的变故:许多有良好资源依托的合唱团体纷纷向“知音”团员抛出橄榄枝,原本近80人的团瞬间剩下不到20人。

“合唱团通过变故也得到了成长,留下来的人紧紧团结在一起,度过重重困难,成了团里的中坚力量。”湖南省艺术研究所原所长俞康生深有感慨地说。经协商,知音合唱团归到省艺术研究所,俞康生兼任团长,“知音”自此有了新“家”。从那以后,合唱团每周两次的排练,无论风吹雨打都从不停歇,很多团员工作在身,有的还身居要职,团里的活动却很少缺席,如今登记在册的团员已达89人。

“十几年都是这样不辞辛苦、不计报酬、坚持排练,实属不易,这种对艺术的执着和专注精神对

全国的合唱团都有很示范作用。”国家一级作曲家杨天解这样评价。

不是职业团队 唱出专业水准

2000年,知音合唱团因与一个人的结缘进入新的发展阶段。一次偶然的机会,国家一级指挥周祥辉被邀请指导合唱团的比赛曲目,最终被盛情挽留成为团里的艺术总监和常任指挥。

凭着对合唱艺术的多年钻研,周祥辉将专业的理念渗入音乐作品的处理之中,将专业的态度贯彻到对合唱排练的指导里,团员们在作品的处理和把握上日趋成熟。在周祥辉的带领下,合唱团先后参加了中国第五届、第六届合唱比赛和中国嘉兴南湖合唱节,分别获银奖和铜奖,2008年参加文化部主办的第十届“中国老年合唱节”一举获得金奖,2009年在湖南省庆祝中华人民共和国建国60周年交响乐群众文艺汇演中,获得省直机关文艺汇演一等奖的第一名。

周祥辉向记者介绍,知音合唱团正努力探索一条“不是职业团队,但有专业水准”的发展路子。“我们要打造的是一支不拿国家工资,但有专业水准的合唱团队。”周祥辉说。

如今,合唱团不仅在各大比赛中屡获佳绩,还多次参加新春音乐会、白诚仁作品音乐会等较高艺术规格的晚会,与黄华丽、杨阳等歌唱家都有过成功合作,一个业余合唱团俨然成了省内

重大演出和国内重大比赛中不可或缺的一员,并逐渐向专业水准靠拢。为了保证水准,合唱团有严格的人团考试和定期资格审核,从声音、乐感、基本乐理知识等考察入团者的专业素质,每月合唱团都有不少前来报名参加的音乐爱好者。

知音合唱团成员身份各异,既有国家公务员,也有普通老百姓;既有商业人士,也有下岗工人;既有业余爱好者,也有科班演员。团员最大的年近古稀,最小的才20出头,为了共同的音乐爱好相聚于“知音”。

身为指挥的周祥辉还是湖南省文化厅分管艺术的副厅长,虽然平时公务缠身,但合唱团的事务却从未放松,外出公干回来,经常一下飞机便直奔排练场地,他的敬业精神给团员树立了良好榜样。

23岁的吴斌是湖南省歌舞剧院一名专业歌唱演员,早在上大学

时便慕名参加了知音合唱团,如今依然认真对待团里的每一次演出和排练。吴俊告诉记者,虽然是业余团队,但大家比专业演员还敬业,临近比赛时经常要站在舞台好几个小时,年龄大的团员不叫苦不叫累,还纷纷为团队义务服务。“他们的人品和艺德值得我们年轻人学习,在这里我很有归属感。”吴斌说。

融入湖湘特色 弘扬民族艺术

随着国内合唱艺术越来越受关注,群众的参与热情也越来越高,大大小小的合唱团如雨后春笋般涌现出来。据了解,长沙市现有群众文化团体近1000个,其中合唱团体200余个,在长沙市委宣传部组织的一年一度最佳团队评选活动中,知音合唱团在历年评比排名中均进了前六,前年还

被评为全市20支最佳群众文艺团队之一。

现任知音合唱团团长王宗铭接受记者采访时表示,我们取得的成绩,主要在于合唱中坚持了独有特色,即重点突出具有本土色彩的民族艺术音乐风格。

据王宗铭介绍,每次演出和比赛时,知音合唱团都要演唱一首富有湖南地方特色的民歌,从土家族、侗族、苗族、瑶族等具有浓郁少数民族特色的作品到地方性民歌,这些歌曲让越来越多人领略到了湖湘文化的音乐精粹。

与知音合唱团有过多次合作的国家一级作曲家杨天解表示,知音合唱团坚持走群众文艺路线,演唱的曲目以中国民族歌曲为主,挖掘、表现湖湘民歌的艺术魅力是该团的一大特色。“知音合唱团既有能登大雅之堂的艺术表现力,也有深入基层的积极性,其实践对新时期合唱事业的发展有着启示和借鉴意义。”他说。

经过10多年的发展,知音合唱团逐渐形成了适合自身的管理制度,并于2011年注册成为民办非企业单位。谈到该团的未来,周祥辉表示,培养一支“非职业但专业”的团队既是全国合唱事业发展的方向,也符合当下文化体制改革的大势,知音合唱团将坚守这个方向并努力做出自己的贡献。

三湘掠影



日前,长沙市雨花区中南院社区举办了主题为“爱我中华、感恩母恩”的“五四”青年节暨中华母亲节文艺联欢活动。此次活动除了形式多样的文艺节目,还评选出了3名“母亲典型”。图为长沙市南雅中学交响管乐团在联欢活动中演奏《红旗颂》。

李龙 摄

邵阳市文艺院团完成转企改制

本报讯(驻湖南记者张英)记者近日获悉,至4月下旬,邵阳市所有的4家剧团、10家电影公司已全部转企改制,成为面向市场自主经营的发展主体。

在邵阳市,包括湖南省祁剧院、市花鼓戏剧团、市歌舞团和电

影公司在内的国有性质的文艺院团,大多成立于上世纪五六十年代。去年以来,该市强力、稳妥地推进国有文艺院团转企改制,登记注册了湖南祁剧演艺有限责任公司等14家工商企业,置换了1000余名职工的事业身份。改制

后,变原来的财政简单养人为财政支持文化事业发展,原财政拨款基数保持不变;政府采购公共文化服务和产品优先考虑转企单位;把转企后国有文艺院团场馆等基础设施纳入公共文化设施建设范畴。转企后的院团,活力初现。

其中邵阳市电影公司实行股份制经营模式,组建了邵阳市电影投资股份有限公司,引进社会资本,吸纳职工入股,相继建成4家股份制数字影城,公司经营收入由改革前的每年50万元上升到800多万元。

三湘动态

益阳安化三所山区小学建起“雷锋书屋”

本报讯(记者张英)近日,由新华网、北京市平谷区马昌营镇捐赠给益阳“雷锋书屋”的3000余册图书,由铁道部门免费运到了益阳,这批书将被送至安化梅城镇段家中心小学等学校的“雷锋书屋”。至此,益阳大学生村官网友倡议的“用《雷锋全集》换儿童书屋”活动,已累计收到各地捐赠图书9000余册,安化山区已有3所小学建成了“雷锋书屋”。

据活动主要策划者、益阳大学生村官丁凯、曾达峰介绍,今年

初,在收到益阳市委组织部赠送的工作礼物——20套《雷锋全集》后,他们产生了一个想法:通过微博联系愿意捐赠图书的网友,向其邮寄一本《雷锋全集》,邀请其在上题写学习雷锋的心得和勉励山区孩子的话,并把《雷锋全集》转赠给身边另一位愿参加图书流转活动的网友。

倡议得到很多网友响应,并获得新华网微博支持,“雷锋书屋”微博专题自3月1日开通以来,《雷锋全集》在各地网友中传递700余人次。

花甲农民出版苗族巴代文化研究专著

本报讯 记者近日获悉,由花垣县董马库乡63岁的苗族老人石寿贵执笔、总字数达150万的《湘西苗族巴代文化》、《湘西苗族古老歌谣》等3本苗族巴代文化研究专著,日前分别由湖南人民出版社、湖南师范大学出版社正式出版。

巴代文化,属苗族主流文化,以祭祀为主要文化特征。因祭祀仪式的主持者及苗族民间信仰、苗族古文化主流传承者被称

“巴代”而得名。苗族文化向来是心传口授,没有系统的文字记载,正面临着传承人流失、文献资料流失、科仪项目流失的困境。

为传承苗族巴代文化,石寿贵克服种种困难,先后深入贵州、四川、湖南、湖北、重庆等省(市)20多个县,汇集了巴代原始文化手迹120多册,巴代文化文物160多件,巴代文化图片1400多张,成为“苗族巴代文化系列丛书”最充足的一手资料。(虞 蓉)

“安仁之春”大型画展在长沙举行

本报讯(本报驻湖南记者王伟 实习记者杨砚池)5月12日,湖南最大的民间美术馆——众森美术馆建成投入使用并同时举办了“安仁之春”大型风景画展。

位于长沙市岳麓区的众森美术馆由众森美术学院投资建设,是用于公益文化事业的美术馆。

该馆长年免费开放,并定期举办学术研讨和少儿美术教育免费培训。

本次举办的安仁之春大型画展共展出各类作品200多幅,用画布呈现给观者一个风光旖旎的郴州安仁县春景,画展为期一个月,并将开展安仁之春风景画展学术研讨会等。

军营文化

传承弘扬苗文化的“接力队”

——吉首军分区民兵文化队剪影

卫戈 刘述光 刘海 周仁

传承民族文化“挑大梁”

去年6月,在湘西州建党90周年的文艺晚会活动上,花垣县排吾乡民兵文化队表演的土家阳戏《马桑树下》摘得了第一名的桂冠。谁又能想到,伴随了土家族漫长历史岁月的阳戏几年前却差点失传呢?

“土苗文化是宝贵的文化遗产,我们有责任有义务做好它的守护者和传承者。”吉首军分区2008年制定并下发了《关于大力弘扬民族文化开展民兵思想政治

工作的意见》,要求加强民兵文化组织建设。按照“县有民兵文艺团体、乡镇有民兵文艺分队、村有民兵文艺小组”的模式,每个乡镇建立了3至5支民兵文化宣传队,每个村有2至3名民兵文艺骨干,全州共建立了民兵文化宣传队500多支。确定湘西山歌、土家族打溜子、苗族接龙舞、苗剧、服饰艺术等16个传统文化艺术项目为重点,鼓励青年民兵文艺骨干积极学习和创作。邀请湖南省民族歌舞队、吉首大学等单位对民兵文艺队伍进行培训,聘请民间老艺人和民间文化遗产传承人现场辅导。

“过去总担心西兰卡普(土家织锦)就这样失传了,现在不会了,瞧,这是我的女民兵徒弟叶丽萍织的《北京八景》。”5月3日,老艺人叶水云满脸笑容地带着记者参观挂在家里的一幅幅作品。据统计,湘西州目前列入民族文化重点传承人的1100多人中,有56%是青年民兵,还涌现出了民兵鼓舞队、民兵苗歌队、土家织锦民兵作坊等10多支专业队伍,民兵已经成为弘扬和保护土家族、苗族文化的骨干力量。

弘扬民族文化“唱主角”

文化队组建后,古丈县河西镇民兵文化队长向仁贵到区武部诉苦,原来由于民兵文化队属于自愿参加,活动资金不足,加之

部分民兵只是一时兴起,所以文化队员越来越少,活动开展难以维系。

事情引起了军分区党委的重视和思考,党委领导认为,该军分区土家族、苗族文化底蕴深厚,可以充分借助地方文化舞台,让民兵在文化活动中唱主角,既能激发文化队员的热情,又能产生一定经济社会效益,实现双赢。

记者了解到,去年,湘西州先后举办了湘黔边区“六月六”苗歌节、民族歌曲大奖赛、苗鼓文化节等活动。军分区和各人武部对民兵文化宣传队进行整编、组合、排练,参加了各种节目演出表演。由于质量高,效果好,受到活动主办方的赞扬和群众的喜爱。

在去年苗族的传统节日“四月八”跳花节上,军分区18支民兵文化队表演了充满苗族文化气息的精彩节目,男女队员们载歌载舞,充分展示了湘西民兵的才艺。

提升核心价值“很给力”

今年3月,保靖县阳朝乡准备给民兵上几堂政治教育课,谁知受到了“冷落”,许多民兵借故请假,听课的民兵也大都“身在课堂心在外”。乡武装部长王向龙很是头疼,文化队长张育良见此便主动毛遂自荐:“部长,让咱文化队来上这政治课咋样?”原来,县人武部前段时间赋予他们创作一台“科学发展耀保靖”节目的任务,如今正好

派上用场。晚上的“课堂”上,苗歌《紧跟党的步伐走》、三句半《党徽耀苗乡》等节目异彩纷呈。很多青年民兵对记者说:“白天搞训练,晚上看节目,还能受教育,这样的形式很给力。”民兵政治教育迎来了“柳暗花明又一村”。

文化队创建以来,军分区党委积极鼓励民兵文化队创作民族传统文化节目,将国防教育内容、党的创新理论、国防法律法规等,融入到小品、苗歌、三句半等文艺形式进行表演,利用民族文化塑造、提升、培育民兵队伍的核心价值观。并紧扣民兵工作的具体实践,在推行多样化任务中强化教育效果。

去年冬天,凤凰县海拔800米至1100米的腊尔山台地因大雪封山,多个村寨进出困难,县城通往该地区唯一的一条公路积雪厚度达到18厘米,车辆无法通行,信息不畅,生活物资紧缺,当地苗族群众产生心理恐慌。腊尔山镇民兵文化队在深入村寨送物资、转移群众的同时,利用间隙自创了《冰雪中的那抹绿》等6支苗歌苗舞,为稳定群众心理,帮助群众战胜灾害起到了良好作用。现在,民兵文化队的表演成了每次文艺演出的亮点,民兵表演的擒拿格斗、钻火圈等军事内容节目,深受少数民族群众喜爱。民兵们在创作、表演过程中,贯穿和丰富了民兵政治工作的内容,弘扬了民族文化。



吉首军分区民兵文化队在新苗乡为苗族群众演出。 刘述光 摄