岭南美术馆被当地人称为“市民的美术馆”

美术馆一层展厅

“画院就像人，是要有理想的。理想可能实现，也可能实现不了，但不能没有理想。”前几天，在一个画展上遇到岭南画院院长黄泽森，他还是一贯的风格，滔滔不绝。他激情的话语里，时刻呈现着一种豪迈的气概：承可园之文脉，起岭南之风潮，推名城之气派。

自2008年4月风光开张，岭南画院已走过整整4年。新世纪之初，东莞市吹响了文化大建设的号角。以可园为核心的东江东岸，被规划为历史传统文化片区。随着东莞文化新城、文化名城战略的实施，历史传统文化片区的建设得到快速推进。

广东四大名园之一的可园，是岭南园林的杰出代表，也是岭南画派的发源地。在广东，谈文化绕不开岭南画派，而说岭南画派，当然也绕不开可园。可园自然而然成为东莞乃至广东的重要历史文化资源。

上世纪初，居巢、居廉客居可园10年，创造了没骨法、撞粉法花鸟画，自成体系。“两居”高徒高剑父、高奇峰、陈树人继承师业，他们受民主革命思想的影响，主张国画更新，反对清末民初画坛的暮仿守旧。他们作画提倡“折衷中外，融合古今”，开创了时代绘画新风，最终奠定岭南画派。其后，关山月、黎雄才等一脉相承，使岭南画派名满中外。

岭南画派和粤剧、广东音乐被称为“岭南三秀”，是中国传统国画中的革命派，是中华民族绘画史上的一个重要民族绘画流派。岭南画派从可园出发，影响了我国整整一个世纪的绘画历史。而今，岭南画院也是从可园出发，面对新的时代使命和历史担当，它将如何扮演角色，推动岭南乃至中国绘画艺术的发展？

4年来，岭南画院走得淡定从容，在东莞这个被称为“世界工厂”的地方，收获艺术的创新实践与可喜成果。4年来，画院所属的学术团队从可园出发，加入了岭南美术历史研究的行列；岭南美术馆一个又一个经典作品展，让观众趋之若鹜；岭南画院10名签约画家的一批新作入选全国美展和各个美术大展；岭南美术节获得有关部门扶持，成为影响广泛的文化名片；杨之光美术中心桃李飘香，芬芳岭南；岭南画家村非职业艺术作者的工作室创作活动，写下城市文化的记忆。

4年，对于一个画院而言，是年轻的，正如一个人的幼年阶段，但岭南画院的目标定位相当清晰：未来，采取历史文化支撑，多方优势聚合、多种功能兼备、内部运作灵活的发展模式，成为集创作、展览、培训、收藏、研究、交流为一体的现代新型画院，岭南画院将努力发展成为岭南绘画艺术名家的聚集基地、岭南绘画艺术人才的培训基地、岭南文化传播的辐射基地、岭南绘画作品的交易基地。

“把画院办成最有活力、最有特色、最有影响力的画院。”黄泽森说。这就是岭南画院的理想。

重新开馆的岭南美术馆

承可园之文脉 起岭南之风潮 推名城之气派

——广东省东莞市岭南画院四周年回眸

宾 阳

展览

城市的眼睛，市民的美术馆

4月26日至5月20日，“东莞美术作品展——第三届回望家园 阳光城市系列”在岭南美术馆举行，展览吸引了市内外众多美术爱好者前来参观。“回望家园”“阳光城市”系列是岭南画院的一个本土美术活动品牌，分别于2008年和2010年成功举办了第一、二届，展示了一批优秀的本土美术作品。本届东莞美术作品展分“回望家园”和“阳光城市”两个专题，“回望家园”系列表现岭南传统风土人情，而“阳光城市”则反映东莞市“海纳百川、厚德务实”的城市精神。

“岭南美术馆兼顾阳春白雪和下里巴人，既是高雅艺术的殿堂，也是普罗大众参与艺术活动的场所，直接面向市民进行审美教育。”黄泽森告诉记者，岭南美术馆每年举行数十场高端和大众的展览，全部实行免票制度，市民可常年免费观展，艺术爱好者还可以参与形式多样的美术活动，被当地人称为“市民的美术馆”。

美术馆在城市品位的塑造中具有不可或缺的作用，被誉为“城市的眼睛”。岭南美术馆的建成，结束了东莞没有大型美术馆的历史。在岭南画院，岭南美术馆是建筑面积最大的一个建筑体，达到8177平方米。其中，四号展厅800多平方米，高11米多，对于大型绘画展示具有良好效果，还特别适合体积较大的当代装置、雕塑的陈列与展览，而影像、声场等不同形式的综合艺术展在此空间中也能充分展现其艺术效果。

“岭南美术馆成为东莞市一个文化地标，达到了全国性大型展览和国家级文物展览的要求。”岭南画院策展部一位工作人员自豪地说。正是借助先进和完善的设施条件，几年来，岭南画院先后举办了“岭南画派经典作品展、关山月作品展、‘百年雄才’作品展、岭南风——莞台水墨国交流展、中韩水墨交流展、全国第九届书法篆刻展、许钦松版画展、中国当代水彩画名家精品展等诸多高端艺术大展，给东莞乃至珠三角美术爱好者奉上了一道道艺术大餐。

“在展览定位上，我们主打岭南精品和地方特色，在学术上，我们注重对岭南美术的辉煌与本土艺术的关联进行重新整理和认识。”黄泽森认为，对岭南美术而言，这样可以促进交流，扩大影响，推动发展。“在场地、时间和资金的安排方面，我们用1/3举办在全国有影响力的团体或个人的展览，用1/3举办广东百年名家名作的展览，用1/3举办东莞百年名家名作以及本土画家的展览，以期推动东莞美术有一个全面的提升。”

岭南美术馆建成至今，先后举办了130多场展览，每年迎接观众超过15万人。在岭南美术馆的带动下，东莞的美术馆建设、美术培训和美术展览也日益繁荣。至2011年底，东莞全市有各类美术馆50个。最近3年，全市年均开展各种美术展览500场次，公益性美术培训300多场次，形成“日日有展览，周周有培训，月月有活动”的浓郁氛围。

如今，在东莞，与美术大师和经典作品面对面并非难事，周末看展览、逛美术馆也早已成为市民日常生活的内容。

创作

立足岭南水乡，孕育名家名作

今年3月，广东举行“润物季·广东女艺术家联展”，活跃在南粤画坛的12位女画家的代表作给观众带来新的视觉感受。其中，岭南画院驻院画家黄雪韵的一幅油画《早春》受到广泛关注，评论家认为作品呈现出都市女性对岭南乡野的独特体验，艺术个性鲜明。

而早在2010年，岭南画院签约画家柯茂华的漆画作品《逝去的风景》就入选第十一届全国美展，“70后”的柯茂华来自粤西地区，在东莞打拼已经10年，作品入选全国美展让他倍感心大增。“作品通过七八十年代的建筑物，反映农村城市化的进程和人文变迁，思想性深刻。”柯茂华认为，签约岭南画院，有更多的机会参加展览、研讨、采风和交流活动，视野更开阔，技法更成熟，也有更大的动力催促自己去创作。

目前，岭南画院驻院画家有13人，院外签约画家有35人，特聘画家5人。岭南画院目建成启用至今，始终坚持内部人员聘用化、艺术考试化、艺术评审专业化、艺术活动市场化、艺术运作品牌化的管理机制和运作模式。

“作为一个新型画院，岭南画院不会单纯养画家，而是发现、培养、提升和推介有潜力的画家，凝聚有实力的名家。”黄泽森表示，由于旧的、传统的画院体制束缚，许多画院的运作难以适应当前社会经济的发展。岭南画院是在新形势下组建的，必须创新思维，采取历史文化支撑、多方优势聚合、各种功能兼备、内部运作灵活的发展模式。这种新型文化管理体制不仅吸引来大量岭南名家和创作中坚力量，还有国内外众多丹青高手。

在第十一届全国美展上，黄泽森的国画《乡情系列——惊蛰》、王岳盛的漆画《言语》、蔡容小红的文艺评论《艺术法——中国当代美术创作中不可逾越的一个问题》等来自岭南画院的7件作品入选，成绩斐人。在“百年风云——广东近当代重大历史题材美术作品创作工程”中，岭南画院的驻院画家关坚、余国庆的国画《合作·交流·发展》获优秀奖。4年来，岭南画院共有60多幅（篇）作品获省级以上荣誉或入选省级以上的大展。

在创作题材上，岭南画院引导画家注重岭南水乡，注重本土题材。“东莞是岭南水乡的重镇，是出名家名作的地方，如关山月的《榕荫曲》、黎雄才的《虎门雄姿》、郭绍纲的写生系列、汤小铭的《虎门民兵》、岳步云的《沙田》等。”黄泽森说，历史上很多画家到东莞创作了不少著名作品，这是东莞的优势和特色。

百居岭南美术节组织少儿临摹比赛

确是如此。1月19日，著名油画家郭绍纲向岭南画院捐赠了10幅以东莞风景为题材的油画作品，它们是郭绍纲上世纪60年代初留学苏联回国后，到东莞太平等地写生所绘，画作展现的都是具有东莞特色的风光景象，包括可园湖景、虎门威远炮台、霞光中的荔枝林和龙眼林、深圳的土地……

去年10月底，来自中国美协、中央美院、清华美院等知名艺术机构与院校的戴士和、王琨、王铁牛等10位著名油画家齐聚东莞，他们通过写生艺术性地展现东莞的风土人情、民俗习惯、地形风貌、名胜古迹，并把作品集中在岭南美术馆展出。

此次写生活动还在东莞本土油画创作者与国内著名油画家之间搭建了艺术交流平台。10天中，一批本土油画创作者跟随10位油画名家一起写生，得到了名师指导。“亦画社”一位年轻画家告诉记者：“能亲眼看到名家创作的机会非常少，即使在美院也是如此，此次能集中看到这么多画风不同的名家创作，学习的对象丰富，非常难得。”

学界认为，画院是有别于大众流行美术的“精英美术”实践基地，主要承担包括国、油、版、雕诸多画种在内的高精美作品的探索和创作。就当代美术的发展来讲，国办画院应引导画家树立为人民和社会服务的艺术观，倡导和鼓励画家创作体现健康审美情绪、有生活深度和精神高度的优秀作品。一个负责任的画院和有艺术良心的画家应具有担当建设中国当代文化重任的勇气和文化自觉。

对此，东莞市政界和学界、艺术界的观点是相通的。2010年，东莞市提出建设文化名城，其中一个定位就是岭南画家作品名城。东莞市文化广电新闻出版局局长陈志伟表示，新时期画院的宗旨应是出高品质的作品，出德艺双馨的高端人才，文化部门也会为此出台相应的配套扶持政策。

2012年，岭南画院将启动东莞重大历史题材“东莞风情，故乡水”创作和“名家画名镇名村”系列活动，组织画家们沿着东莞的母亲河东江开展大型的美术创作。黄泽森认为，虽然精品不是“组织”出来的，但国办画院有责任在公共资源运作、人才队伍优化、深入生活和学术交流的组织等方面为画家出精品营造气氛。

培训

让艺术走进生活，让生活充满艺术

“五一”假期，在电子厂上班的赵小玲并没有出门旅游，而是选择到岭南美术馆看展览。这里正在举行“粤色华彩——2012珠三角艺术巡展”，展出作品多是以岭南特色景物为题材，这让来自广西的赵小玲感觉很熟悉。

当记者问及“为何来此参观”时，赵小玲害羞得红了脸：“放假了，没事就过来看看啦，也看不懂，熏陶熏陶吧，蛮喜欢这里的氛围。”而身旁的男同伴就大方得多，“我在广里是搞包装设计的，也爱好画画，每次来美术馆总能学到不少东西，自身修养也得到提高。”

“美术馆就是一个市民大学堂。”“粤色华彩”策展人表示，该展览目的在于培育大众艺术审美氛围，同时也推动建立一个诚信、大众信赖的艺术品市场。

岭南画院以传承和发扬岭南文化艺术精神，提升东莞城市文化的辐射力、影响力和凝聚力，促进人民群众的文化艺术修养为己任。4年来，岭南美术馆在主办展览中，树立了“东莞风情展”“回望家园”“阳光城市”等品牌专题系列，打造了“岭南美术节”等艺术活动品牌。此外，还举办了30多场研讨会、座谈会和讲座等培训活动，通过互动的方式，普及美术知识，为市民提供艺术学习交流的平台。

新中国成立初期，周恩来总理就指出画院的功能是创作、研究、培养人才的机构，其中培养人才是画院的重要功能。对基层人才的培养，可以提高地区的艺术素质，繁荣地区的文化艺术。为此，早在2009年，岭南画院联手粤之光美术中心合作开办了“杨之光美术中心东莞分校”，定期招收学员，利用画院和学校的专家资源进行培训，让文化设施充分发挥作用。

黄泽森表示，最近几年，东莞美术培训日渐兴盛，但多是单一的技术培训，并不注意培养学生的创意思维。“岭南画院携手杨之光美术中心，不仅培养学生的绘画技法，更重要的是培养他们的审美水平和艺术品位，继承岭南画派的创新精髓。”

中国美术函授大学在东莞设立分校已有20多年，为当地培养了不少美术人才，他们成为了东莞美术事业发展的中坚力量。“未来，岭南画院将通过美术函授大学这个平台，用一种新的培训方式，在设计、服装、审美教育这些方面去开展多元化的艺术教育。”

有学者认为，画院不同于美协，也不同于美术学院，应该是精英聚集的地方，目的就是要出大师。但在黄泽森的眼里，基层人才的培养和专业人才的提升同样重要。

2008年5月，在首届岭南美术节上，“新印象”东莞尔雅篆刻艺术沙龙展吸引了众多美术评论家的目光。参赛的作者有工人、农民、警察、教师、私企老板，均为东莞本土的非职业艺术家。“这些非职业艺术家在民间进行艺术活动，对东莞文化氛围的营造很有帮助，让艺术走进生活，让生活充满艺术，这是岭南画派的精髓，也是艺术的真谛。”土生土长的周汉标说，这些非职业的艺术家、艺术组织或者机构，就是最肥沃的艺术土壤。

在专业人才的提升方面，岭南画院通过签约的形式维系了一支高素质的创作、策展和学术团队。这支团队以画院为平台，与美术院校、名家、学者展开广泛的交流和合作。同时，岭南画院还通过牵头组建画廊联盟、艺术家之友、艺术沙龙等形式，让市场和大众更多地关注画家和作品，培养新兴的美术力量。

“罗马不是一天形成的，大师也不是一天炼成的，种下种子不等于丰收，但只要种了，就会有希望。”黄泽森认为，播种、施肥、浇水，是画院的“份内事”。

《乡情系列——惊蛰》（国画） 192厘米×185厘米 黄泽森

溯源

从可园出发，寻找曾经的辉煌

“东江。阳光。午后。荷塘。听一首歌，看一本书，走一段路，逛一个美术馆。在这里，面对着白色的建筑，我们也能像哲学家一样思考。”网友小张的微博这样写道。

在东莞莞城美丽的东江河畔，可园、可园博物馆、岭南画院三点一线，传统与现代和谐并存，白墙灰瓦，平合楼阁，几处荷塘环绕其间，雅致幽静，书香浓郁。三五知己相聚，畅古园、看展览、品名画，别有一番意味。

作为改革开放后发展起来的新兴城市，东莞的文化一度饱受外界的质疑。其实，历史上的东莞并不欠缺文化的底蕴，也有过辉煌的时刻。在这块风水宝地，深厚的儒家文化和海洋文明共融共生，并与近现代的革命文艺交汇发展，形成了一个相对独立而繁荣的多元文化小中心。表现在绘画艺术上，东莞人张敬修建的可园，成为“岭南画派”的重要策源地。居廉、居巢两兄弟在此开创的艺术新风，薪火相传，影响了岭南画坛近一个世纪。

随后，居廉的传人高剑父、高奇峰、陈树人等创立了著名的岭南画派，并把这种风格扩展到整个岭南地区和海外。以艺术生活介入国民性的启蒙和改造，是岭南画派在东莞造成影响的重要原因。高剑父就曾强调传统与当代、做人与做艺术的辩证关系，鼓励画家要勇于走出画斋，与不同流派碰撞和交融，热爱生活和将艺术融入生活等。这一艺术理念得到后来者很好的继承和创新。

当代岭南画派主要代表有广州的黎雄才和关山月、香港的赵少昂和杨善深，他们被尊称为“国画大师”，而之后的杨之光、陈金章、梁世雄、林墉、王玉珏等多以香港和广州为活动中心，东莞的可园则日益沉寂了。不过，岭南画派的革命性和时代性，还是深留在当地的文艺之中，比如农民画家郭同江的创作经历，是岭南画派沉入东莞民间的一个缩影。

上世纪末，东莞走到了历史的前台，成为中国后工业革命的世界工厂，人文精神在机器轰鸣和人潮喧杂之中难见光辉。

为了寻回可园时代岭南画派策源地之气势，1997年，东莞市政府将可园景区从原来的3630平方米扩大到2万平方米。新世纪之初，东莞市又启动了可园博物馆和岭南画院的建设。之所以命名为“岭南画院”，就是依托可园是岭南画派策源地。与此同时，受东莞改革开放发展经验的影响，岭南画院的创立构想摆脱了一味“养画家”的旧制，立足于文化体制创新，以岭南画院、岭南美术馆、岭南画家村三位一体的方式，在功能兼容、资源共享方面表现出当代的特色。

“可园是岭南画院的根，传承并发展岭南文化是岭南画院的使命。”东莞市文广新局副调研员、中国艺术研究院访问学者周汉标说，他全程参与了岭南画院的筹建工作。

2003年底，东莞启动筹建六项文化设施的工作，岭南画院位列其中。2004年，岭南画院开始选址、建设用地及规划设计招标。2005年12月，举行了可园博物馆、岭南画院、东莞文学艺术院奠基典礼。2008年4月，岭南画院建成启用，同时举办了首届岭南美术节。

周汉标说，画院的建筑风格曾一度让大家“头疼”。建筑大师莫伯治之子、设计师莫京认为“今人一定要区别于古人”，可园传统文化园区应是“21世纪的新可园”。最后，画院吸取了岭南建筑符号，影显岭南建筑风格，并融入现代化的设施功能。画院所有建筑的高度，均控制在可园意山图15.6米的高度之内。

建成后的岭南画院占地面积2万多平方米，总投入超过2亿元。整个建筑具有浓郁的岭南庭园风格，内庭高低错落、相互穿梭，红砂岩色泽的外墙、仿古的温润青砖，看起来与古色古香的可园博物馆格外协调。其中，岭南美术馆有6个大展厅和1个学术报告厅，并设有专业画库等，是广东省第二大美术馆；画家村则有6个教室和10个画家创作室。

“岭南画派重要策源地和岭南建筑现宝是可园的历史文化价值所在，岭南画院的一个重要使命就是深入挖掘、放大这两大历史文化资源。”黄泽森说。为此，岭南画院整合了广东美术界的创作力量、学术力量，组建了第一批岭南画院签约和特聘画家队伍、岭南画院第一届艺术委员会和以探讨岭南近现代美术史为重点的岭南国画研究所、岭南油画研究所、岭南油画研究所、岭南雕塑研究所三大机构。

按照规划，岭南画院的主要任务为：一是弘扬岭南画派精神，以中国画的创作带动其他美术创作的全面开展；二是培育本地创作，发掘本土绘画人才，建立创作基地，建设具有地方特色的标志性品牌；三是建立画院美术培训教育体系；四是找到艺术与市场的切合点，建立起艺术品市场流通的渠道，探索一条在新形势下画院良性运作的新机制；五是发挥画院的优势，举办高品位的画展，为提高市民审美观念、艺术欣赏水平和建设文化新城服务。

中国博物馆副馆长陈履生认为，岭南画院的建设和运作是一种新型的模式，为研究当下画院的发展提供了典型的样本，具有启示性意义。

中国历代名画及其真迹仿旧作品对比展座谈会

翰墨华光——中国历代名画及其真迹仿旧作品展

链接

第二届岭南美术节获文化部奖励性扶持

2月，岭南画院（岭南美术馆）“第二届岭南美术节”系列展览参评文化部“2011年全国美术馆发展扶持计划项目”，被评为优秀展览项目，并获得文化部的奖励性扶持。岭南美术节是东莞举办的美术品牌活动，宗旨是传承岭南文化的资源，融汇岭南文化的元素，秉承岭南文化的精神，通过举办展览、研讨，引进国内外名家并组织本土美术力量进行艺术交流，扩大东莞文化的影响力。

首届岭南美术节于2008年4月22日至5月19日举行，以启用开幕仪式、全国画院院长高峰论坛、岭南画派经典作品展、广东中国画大展和可园博物馆新馆陈列展览为重头戏，开展了创作、展示、研讨、培训、经营五大板块活动，使可园传统文化园区的功能作用得到了充分发挥，艺术资源得到了进一步张扬。期间，可园博物馆、岭南美术馆共吸引了近10万人次观众参观。此外，由可园博物馆、岭南画院分别策划举办的可园传统文化大讲堂和岭南美术讲坛共开展讲座10次，听众达到1450人次，座无虚席。

第二届岭南美术节于2011年1月18日至2月18日举行。本届以“流动的美术节”形式举办。为期1个多月的美术节里，几个镇区的美术馆资源共享，分研讨、创作、展示、交流、培训等五大板块进行，举办了名家进名镇·中国画名家走进长安采风写生活动、东莞名家赴港交流展、第四届东莞风情画展、澳门名家书画邀请展等大型美术展览和活动。

让艺术品从大雅之堂走向民众，以新的运作模式实施文化惠民，是第二届岭南美术节的创新。第二届岭南美术节具有规格高、亮点多、交流性强和关注广泛等特点，不仅为东莞市民奉上文化大餐，也在岭南美术界掀起波澜。

（谭志红）

“溯源开流：‘二居’与岭南美术研究”课题启动

5月14日至18日，15位岭南画派美术家的作品在合肥亚明艺术馆展出。最近几年，岭南画派的画家在国内外的交流越来越活跃。在中国艺术品市场整体受寒的背景下，岭南画坛正逐渐从广东、香港等地向全国范围扩展，岭南画派这匹“黑马”，不仅得到藏家的青睐和专家的认可，更引起了艺术机构的关注。

事实上，在中国美术现代转型的历史进程中，较早开放的广东地区美术起到了极其重要的作用。但由于种种原因，岭南美术研究长期没有得到应有重视，国内外研究者不多，许多重要的研究论题尚未被触及或未被有效而深入地讨论，致使研究成果薄弱，缺乏整体性。

日前，记者从岭南画院获悉，由岭南画院和清华大学合作开展的“溯源开流：‘二居’与岭南美术研究”课题已于2011年底启动，并取得初步成果。按计划，整个课题将于2013年完成，将形成《溯源开流：“二居”与清末民初岭南美术研究》、《溯源开流：广东口岸与外销美术研究》等七项成果。

本项目致力于在中西交通、多元文化交流的背景下，重现以“二居”为中心岭南美术的整体面貌，厘清其源流与影响。课题以清末民初时期即19世纪中后期至20世纪初期岭南美术研究为重点，以当时影响最大的岭南画家居巢、居廉尤其是居廉及其周围画家为重心，通过对来自西方的外来美术、来自本土的外销美术、民间美术、商业美术与岭南美术关系的深入研究，通过对大众的、非精英的美术、更加广阔的美术活动场域甚至自然科学、医学和博物学图画的研究，阐发由于居巢、居廉尤其是居廉及其周围画家的活动奠定了高剑父和岭南画派的基础，开拓出一条通往“民主与科学”、实现美术革命的广阔路径。

课题组在采用传统艺术史研究方法的同时，还采用社会文化、社会建构、图像学、符号学、传播学等新的艺术史研究方法开展研究。该课题项目是岭南画院引进院外专家共同推进学术研究的一个重要尝试。有学者认为，课题成果不但可以提升岭南画院乃至东莞美术在学术界的影响力和辐射力，也将引导人们对岭南画派的价值观和历史观进行重新认识，在研究机构和美术市场也将发挥新的影响。

（谭志红）

数说

2

岭南画院启用以来，相关画家作品在中国美术馆举办了2次展览。2009年2月15日至23日，“感悟水墨——黄泽森八恒画展”在中国美术馆举行，该画展由中国美术家协会艺术委员会、广东省美术家协会主办，全国政协副主席陈宗兴，中国文联副主席、中国美协主席刘大为、中央文史研究馆文史司司长陈思锋和广东省、东莞市的领导出席了开幕式。同年12月12日，杨之光美术中心60多件学员作品在中国美术馆展出。

7

岭南画院有7件作品入选国家最高级别美术展览——第十一届全国美展，分别为：何枫《一江春水》（国画）、黄泽森《乡情系列——惊蛰》（国画）、王岳盛《言语》（壁画）、李少钧、张顺权《钢的旋律》（漆画）、柯茂华《逝去的风景》（漆画）和慕容小红的论文《艺术法——中国当代美术创作境遇下不可逾越的一个问题》。另外，岭南画院油画班学员周荣昌的作品《马照跑》也同时入选。

150

自2008年4月启用以来，岭南美术馆四年共举办各种展览150多次。

15万

岭南画院4年来，年均接待观众15万人次。

岭南画院四年大事记

2008年

4月22日，岭南画院启用暨首届岭南美术节开幕。

5月15日，国家文物局副局长童明康来岭南画院视察。

6月4日，岭南画院主办全国画院院长作品系列展。

9月26日，纪念改革开放30周年全国书画名家作品邀请展开幕。

10月19日，李长春在汪洋、林雄、刘志庆、李毓佩等省市领导的陪同下来画院考察，并参观岭南美术馆举办的画展。

12月10日至13日，岭南画院院长黄泽森应邀到北京参加中国美术家协会第七次全国代表大会。

12月18日，百年三老书法展开幕，共展出黎雄才、关山月、邓白三位老画家多年珍贵作品。

12月30日，由文化部中国国际书画艺术研究会、岭南画院、东莞市美术家协会主办的和平颂·写意非洲水墨联展开幕。

2009年

1月20日，纪念新中国成立60周年中国书画艺术精品展暨中国文艺出版社精品图书展开幕。

2月15日至23日，由中国美术家协会艺术委员会、广东省美术家协会主办，岭南画院承办的感悟水墨——黄泽森国画八恒作品展在北京中国美术馆隆重展出。

3月4日，最高人民法院原院长肖扬同志一行9人到画院参观、考察。

4月1日，由中国书法家协会、中共广东省委宣传部共同主办的全国第九届书法篆刻展（东莞巡展）开幕，共展出作品500余件。

4月8日至5月3日，岭南画派三高作品展开幕，共展出岭南画派高剑父、高奇峰、高剑僧作品21件。

6月，杨之光美术中心东莞分校40名在校学生参加教育部艺术委员会主办的全国中小学绘画书法作品比赛获奖。

6月26日，岭南画坛史上最大的画作《岭南春晖》在岭南画院进行最后的润色和装裱工作。

7月，岭南画院画家（包括院内画家、院外画家及特聘画家）在庆祝中华人民共和国成立六十周年——广东省美术作品展览中取得可喜成绩，1人获优秀奖，6人入选。

7月19日，法国美术家协会主席雷家阿伦到画院参观。

9月，岭南画院有5件作品（共6人）入选国家最高级别美术展览——第十一届全国美展，分别为：何枫《一江春水》（国画）、黄泽森《乡情系列——惊蛰》（国画）、王岳盛《言语》（壁画）、李少钧、张顺权《钢的旋律》（漆画）、柯茂华《逝去的风景》（漆画）。另外，岭南画院油画班学员周荣昌的作品《马照跑》也同时入选。

10月，岭南画院17名画家获奖及入选组国在我心中——广东省第十届美术书法摄影作品联展。其中，银奖、铜奖各2名，入选13名。

11月30日，美术编辑组研究人员慕容小红的论文《艺术法——中国当代美术创作境遇下不可逾越的一个问题》入选第11届全国美展当代美术创作论坛。

12月12日，杨之光美术中心60多件学生作品在中国美术馆展出。

3月4日，最高人民法院原院长肖扬同志一行9人到画院参观、考察。

12月24日，泰国文化部长一行前来岭南画院参观。

12月30日，中宣部副部长、国家广电总局局长王太华，广东省副省长雷于蓝一行前来岭南画院视察。

2010年

2月10日，纪念中华人民共和国建国六十周年暨高剑父先生诞辰一百三十周年——岭南画派特展在岭南美术馆开幕。

4月8日，文化部副部长杨志今到岭南画院参观、考察。

7月1日，岭南画院推出专题作品集《岭南画学提名展——岭南画学研究所作品集》；岭南画院画学研究所所长林若熹在法国巴黎市政厅举行“线意志·没骨风——林若熹法国巴黎一日市政府官方邀请展”以及“岭南画学提名展”，岭南画院院内画家吴坚、黄雪韵两人的作品应邀参展。

11月4日，由法国美术家协会、巴黎奥美美术馆、中国艺术研究院、东莞市政协、岭南画院等联合主办的“振予中国——雷米·艾敏、林若熹画展”在岭南美术馆隆重开幕。

2011年

3月1日，“东莞美术作品展”在香港大会堂展出。

6月14日，由中国美术家协会、中共广东省委宣传部、广州美术学院、广东省美术家协会主办的“百年雄才展”东莞站在岭南美术馆隆重开幕。

8月25日，由广东美术馆、岭南画院主办的“追寻沒飞咫迹——纪念沒飞诞辰百年摄影作品及文献巡展（东莞站）”在岭南美术馆展出。

11月25日，由中共东莞市委宣传部、东莞市文化广电新闻出版局、美术报社共同主办的“2011第四届美术报艺术节”在可园广场开幕。

12月2日，“中国著名油画家走进东莞”系风雅生辰在岭南美术馆展出。

12月11日，东莞市美术家协会第四次会员代表大会召开，岭南画院院长黄泽森再次当选为新一届市美协主席，副院长叶向明为副主席。