

作为甘肃省唯一列入首批创建国家公共文化服务体系示范区的城市,近年来,金昌市不断加大创建资金投入,深入推进文化民生工程,初步建成了具有鲜明地域特色、覆盖城乡的公共文化服务体系。

金昌：地企共建公共文化服务体系

域文

金昌市缘矿兴企、因企设市,是一座典型的资源型工矿城市,因盛产镍被誉为“祖国的镍都”。作为甘肃省唯一列入首批创建国家公共文化服务体系示范区的城市,近年来,金昌不断加大创建资金投入,深入推进文化民生工程,初步建成了具有鲜明地域特色、覆盖城乡的公共文化服务体系,公共文化建设的成果正在惠及城乡群众。

分解、细化创建任务

为全力创建国家公共文化服务体系示范区,金昌市制定下发了《金昌市“十二五”文化发展规划》、《金昌市创建国家公共文化服务体系示范区工作规划》等文件,对照创建标准,制定了实施方案,按照30大项200小项分解细化工作任务,规定了创建时限,并进一步明确了创建的规定动作和自选动作,确定了10分钟(800米)公共文化服务圈、区域文化资源统筹与共享等创建特色指标和内容。

为全面推进创建工作,该市进一步加大了公共文化经费投入,市政府每年投入1000万元,县(区)政府每年投入200万元设立文化发展基金,并积极争取中央和本省资金支持,力争在创建期间使市级文化设施网络建设资金投入达到8.85亿元的目标,初步形成推动文化发展的经费保障机制。

“通过两年的努力,力争把金昌创建成为基础设施完善、服务供给均等、活动内容丰富、保障措施得力的公共文化服务先进地区,使市、县(区)、乡(镇)、村(社区)四级公共文化服务体系全面建立,达到全省一流、西部领先水平,最终创建成为结构合理、发展平衡、网络健全、惠及全民的公共文化服务体系示范区。”《规划》中所描绘的未来金昌市文化民生的美好画卷,正徐徐展开。

文化设施建设驶上“快车道”

文化建设的关键在投入,核心是项目。为此,该市各级党委、政府在长期保持人均文化事业费用支出全省名列前茅的基础上,坚持文化建设资金进财政预算的“盘子”,重点项目进标志性工程的“篮子”,不断加快文化基础设施建设步伐。

近年来,金昌市委、市政府相继建成了人民文化广场、科技广场、体育公园等一批公共文化活动场所,投资1.2亿元建成了集图书阅览、科普教育、科技展览为一体的市文化中心,投资1.5亿元建成了集科普教育、产品展览、生产工艺展示为一体的金川科技馆。在加速打造文化精品设施的同时,金昌坚持城乡均衡发展,一体化推进。目前,全市已建成12个

乡镇综合文化站、30个村级文化大院、98个文化健身广场、138个农家书屋、34个城市街道社区文化中心,建成文化信息资源共享工程支中心3个,基层服务点138个,实现了文化中心(站)、“农家书屋”、文化信息资源共享工程、“村村通”等文化基础设施“五个全覆盖”,市、县(区)、乡(镇)、村四级文化网络基本形成。

按照国家公共文化服务体系示范区创建标准,金昌一批新的重大文化基础设施正在加快建设步伐。

优质文化就在家门口

在金昌,无论是居民、农民还是在此打工的外地人,闲暇时总能找到属于自己的一方文化天地。近年来,让更多百姓享受“优质文化就在家门口”的公共福利,金昌积极推行公共文化场馆免费开放政策,并借助文化信息资源共享平台,使广大群众就近享受各种文化服务。

免费开放后的金昌市图书馆,读者可免费办理借书证、借阅图书、上网查询资料或进行信息检索,服务项目不减少,服务水平不降低。该馆还改造完善了馆内无障碍设施,在各阅览室设置残疾人专座,建成了盲文及有声读

物阅览室。市文化馆作为全市重要的公共文化服务窗口单位,也实现了无障碍、零门槛进入,并设立了书法、美术、摄影、舞蹈、音乐、戏剧、文学、电子阅览、民间手工制作、非遗项目展示等服务项目,同时重点增加对未成年人、老年人、农民工等特殊人群的服务,满足不同群体的文化需求。

此外,金昌市各级文化馆、乡镇综合文化站2011年底之前均按照每周开放时间不低于42小时,图书馆按照每周开放时间不低于56小时的标准,免费开放了多功能厅、展览厅、辅导培训教室、电子阅览室、舞蹈排练室、报告厅、培训室、综合活动室、自修室等公共空间设施场地,通过开展文化艺术辅导培训、公益性展览展示、科普教育、辅导讲座、业务培训等主题鲜明的文化服务活动,不断吸引群众走进图书馆、文化馆、综合文化站,共享文化惠民的成果。

地企联姻提升幸福指数

为丰富城乡群众的文化生活,金昌市创新思路,采取政府补贴的方法,每年拿出100余万元支持专业文艺团体和电影公司送戏、送电影进农村进社区。几年来,专业文艺团体每年在全市各乡镇、村社和街道社区义务演出200余场次,群众不出村社,在家门口就能看到专

业水平的文艺演出;市电影公司不仅把电影送到乡村、社区,每年还深入到各个建筑工地,为农民工放映电影20余场次。

除此之外,金川集团公司、八冶建设集团、金化集团等驻地大中型企业积极响应市委、市政府的号召,充分发挥企业文化优势,把企业文化、职工文化送到社区、农村、工地以及生产第一线,为职工群众送去了一道道精神文化大餐。金昌市工会、共青团、妇联等组织也充分发挥各自的职能,广泛开展各类文化活动,文化、科技、卫生、广电等相关部门坚持开展“三下乡”活动,每年送戏下乡200多场,送电影下乡1000多场,送图书下乡4万多册,极大地丰富了广大农民群众的文化生活。

随着文化活动场所的健全和文化服务体系的完善,群众性的文化活动在金昌城市乡村、大街小巷开展得如火如荼。目前,全市共有各类群众性文艺团体200多个,参与人数达8000多人,全市各行各业的文化艺术爱好者积极加入文化志愿者协会,目前达到1200多人。他们常年活跃在街头、公园、农家院落,每逢重大节日便积极参与集体文化活动,形成了独具特色的广场文化、社区文化、村镇文化、校园文化和机关文化,成为金昌市群众文化的特色和品牌。



5月5日,山东省日照市文艺界“文化建设的年”走基层暨“红舞鞋”美育行动启动仪式在日照举行。活动期间该市将组织舞蹈家协会专家、教师到学校、乡村、社区,普及舞蹈艺术,开展帮教活动,用实际行动送艺术到基层,丰富和活跃基层群众文化生活。图为舞蹈演员在日照市岚山区后村镇曙光小学教孩子们舞蹈。

新华社记者 范长国 摄

“永远不会放弃梦想”

——记长春市朝阳区文化馆退休干部李昌淑

本报驻吉林记者 常雅维

一个普通的早晨,68岁的舞蹈教师李昌淑像往常一样匆匆赶到吉林省长春市朝阳区文化馆。到了排练厅,她给学员们每人一条红丝带,让他们戴在胸前或系在领口,然后带领他们舒展腰身,踏着音乐的节拍开始练舞。

据朝阳区文化馆群文部主任闫淑英介绍,李昌淑原来是这个馆的舞蹈教师,退休已经十多年了,但是只要有需要,她就会到这里教授舞蹈,可以说,这里有她永远干不完的事业。

李昌淑从事业余舞蹈教学工作已有30多年,培养了一大批专业和业余舞蹈人才。2002年退休前,她看到许多群众舞蹈骨干干劲十足却不得要领,就把大家组织起来成立了群众舞蹈队。她这个没有报酬的队长,一干就是十几年。和李昌淑同是朝鲜族的崔莲花,近十年来一直跟随她学习舞蹈,她说:“有演出任务时几乎要天天排练,没有演出时就定期自己编排的,演出服装和道具很多也是她设计的。”崔莲花说,李

昌淑是一个跳舞不要命的人,经常缝制舞蹈服到后半夜,第二天还照样和大家一起跳舞。

跟李昌淑学习舞蹈十多年的杨筱婕告诉记者,李昌淑编导的20几个舞蹈和模特表演节目,都在各项比赛中获过奖,因此很多社区群众自发组成的舞蹈团队和国内知名的民间舞蹈团体都邀请李昌淑做艺术指导。“很多经过李昌淑培训的人都能自己办舞蹈班挣钱了,可是李昌淑还在这里无偿奉献。”崔莲花说。

2008年6月,李昌淑被确诊为直肠癌,她在沈阳做手术期间,舞蹈队的队员们从长春跑到沈阳看她,她激动地流着眼泪说:“如果战胜了病魔,我一定回去继续和你们跳舞。”手术后,李昌淑休养了一段时间,身体还没完全恢复,就出现在排练厅里,不能跳她就坐着指导,队员们无不为她得精神所感动。

鉴于李昌淑多年的奉献精神 and 深厚的艺术功底,朝阳区政府决定为她举办一个专场演出,这不仅是对她多年群众艺术工作的

肯定与鼓励,也鼓舞了更多的群众艺术工作者。然而就在她全力筹备专场演出的时候,一场车祸让她住进了医院,专场演出也泡汤了。2010年4月,当她再次重整旗鼓准备专场演出的时候,又检查出了结肠癌。“再次手术后,我知道自己的身体一天不如一天,不知哪天就会再次倒下,但我不愿放弃自己的梦想。”李昌淑说。

去年10月28日,李昌淑迎来生命中最辉煌的一天,“美丽舞蹈人生——李昌淑舞蹈专场演出”在吉林省京剧院大戏楼举行。当李昌淑接过朝阳区政府颁发的“群众文化突出贡献奖”奖牌时,在场的观众都为她欢呼、被她感动。

李昌淑告诉记者,在最近的一次身体检查中,她的各项指标居然都正常了,这是一个令人振奋的消息。她说:“我和群众艺术工作有缘,有生之年就全部奉献给这个事业了。希望可以组织一些义演到老年护理院、贫困地区和缺少文化生活的乡村等地方,把舞蹈带给更多基层百姓。”

“霜熟稻梁肥,几村农唱;灯红楼阁迥,一片书声。”几百年前郑板桥理想中的农家欢乐、祥和的景象,如今在中国农村许多地方成为现实。江西彭泽县就是一个缩影。如今,彭泽已建起116个农家书屋、13个乡镇综合文化站和102个村级文化室,文化惠民新风吹遍彭泽的每一个角落。总结彭泽的文化建设经验有许多方面,但民众的参与和支持是关键。

毋庸置疑,在建设文化大省中,政府的投入、引导和服务不可或缺,但更直接、更持久的动力来自群众对文化的认同和参与。只有充分发挥广大群众在文化建设中的主力军作用,把文化之根扎到基层,才能不断增强基层文化的生机与活力,构建起群众自我参与、自我管理、自我受益的长效机制。彭泽县各级党委和政府正是认准了这一条,坚持政府投入与吸纳民间资金相结合,大型文化场所和小型文化园地相配套,群众自发成立文化组织和政府举办群众活动相融合,走出了一条文化惠民的新路子。

把文化之根扎到基层就要更新观念。“在致富奔小康的路上,既要富‘口袋’,也要富‘脑袋’;既要‘壮身子’,也要‘健脑子’。”有了这种理念,文化建设不再是经济的“附属品”,文化生活不再是生活的“调味品”,而是从战略上思考、从全局上谋划,像重视经济建设一样重视文化建设,像精心营造物质家园一样营造精神家园;有了这种理念,就会在准确定位政府职能的同时,充分发挥广大群众的创造精神,需要政府办的事全力办好,需要民间办的事交由民间自主发挥,从而调动各方面的积极性,用好各方面的资源。

把文化之根扎到基层就要

搭好平台。文化的活力在于创新,文化的魅力在于参与。满足人民群众的精神文化需求不能只提供一种内容、一种风格的文化,而是要发展丰富多彩、多种多样的文化,适应不同群众的需求。这就需要建设好阵地、搭建好平台,把“以文化人”“以文育人”体现到群众文化活动中;在农村就是田边地头的秧歌舞,院落瓜架下的棋牌战,家家户户的“读书乐”;在城镇就是街头巷尾的读书会、

歌舞剧院的交响乐,周末图书馆的座无虚席……人们的广泛参与与搭建起文化发展的大舞台,人们的创造精神赋予了文化建设不竭的动力。

把文化之根扎到基层就要建起队伍。文以人兴,事在人为,乡土文化能人在基层文化活动中具有不可替代的作用。他们是“旗帜”,一个人就能拉起队伍;他们是“种子”,撒下去就能“生根发芽”。

只要把乡土文化能人发掘出来、组织起来,就能带动各类文化团队发展,促进基层文化活动的普及和深入。因此,对于乡土文化能人,一方面要统筹安排,合理使用,做到人尽其才,才尽其用;另一方面要为他们成长创造条件,不断提高他们的综合素质和专业水平。这样,乡土文化能人助力基层文化建设才会更加直接有效,群众性文化活动才能持续繁荣。

“融得百家根扎稳,千年始见用功深。”文化的创造需要良好的制度顶层设计,但更需要广大群众的支持和参与。只有把政府的主导作用和群众的积极性充分调动起来,把专业队伍建设与群众组织建设结合起来,既有多种艺术形式的繁花似锦,又有群众性文化活动的万紫千红,才会书写出文化大发展大繁荣的壮丽诗篇。

向贤彪

南京：千场演出绘制“江宁之春”

本报讯 日前,2012年“江宁之春”群众文化节暨江宁区文化设施创建工作现场会在江苏南京市江宁区汤山街道文体服务中心广场举行。

据了解,今年“江宁之春”群众文化节以“参与·快乐·发展”为主题,注重“让农民做农村文化的主角,唱响新农村文化建设的主旋律”,活动坚持文化为民、文化靠民、文化乐民、文化育民,将以“春满江宁·第十二届‘江宁之春’群众文化节”“文化惠民基层行”“文化惠民基层行”三个篇章展开全年的群众文化活动。“江宁之春”群众文化节将继续开展街道专场文艺演出、原创作品大赛、“红领巾”读书演讲等活动;5月至9月,该区各街道将结合本土文化特色,分别组织一场综合性专场文艺演出,为当地百姓献上一餐风味十足的“文

化土菜”。“文化惠民基层行”将以“送电影、送戏、送书”、社区广场纳凉晚会等活动,让广大百姓在家门口就能享受到文化惠民的成果。“文化走廊·主题展演展览”活动由“江宁民俗文化节”、江宁市民文化讲堂、非遗成果巡回展等各类文艺、学术展演活动构成,其中“江宁市民文化讲堂”通过“热点关注”“百姓生活”“政治经济”“人文艺术”四大板块,将让市民以现场讲座、电视、网络等多种方式直接参与其中,聆听专家学者生动的演说与通俗的讲解,实现与文化名人零距离对话、面对面对交流。此外,为了给群众搭建自我表现、自我教育、自我服务的公益性群众文化活动平台,该区每个社区今年将举办5场以上的文艺演出,全区199个社区将举办演出过千场。(张富生 吴晓波)

陕西铜川邀专家“把脉”创建工作

本报讯 (驻陕西记者任学武 通讯员左燕子)为扎实推进公共图书馆服务一体化项目创建工作,日前,陕西省铜川市邀请了相关专家为创建工作指导。

2011年,铜川市公共图书馆服务一体化建设项目列入首批创建国家公共文化服务体系示范项目。在此后的创建过程中,铜川市将重点放在乡镇图书分馆的建设标准、保障机制和管理模式的制度设计研究上,充分发挥已建成的分馆和基层服务网络的作用,不断拓展延伸服务范围,着力构建全市市馆对馆1小时服务圈、馆(分馆)对读者半径为2公里的服务圈或15分钟服务圈,在全市形成全覆盖的图书馆服务链建设。今年3月底,文化部督查组在陕西进行示范区(项目)创建督查工作时,对铜川创建工作给予肯定的

同时,也提出了一些建设性的意见,为此,铜川市特意邀请专家为创建工作指导、把脉。

在详细考察了创建工作后,有关专家从如何体现项目创建特色、突出亮点,如何破解项目制度设计难题等方面提出了建设性指导意见。国家公共文化服务体系建设专家委员会副主任、北京大学教授李国新指出,铜川开展公共图书馆服务一体化建设工作要以政府主导为依托,以分散计划、统一招标、集中编目、集中流动为运行机制,实现图书通借通还,全面完成铜川市公共图书馆一体化建设。他还以《文化改革发展与公共文化服务体系建设》为题作了专场报告,全方位阐述了文化改革创新与公共文化服务体系建设的不关系,以及国家文化政策的走向。

传耳

49年后“星期朗诵会”重登首都舞台

本报讯 (记者舒琳)5月13日,已停办49年的“星期朗诵会”重回首都舞台,在北京西城区文化中心举行了首场演出“青春颂歌——纪念五四运动93周年专题朗诵会”。作为“星期朗诵会”今后固定的演出场所,“北京朗诵剧场”同时在西城区文化中心揭牌,成为国内第一家朗诵剧场。

上世纪60年代,由众多艺术家倡议、发起的“星期朗诵会”曾在北京音乐厅、儿童艺术剧场表演风格各异的主题朗诵会,并走进学校、工厂、农村进行演出,受到广大观众的热烈欢迎。如今,在著名朗诵艺术家、北京朗诵艺术团团长殷之光的努力下,“星期朗诵会”重登首都舞台,旨在繁荣朗诵艺术,推动群众朗诵活动的开展,为朗诵爱好者搭建梦想的舞台。

当日的首场朗诵会由老中青

三代艺术家联袂演出,其中既有殷之光、虹云、瞿弦和、冯福生等德艺双馨的老艺术家,也有杜宁林、王屹等当今影视界的中坚力量,一些艺术院校的学生也积极参与到此次活动中。艺术家们朗诵了贺敬之的《西去列车的窗口》、杨牧的《我是青年》、王蒙的《青春万岁》等经典作品,台上字字珠玑,荡气回肠;台下如醉如痴,掌声如潮。

此次活动由西城区文委、北京朗诵艺术团联合主办,西城区文化馆承办。主办方表示,“星期朗诵会”将长期在北京朗诵剧场进行公益演出,每月举办一次朗诵活动,为广大朗诵爱好者献上不同主题、不同风格、不同题材的作品,还将围绕传统节日举办如六一儿童专场、八一拥军专场、九月敬老专场等演出,满足各个阶层、不同年龄观众的需求。

青铜峡市图书馆建立读者联系网

本报讯 近年来,宁夏回族自治区青铜峡市图书馆在全市范围内进行了详细调查,将每个自然村中的科技示范户和科技专业户进行了登记、分类、归档,建立了图书馆重点读者联系网,有的放矢地引导读者阅读,为读者提供优质的服务。

据介绍,青铜峡市图书馆在开展跟踪服务的过程中,把农村个体专业户、企业家等作为重点咨询服务对象,通过读者“点菜”的形式,在当地农牧局等相关单位的协助下,帮助农民读者解决各种养殖过程中的疑难问题;

图书馆还根据农村读者的需求,摘编农业科技方面的知识信息、编制农村适用的科技知识光盘,并利用各乡镇赶集活动发放到农民手中,引导读者阅读、学习。农民尝到了知识信息带来的“甜头”,如今主动到图书馆索取科技信息的人络绎不绝。

据了解,青铜峡市图书馆近年来还对部分老年读者实行了跟踪服务,热心、细心、耐心地了解他们的阅读需求,掌握他们的心理状态,并为70岁以上的读者和身体不好的老年读者提供免费送书、送报纸上门等服务。(冯蕾)



2011年,广西文联实施“千村万户文艺惠民工程”,命名首批20个文艺村、30户文艺户,并计划到2020年实现在全区建设1000个文艺村屯、1万个文艺专业户的目标。这一举措使当地瑶族歌舞、客家山歌、戏曲彩调等传统文化得到了很好的传承,并吸引了大批游客。图为5月13日,在广西贺州市富川瑶族自治县城镇风溪村,演员在为游客表演瑶族舞蹈《炸龙》。

新华社发(黄旭胡 摄)