湖南文化体制改革步入"深水区"

本报驻湖南记者 张 玲

今年2月,全国文化体制改革 工作会议在山西举行,会议要求, 在党的十八大之前,要基本完成经 营性文化事业单位转企改制、基本 完成文化市场综合执法改革、基本 完成有线电视网络整合,重点是国 有文艺院团和非时政类报刊体制

湖南省委、省政府对全省文化 体制改革工作高度重视,要求在5 月31日前基本完成改革任务。全 省各级各部门采取有效措施,加大 工作力度,全面推进文化体制改革 工作。目前,湖南文化体制改革已 进入加速收官阶段,开始"深水区"

阶段性任务基本完成

湖南省委书记、省人大常委会 主任周强多次强调,要进一步加大 力度、加快进度,不折不扣地完成 中央部署的各项改革任务。省委 副书记、省长徐守盛去年以来5次 主持领导小组会议,并给各市州委 书记、市州长写信,要求把文化体 制改革摆在更加重要的位置,坚决 完成各项改革任务。省委常委、宣 传部部长路建平今年3月再次给各 市州委书记、市州长写信,并先后 赴湘西、衡阳、长沙、郴州等地督查 调研。省文改文产办组织机构编 制、财政、人社等部门集中开展了 两次联合办公,针对省直文化单位 改革中的难点、重点和焦点问题, 急事急办、特事特办。

通过半月一通报并公开见报 和领导包干督查、分片负责及对改

革相对滞后地区单独约谈等多 项举措,湖南积极稳妥地推进改 革。4月17日,湖南省直国有文 艺院团改革授牌仪式在长沙举 行,标志着湖南7家省直国有文 艺院团改革的阶段性任务基本

截至4月30日,湖南省14个市 州、122个县市区的文化市场综合 执法改革任务基本完成,合并成立 了文广新局,组建了文化市场综合 执法机构,成立了广播电视台,并 已按照新的体制机制运行;全省 109个有线电视网络单位,按照全 省一张网、实行资本整合的要求, 已整合100个,完成93%;全省90家 国有文艺院团,除中央确定的保留 事业单位性质的5家院团外,有65 家完成改革任务,占76%;全省128 家电影发行放映单位,有100家完 成体制改革,占78%;第一批体制 改革的23家非时政类报刊出版单 位,已有10家完成了转企改制,占 44%;常德、株洲、邵阳、郴州、张家 界和湘西已基本完成改革任务。

释放文化生产力

长期以来,体制束缚是制约文 化发展的重要因素。"大锅饭"使得 人浮于事,观念陈旧,人多但人才 不多,有才者进不来,无才者又出 不去;平均化保底的微薄收入和 僵化的论资排辈耗去了艺术家的 敏锐感觉和经营者的锐气;资源 配置上的无规划和低水平重复造 成了文化资源的浪费;由于不是 市场主体,无法建立全面完善的投

据湖南省文化厅副厅长肖凌 之介绍,自上世纪80年代起,国有 文艺院团的演出总场数逐步下滑, 而民营院团的年演出量则不断攀 升。初创于2000年的"张家界·魅 力湘西"经过10余年发展,已累计 演出近3000场次,年接待观众超过 100万人次,门票收入6000多万 元。"如不加快改革,国有文艺院团 将被边缘化。"肖凌之说。

路建平表示,不能为改革而改 革,必须明确改革的目的是加快文 化发展、激活文化活力、促进文化

建以来进行了3轮改革,2009年, 其经营收入打破多年来徘徊于 六七十亿元人民币的局面,实现汇 总销售收入80.6亿元;2011年收入 达110亿元,利润7.3亿元,显示出 体制改革所激发的强劲发展动力。

成立于1998年的湖南大剧院 起初连续8年亏损,经过改革经营 模式和用人机制,实现了扭亏为 盈,年收入额逐年上升。

而湖南省直国有文艺院团改 制后成立的各保护传承中心和公 司则积极推出精品节目,开拓市 场。省花鼓戏保护传承中心全力 打造的魔幻音乐剧《新刘海砍樵》 在长沙首演反响热烈;省杂技艺术 剧院有限责任公司参与的大型多 媒体杂技剧《时空之旅》赴河南信 阳驻场演出;省木偶皮影艺术保护 传承中心改编的大型皮影童话剧

省歌舞剧院有限责任公司正在筹 备的舞蹈诗剧《温暖》将于6月底 推出……

转变扶持方式

改革后,加大扶持力度,帮助 改制后的企业培养"造血机能"成

湖南省委、省政府要求各级 党委、政府保证公共财政对文化 建设投入的增长幅度高于财政经 常性收入增长幅度,提高文化支 出占财政支出比例;全面贯彻落 实国家和省里已经出台的各项支 持文化改革发展的政策,鼓励各 地制定更具操作性、更加优惠的 配套政策;转企改制后原有的正 企改制后继续通过政府订单或艺 术生产项目资助等形式对转企后 的文化企业给予支持。

路建平强调,改制后政府要 支持改制院团出作品出精品,各 级政府要优先购买改制文艺院团 的文化产品和服务,扶持艺术产 品生产,鼓励文艺形式、内容、方 法、手段上的创新,形成有利于文 艺创新的宽松和谐的环境和机 制,丰富文化市场内容产品;要用 好的机制培养、吸引和激励人才, 调动文艺工作者的积极性和创造 性,注重发挥本土文化人才的作 用,确保事业长足发展;要抓好机 制改革,完善内部经营管理和激 励机制,建立现代企业制度,以适

的"文化强村"建设等。他强调。 要大力推进文化基础设施建设; 努力提高公共文化服务能力;加 强文化资源保护利用:加大投入 力度,完善公共财政对基层公益

文化体制改革最终取得实效:既 满足人民群众公益性的文化需 求,也繁荣文化消费市场,壮大文 化企业主体。

肖凌之表示,改革后政府对 各院团的支持方式将从过去的 "养人"逐步转变为"养项目""养 事业",目的就是要把机制搞活, 把人的积极性调动起来,面向市 场,提高院团人员的收入水平, 从而激励各院团求新、求变、求 发展,以推出更多更好的优秀剧 目,不断满足群众的精神文化需 求,推动社会主义文化大发展大 湘水余波

"湖南精神"切勿贪大求全

活动进入最后阶段,"4选1" 从5月中旬开始,有关部门 意,对表述语进行集中提 眼湖南未来,认真、科学地 进行设计和施工,不能急干

"湖南精神"表述语征集 概念会成为"湖南精神"的 最终界定,我们拭目以待。

南精神"成为三湘儿女共同 团结奋斗的强大力量,这种



5月7日,湖南省怀化市诵道侗族自治县非遗中心的民俗专家到播阳镇寒什村与老艺人姚炳武就加强侗 族琵琶歌的保护与传承进行座谈。侗族琵琶歌是侗族民间文化艺术的一朵奇葩,2006年被列入湖南省级非 物质文化遗产项目名录。寨什村的侗族琵琶歌是由三弦小琵琶配乐、男女假嗓高音对唱的一种极具地方特 色的民间文化艺术,深受侗族人民的喜爱。 粟定远 摄

协主席胡彪在益阳市调研基层公 益文化事业发展时强调,要深入 化需求,切实保障人民群众的文 贯彻茲实十七届六中仝会精神。 扎实推进文化强省建设,大力发

本报讯 5月8日,湖南省政

展基层公益文化事业,不断满足 广大人民群众日益增长的精神文

省政协领导调研益阳基层公益文化事业

"发展基层公益文化事业"是

题。在益阳,胡彪调研了湖南艾 华集团有限公司的企业文化建 以及赫山区新市渡镇养民山村

词作家邝厚勤

5月9日,由湖南省音乐家协

会、湖南省音协音乐文学委员会

主办的"人生唱着走——邝厚勤

歌词作品研讨会"在长沙召开,与

会的40多位省内外音乐艺术家就

邝厚勤歌词作品的价值取向、创作

风格、表现手法和审美探求等进行

了深入分析。这是湖南省音乐家

协会首次为歌词作家的作品举办

为中国音乐文学学会常务理事、

湖南省音协音乐文学委员会副会

长。他曾两次荣获原广电部"广播

新歌"奖,7次摘取湖南省"五个一

工程"奖,迄今已发表歌词作品

1000余首,《堆沙堆》等3首歌词还

获得了文化部群星奖。

邝厚勤,湖南省宜章县人,现

文化事业的投入机制,为基层公 益文化事业发展提供有力保障。

文化简讯

皮影童话剧《狼孩》在长沙汇报演出

通讯员邓姝琳)5月7日晚,湖南 省木偶皮影艺术保护传承中心展 演剧场内座无虚席,由该中心排 演的大型皮影童话剧《狼孩》正在 进行汇报演出。湖南省文化厅党 组书记、厅长周用金等领导观看 了演出。

据了解,《狼孩》原是一部人 偶同台表演的皮影童话剧,自 2008年创作完成以来在全国各地 演出200多场,先后荣获多个奖 项。为参加第21届国际木偶节, 此次湖南省木偶皮影艺术保护传 承中心将《狼孩》改编为时长70分

本报讯 (驻湖南记者张玲 钟的八幕大型皮影童话剧。

新改编的《狼孩》在继承传统 皮影艺术的基础上,对舞台设计、 表演形式、表现手法等进行了创 新。采用三幕架、多维视角的舞 台表现空间,融入时尚艺术元素 和新科技,打破了传统皮影平面 透视的舞台空间,创造出一个新 颖的视听审美空间;屏幕上生动 的皮影形象赢得了现场观众的阵

该剧将于5月底赴成都参加第 21届国际木偶节。届时,将有国内 外120多支木偶皮影剧团、1500余 名演职人员同台参加表演。

"雷锋家乡学雷锋"首场巡回报告会举行

5月9日,由长沙市委、市政府主 办,长沙市委宣传部、市文明办承 办的"雷锋家乡学雷锋"先进事迹 首场巡回报告会在长沙举行。长 沙市委副书记、市长张剑飞出席 并讲话。

会上,长沙市委常委、宣传部 部长张湘涛对活动做了部署,10

本报讯 (通讯员殷军德) 名报告团成员接受了聘书,8名同 志分别做了关于国防科技大学自 主创新团队、长沙市电业局"雷锋 电力服务队"等的先进事迹报告。

> 该报告会是长沙市深入开展 "争当雷锋精神传人、弘扬社会文 明新风"活动,掀起学雷锋活动新 高潮和发挥先进典型示范引导作

湖南新田建成孝文化主题公园

通讯员何平尧)近日,全国最大的以 孝文化为主题的公园在湖南省新田 县建成开园并免费接待国内外游客。

新田县被誉为孝文化之乡,孝 文化公园地处新田县城南郊,与青 云公园融为一体,是集孝德教育、 及孝文化故事园等。

本报讯 (驻湖南记者黎鑫 敬老养老示范和休闲旅游为一体 的公园,占地11万平方米,主要景 点包括镶有二十四孝故事的孝文 化景墙、舜帝塑像、"三孝合一"中 心广场、"龙凤呈祥"景墙、"报恩 泉"和"百善孝为先"植物造型景观

三湘文化人

唱走人生路

(李 勇)

-记湘籍词作家邝厚勤

耕耘词坛三十载

"九嶷山歌堆成山/九嶷山歌 流成河/古时唱南风/今世唱祥和/ 古风今韵歌相连/唱着盛世太平 歌……"这是今年3月邝厚勤游览 九嶷山后创作的《九嶷山行吟》4首 歌词中的一段。30多年来,邝厚勤 走到哪儿都不忘用歌词记录下自 己的所见所感。

采访中, 邝厚勤回忆起了30多 年前他邂逅歌词创作的那个美丽 开始。1981年,从湖南师范大学中 市向阳机械厂子弟中学做语文教 师。这期间,在时任衡阳市戏工室 主任刘文恒的指导下,他创作了第 一首儿童歌词《三只猫》,参加省辖 五市少儿文艺汇演,获得了一等 奖。荣誉为邝厚勤带来了喜悦和感 动,从此他踏上了歌词创作之路。

邝厚勤当过老师,做过校长, 还曾任基层文化局长,在做好本职 工作的同时,他从未停下歌词创 作的脚步。作为非职业词作家, 邝厚勤的创作生活与职业词作家 有许多不同。"我把别人用来喝 茶、聊天的时间都用来创作歌词 了。"邝厚勤告诉记者,每天晚上 看完新闻后,他便开始阅读和写 作,"我大部分的歌词都是在晚上 九十点钟以后创作的。有时候灵

感来了,无论时间多晚,天气多冷, 都会爬起来把想起的歌词记下 来。"邝厚勤说。

为提升创作水平, 邝厚勤研究 了大量名家诗词及优秀歌词作品, 还广泛阅读文学、哲学和历史名 著,从中汲取营养。上世纪80年 代初,图书馆中歌词集类的资料 很少, 邝厚勤曾手抄了汇集田汉 等近当代名家200多首歌词的手 抄本……与此同时,他还通过参 观、采风、游览等方式接触自然和 社会,为歌词创作积累素材。邝 厚勤认为,只有这样才能使创作 的歌词以生活的真为骨,以艺术 的美为神。

三十年如一日耕耘于词坛,尽 管是业余创作,但邝厚勤始终坚持 以专业精神要求自己,如今已硕果 累累,众多作曲家评价邝厚勤的歌 词作品语言美,且易入乐、好谱曲。

从生活中寻找创作灵感

研讨会上,艺术家们普遍认 为,邝厚勤歌词作品一个难能可贵 的优点是贴近生活、贴近群众,从身 说:"生活是歌词创作的源头活水, 是歌词创作淘之不尽的富矿,贴近 生活是永不过时的创作之路。"

1995年6月的一天,吃过午 饭, 邝厚勤像往常一样在办公室看 起了报纸,《人民日报》上一幅反映 金秋图景的国画深深吸引了他。 他联想起生活中所见的少数民族 地区金秋收获季节的美景,便提笔 写下"瑶家对秋怀有火辣辣的爱/ 爱把金秋晾在太阳底下晒",随后 不到10分钟,一首《晒秋》就创作完 成了。"《晒秋》是我自己比较满意 的一首歌词,由宋祖英首唱,它的 创作就是来源于生活积淀。"邝厚 勤说。

据他介绍,《堆沙堆》的创作灵 感也是来自生活。一个周末的下 午,他带着女儿和两个侄子到湘江 岸边的沙滩玩耍。一来到沙滩上, 孩子们便撇下大人尽兴地玩起了 堆沙堆,见此情景,他灵感突现,拿 出随身带的纸和笔,蹲在沙滩上, 用膝盖当桌,写下了"星期天来到 小河边/沙滩上玩起堆沙堆/堆一 座长城卧长龙/堆一座泰山树丰 碑/堆一道黄河飞珠玉/堆一条长 江流翡翠"。

上世纪80年代, 邝厚勤在学校 任职,当时的创作主要局限在少 儿歌词,随着生活视野的扩大, 他手中的笔更多地歌颂祖国日新 月异的变化和人民的美好生活。 这些歌词经过与乐曲结成"秦晋 之好",有的再加上舞蹈的烘托,唱 遍了大江南北的厂矿、学校和山 村。其中有他抒发爱国之情的,

要化作炉中的火花……";有他描 绘故乡的,"难忘村旁那清亮的小 溪/流淌着我童年的欢畅/难忘屋 后那滴翠的山岗/生长着我绿色 的向往……"等。 以词作挑起社会责任

"既然我是一块方砖/就要砌进巍 峨的大厦/既然我是一铲焦煤/就

2004年4月,衡阳市公安局邀 请邝厚勤和作曲家陈经荣共同创 作禁毒宣传歌曲,参加公安部当年 6月举办的全国首届禁毒宣传文艺 汇演。"动笔前,我与陈经荣一起来 到了衡阳市禁毒看守所,看到了监 房内一张张被毒品折磨得痛苦不 堪的脸。虽然明知这类歌曲不好 写,而且没有经济效益,但一种强 烈的社会责任感促使我们义不容 辞地接下了这一创作任务,希望 能用歌声唤醒这些吸毒人员。"邝

厚勤说。 经过反复构思, 邝厚勤采用了 戒毒人员的口吻,创作了《重塑人 生,面向未来》,"悔不该追求刺激误 入毒海/本是精彩的人生不再精彩/ 心中的理想被毁灭/温馨的家庭遭 破坏/精神空虚萎靡不振/青春暗淡 未老先衰/啊,痛定思痛后悔不该/ 自己把自己的生命残害……"该歌 词经陈经荣谱曲,并由衡阳市禁毒 看守所部分戒毒人员演唱后,戒毒 人员深受感染,个个泪流满面,后 来该歌曲还获得了全国首届禁毒

宣传活动文艺汇演一等奖。 30多年来,除了发表歌词的微 薄稿费和偶尔一两千元的奖金, 创作歌词并未给邝厚勤带来多少 经济利益,但他依然笔耕不辍,用 歌词反映人间百态。"希望今后能 创作出像《春天的故事》这样广为 传唱的作品,希望自己做得更好。"