

湖南文化体制改革步入“深水区”

本报驻湖南记者 张 玲

今年2月,全国文化体制改革工作会议在山西举行,会议要求,在党的十八大之前,要基本完成经营性文化事业单位转企改制、基本完成文化市场综合执法改革、基本完成有线电视网络整合,重点是国有文艺院团和非时政类报刊体制改革。

湖南省委、省政府对全省文化体制改革工作高度重视,要求在5月31日前基本完成改革任务。全省各级各部门采取有效措施,加大工作力度,全面推进文化体制改革工作。目前,湖南文化体制改革已进入加速收官阶段,开始“深水区”作业。

阶段性任务基本完成

湖南省委书记、省人大常委会主任周强多次强调,要进一步加强力度、加快进度,不折不扣地完成中央部署的各项改革任务。省委副书记、省长徐守盛去年以来5次主持领导小组会议,并给各州市委书记、市长写信,要求把文化体制改革摆在更加重要的位置,坚决完成各项改革任务。省委常委、宣传部部长路建平今年3月再次给各州市委书记、市长写信,并先后赴湘西、衡阳、长沙、郴州等地督查调研。省文化产办组织机构编制、财政、人社等部门集中开展了两次联合办公,针对省直文化单位改革中的难点、重点和焦点问题,急事急办、特事特办。

通过半月一通报并公开见报和领导包干督查、分片负责及对改

革相对滞后地区单独约谈等多项举措,湖南积极稳妥地推进改革。4月17日,湖南省直国有文艺院团改革授牌仪式在长沙举行,标志着湖南7家省直国有文艺院团改革的阶段性任务基本完成。

截至4月30日,湖南省14个市州、122个县市区的文化市场综合执法改革任务基本完成,合并成立了文广新局,组建了文化市场综合执法机构,成立了广播电视台,并已按照新的体制机制运行;全省109个有线电视网络单位,按照全省一张网、实行资本整合的要求,已整合100个,完成93%;全省90家国有文艺院团,除中央确定的保留事业单位性质的5家院团外,有65家完成改革任务,占76%;全省128家电影发行放映单位,有100家完成体制改革,占78%;第一批体制改革的23家非时政类报刊出版单位,已有10家完成了转企改制,占44%;常德、株洲、邵阳、郴州、张家界和湘西已基本完成改革任务。

释放文化生产力

长期以来,体制束缚是制约文化发展的重要因素。“大锅饭”使得人浮于事,观念陈旧,人多但人才不多,有才者进不来,无才者又出不去;平均化保底的微薄收入和僵化的论资排辈耗去了艺术家的敏锐感觉和经营者的锐气;资源配置上的无规划和低水平重复造成了文化资源的浪费;由于不是市场主体,无法建立完善的投

融资体系。

据湖南省文化厅副厅长肖凌之介绍,自上世纪80年代起,国有文艺院团的演出总场数逐步下滑,而民营院团的年演出量则不断攀升。初创于2000年的“张家界·魅力湘西”经过10余年发展,已累计演出近3000场次,年接待观众超过100万人次,门票收入6000多万元。“如不加快改革,国有文艺院团将被边缘化。”肖凌之说。

路建平表示,不能为改革而改革,必须明确改革的目的是加快文化发展、激活文化活力、促进文化繁荣。

湖南出版投资控股集团自组建以来进行了3轮改革,2009年,其经营收入打破多年来徘徊于六七十亿元人民币的局面,实现汇总销售收入80.6亿元;2011年收入达110亿元、利润7.3亿元,显示出体制改革所激发的强劲发展动力。

成立于1998年的湖南大剧院起初连续8年亏损,经过改革经营模式和用人机制,实现了扭亏为盈,年收入额逐年上升。

而湖南省直国有文艺院团改制后成立的各保护传承中心和公司则积极推出精品节目,开拓市场。省花鼓戏保护传承中心全力打造的魔幻音乐剧《新刘海砍樵》在长沙首演反响热烈;省杂技艺术剧院有限责任公司参与的大型多媒体杂技剧《时空之旅》赴河南信阳驻场演出;省木偶皮影艺术保护传承中心改编的大型皮影童话剧《狼孩》正备战第21届国际木偶节;

省歌舞剧院有限责任公司正在筹备的舞蹈诗剧《温暖》将于6月底推出……

转变扶持方式

改革后,加大扶持力度,帮助改制后的企业培养“造血机能”成为当务之急。

湖南省委、省政府要求各级党委、政府保证公共财政对文化建设投入的增长幅度高于财政经常性收入增长幅度,提高文化支出占财政支出比例;全面贯彻落实国家和省里已经出台的各项支持文化改革发展的政策,鼓励各地制定更具操作性、更加优惠的配套政策;转企改制后原有的正常事业费继续拨付;在保障财政原正常事业费不减的前提下,转企改制后继续通过政府订单或艺术生产项目资助等形式对转企后的文化企业给予支持。

路建平强调,改制后政府要支持改制院团出作品出精品,各级政府要优先购买改制文艺院团的文化产品和服务,扶持艺术产品生产,鼓励文艺形式、内容、方法、手段上的创新,形成有利于文艺创新的宽松和谐的环境和机制,丰富文化市场内容产品;要用好的机制培养、吸引和激励人才,调动文艺工作者的积极性和创造性,注重发挥本土文化人才的作用,确保事业长足发展;要抓好机制改革,完善内部经营管理和激励机制,建立现代企业制度,以适应社会主义市场经济的要求,让

文化体制改革最终取得实效:既满足人民群众公益性的文化需求,也繁荣文化消费市场,壮大文化企业主体。

肖凌之表示,改革后政府对各院团的支持方式将从过去的“养人”逐步转变为“养项目”“养事业”,目的就是要把机制搞活,把人的积极性调动起来,面向市场,提高院团人员的收入水平,从而激励各院团求新、求变、求发展,以推出更多更好的优秀剧目,不断满足群众的精神文化需求,推动社会主义文化大发展大繁荣。

潇湘镜像



5月7日,湖南省怀化市通道侗族自治县非遗中心的民俗专家到播阳镇寨什村与老艺人姚炳武就加强侗族琵琶歌的保护与传承进行座谈。侗族琵琶歌是侗族民间文化艺术的一朵奇葩,2006年被列入湖南省非物质文化遗产名录。寨什村的侗族琵琶歌是由三弦小琵琶配乐、男女假嗓高音对唱的一种极具地方特色的民间文化艺术,深受侗族人民的喜爱。

巢定远 摄

文化简讯

皮影童话剧《狼孩》在长沙汇报演出

本报讯 (驻湖南记者张玲通讯员邓姝琳)5月7日晚,湖南省木偶皮影艺术保护传承中心展演剧场内座无虚席,由该中心排演的大型皮影童话剧《狼孩》正在进行汇报演出。湖南省文化厅党组书记、厅长周用金等领导观看了演出。

据了解,《狼孩》原是一部人偶同台表演的皮影童话剧,自2008年创作完成以来在全国各地演出200多场,先后荣获多个奖项。为参加第21届国际木偶节,此次湖南省木偶皮影艺术保护传承中心将《狼孩》改编为时长70分

钟的八幕大型皮影童话剧。

新改编的《狼孩》在继承传统皮影艺术的基础上,对舞台设计、表演形式、表现手法等进行了创新。采用三幕架、多维视角的舞台表现空间,融入时尚艺术元素和新技术,打破了传统皮影平面透视的舞台空间,创造出一个新颖的视听审美空间;屏幕上生动的皮影形象赢得了现场观众的阵阵掌声……

该剧将于5月底赴成都参加第21届国际木偶节。届时,将有国内外120多支木偶皮影剧团、1500余名演职人员同台参加表演。

三湘文化人

唱走人生路

——记湘籍词作家卞厚勤

思 渝

感来了,无论时间多晚,天气多冷,都会爬起来把想起的歌词记下来。”卞厚勤说。

为提升创作水平,卞厚勤研究了大量名家诗词及优秀歌词作品,还广泛阅读文学、哲学和历史名著,从中汲取营养。上世纪80年代初,图书馆中歌词集类的资料很少,卞厚勤曾手抄了汇集田汉等近当代名家200多首歌词的手抄本……与此同时,他还通过参观、采风、游览等方式接触自然和社会,为歌词创作积累素材。卞厚勤认为,只有这样才能使创作的歌词以生活的真为骨,以艺术的美为神。

三十年如一日耕耘于词坛,尽管是业余创作,但卞厚勤始终坚持以专业精神要求自己,如今已硕果累累,众多作曲家评价卞厚勤的歌词作品语言美,且易入乐、好谱曲。

研讨会上,艺术家们普遍认为,卞厚勤歌词作品一个难能可贵



词作家卞厚勤

5月9日,由湖南省音乐家协会、湖南省音协音乐文学委员会主办的“人生唱着走——卞厚勤歌词作品研讨会”在长沙召开,与明新风”活动,掀起学雷锋活动新高潮和发挥先进典型示范引导作用的具体举措。

卞厚勤,湖南省宜章县人,现为中国音乐文学学会常务理事、湖南省音协音乐文学委员会副会长。他曾两次荣获原广电部“广播新歌”奖,7次摘取湖南省“五个一工程”奖,迄今已发表歌词作品1000余首,《堆沙堆》等3首歌词还获得了文化部群星奖。

“雷锋家乡学雷锋”首场巡回报告会举行

本报讯 (通讯员殷军德)5月9日,由长沙市委、市政府主办,长沙市委宣传部、市文明办承办的“雷锋家乡学雷锋”先进事迹首场巡回报告会在长沙举行。长沙市委副书记、市长张剑飞出席并讲话。

会上,长沙市委常委、宣传部长张湘涛对活动做了部署,10

名报告团成员接受了聘书,8名同志分别做了关于国防科技大学自主创新团队、长沙市电业局“雷锋电力服务队”等的先进事迹报告。

该报告会是长沙市深入开展“争当雷锋精神传人、弘扬社会文明新风”活动,掀起学雷锋活动新高潮和发挥先进典型示范引导作用的具体举措。

湖南新田建成孝文化主题公园

本报讯 (驻湖南记者黎鑫通讯员何平尧)近日,全国最大的以孝文化为主题的公园在湖南省新田县建成开园并免费接待国内外游客。

新田县被誉为孝文化之乡,孝文化公园地处新田县城南郊,与青云公园融为一体,是集孝德教育、

敬老养老示范和休闲旅游为一体的公园,占地11万平方米,主要景点包括镶有二十四孝故事的孝文化景墙、舜帝塑像、“三孝合一”中心广场、“龙凤呈祥”景墙、“报恩泉”和“百善孝为先”植物造型景观及孝文化故事园等。

湘水余波

“湖南精神”切勿贪大求全

斯为盛

“湖南精神”表述语征集活动进入最后阶段,“4选1”公众投票活动顺利结束。从5月中旬开始,有关部门将组织专家组吸纳民智民意,对表述语进行集中提炼、打磨和完善。不少民众及专家学者认为,“湖南精神”最终出炉前,最好能沉淀一段时间,采取多种形式,倾听多方意见。省委宣传部副部长张志初也认为,此次的征集提炼活动是对历史、文化和价值的再认识及再提升,因此必须根植湖南历史,立足湖南现在,着眼湖南未来,认真、科学地进行设计和施工,不能急于求成、草率行事。

说起来容易,做起来却难。从投票结果看,得票数比较集中的为第一条“心忧天下、厚德致远、脚踏实地、敢为人先”,有超过一半的人选择了它,得票数较其他3条得票之和还多30余万张。不过,从社会各界的认同度看,这不会是最后的“结果”,还需继续“打磨”,哪些

概念会成为“湖南精神”的最终界定,我们拭目以待。

值得注意的是,期望“湖南精神”成为三湘儿女共同的价值准则、道德规范和行为标尺,成为激励全省人民团结奋斗的强大力量,这种预期未尝不可,但在实际操作过程中,应舍弃共性、突出个性。清代湖南人魏源在《衡岳吟》中说:“恒山如行,岱山如坐,华山如立,嵩山如卧,惟有南岳独如飞。”南岳之“秀”是公认的,但魏源偏取“飞”字,忽略不计丑岳的共同特点“秀丽”“险峻”等。

“××精神”征集活动不是湖南专利,目前全国已有多个省市区开展了此项活动,“创新”一词至少在六地入选,从中我们可以看出表述语同质化现象的严重性,这正是贪大求全的结果。

“湖南精神”是湖南人性格特质的标签,但决非湖南人精神的全面概括,若能把复杂事情简单化,或许“湖南精神”的征集提炼会变得更加容易些。