

文化知识产权面临保护难题

本报记者 黎宏河

谁有权主张民族音乐的版权? 东巴文化如何扭转被滥用、被侵权的现状? 文化资源数字化的版权授权如何合理取得……5月5日至10日,国家知识产权战略实施工作文化专题调研组在云南迪庆、丽江和浙江杭州调研期间,上述文化领域的知识产权保护问题集中呈现在调研组面前。

在《非物质文化遗产法》实施近一周年以及《著作权法》修改之际,此次由国家知识产权局保护协调司牵头,中宣部出版局、文化部政策法规司、国家工商总局商标局、国家广电总局法规司等部门参加的国家知识产权战略实施工作文化专题调研,显得格外引人关注。

民间文艺: 都有权利,但无人主张

董声海内外的原生态歌舞集《云南映象》自公演以来获得了很大成功,创造了民族民间文化艺术开发利用的一个商业奇迹。但云南省民族艺术研究院有关人士表示,作为“原生态”歌舞作品,从作品形式到表演内容,其大素材源于云南民间,取得了很大商业利润的《云南映象》与作品所用元素来源地和创造群体之间,应当建立何种惠益机制,值得深入思考。

作为商业旅游演出的民族舞蹈诗画《丽水金沙》,内容多取材于丽江民间艺术。其运营公司的有关负责人也坦承没有向该民间文艺创作群体支付过知识产权报酬,只是在当地资助助学和东巴文化的保护上捐出过一定经费。

但是,他们也表示,如果要支

付知识产权使用费用,这笔费用应该给谁? 谁又有权利收取呢? 民间文艺的权利主体貌似清晰,却又不是十分明确。

“上世纪90年代末开始,藏民家访成为迪庆新兴旅游项目之一。如今,在迪庆州府所在地香格里拉县城附近就有47家。”云南省迪庆州委宣传部副部长浦江说,这一项目增加了迪庆旅游的文化内涵,但对于迪庆藏族民间歌舞的传承与保护、普及与提高,却存在诸多不利因素。

浦江说,一些藏民家访为取悦观众,将原生态的民间歌舞变味,误导观众,严重影响了迪庆民间歌舞艺术的发展与传承。“其间最大的问题是,对于这些流存在民间的歌舞艺术,权利主体不是单一的个体,而是迪庆某一族群。这种在族群内世代传承的文化,缺乏明确的权利主张主体。”浦江表示,大家都在消费这一文化,却没有人为使用这一文化的知识产权付费。

东巴文化是纳西族文化的重要组成部分之一。在纳西族主要聚居区之一的云南丽江古城,东巴文化被滥用、被侵权的现象比比皆是。“古城里的那些商家,用东巴文字制作成各类商品。10元的T恤,印上东巴文字,就能卖上六七十元。面对每年六七百万的游客,商家们赚得盆满钵满,而拥有这些知识产权的民族什么也没有得到。”云南省丽江市古城区文广局原局长、民间文艺学者李之典十分痛惜地说。

东巴文是一种兼备表意和表音成分的图画象形文字。其文字形态十分原始,甚至比甲骨文的

形态还要原始,是目前世界唯一存活着的象形文字,被誉为文字的“活化石”。2003年,东巴古籍被联合国教科文组织列入世界记忆名录。2005年,在贵州省第二次乡村旅游论坛上,清华大学社会学系教授张小军曾警告说:“由于过度商业开发,东巴文正面临灭绝境地。”

此次在丽江的调研座谈会上,也有与会者表示,如此继续,不到10年,东巴文极可能成为记忆符号。

一方面是侵权行为时有发生,另一方面是权利主张的主体缺失。云南省民族艺术研究院的一项调查表明,即使在云南这个世居着25个少数民族的民族大省,民族文化知识产权保护能力不强、运用水平不高——云南省累计运用登记作品著作权数量不到全国的1%,其中约三成是民族文化作品;云南民族工艺品外观设计累计专利申请不到全国的10%。

文化资源: 数字化运用版权授权复杂化

党的十七届六中全会提出“鼓励国家投资、资助或拥有版权的文化产品无偿用于公共文化服务”。全国文化信息资源共享工程是2002年起由文化部、财政部共同组织实施的国家重大建设工程。该工程自启动以来,连续6年被写入中央一号文件。截至2010年底,全国文化信息资源共享工程已建成1个国家中心,33个省级分中心,2867个县级支中心,22963个乡镇基层服务点,59.7万个村基层服务点,累计为9.6亿人次提供了服务。

产权保护: 难题需要多方共同破解

“民间文艺保护,重点在于三

数字资源建设是文化共享工程这一惠及全民的公益项目的核心。在全国各级共享工程分支中心,专项资金的大部分费用是用在资源建设上。在此次调研的全国文化信息资源共享工程浙江省分中心,2006年起,用于数字资源建设的经费为专项资金的50%。

“版权问题被放在了重要的位置。”浙江省文化信息共享工程领导小组办公室常务副主任、浙江图书馆副馆长刘晓清说,浙江省文化信息共享工程数字资源建设的主要方式有自主建设、采购、征集和捐赠等形式。但由于文化产品版权的复杂性,特别是在重点征集优秀地方戏曲演出剧目中,遇到了现实困惑。

刘晓清举例说,在与浙江小百花越剧团商谈该团的演出剧目传播权时,该团一位负责人告诉他们,版权很复杂,比如,剧中有一段音乐,剧团没有所有权,需要与该段音乐的版权人去谈。“要合法地拿到一个曲目的传播权,难度非常大。”刘晓清说。

浙江省嘉兴市图书馆副馆长沈红梅说,在共享工程建设中,图书馆要对传统作品进行录入,或对拥有版权的一次文献编制题录、文摘、索引。而数字化的过程中必然涉及知识产权问题,如果不对数字图书馆设置法定许可制度、赋予参与共享工程的各图书馆“法定许可”权利,数字图书馆则难以开展工作。

产权保护: 难题需要多方共同破解

“民间文艺保护,重点在于三

个方面:一是保存,即保存资源;二是保护,实施公权利和私权利的措施;三是发展,对优秀的民族文化进行弘扬和发展。目前保存和发展方面都有一定的成果,但保护方面还很有限。”中南财经政法大学教授黄玉焯建议,对于民间文艺保护,仅靠《著作权法》保护还不够,应建立特殊权利保护体系。因为单纯依靠《著作权法》的保护,可能妨碍民间文艺的保存和弘扬。

文化部民族民间文艺发展中心主任李松说,丽江的发展受益于文化。政府可以考虑从宏观上回馈民众。比如设立基金,使知识产权保护有专门资金支持。同时规范文化企业的社会责任,以达到“科学发展、永续利用”的目的。

“市场经济环境下,我们既要尊重创作者的精神权利,也要尊重他们的物质权利。”国家知识产权局保护协调司副司长张志成说,要尊重各利益主体的权益,高度重视知识产权保护。地方政府应有宏观思路,既保护好文化遗产,又适度开发利用。在国家层面上,制度建设和执法资源配置一起加强,以形成上下配合、区域联动、政府和民间合作的局面。

对于数字资源方面凸显的知识产权问题,文化部政策法规司副司长孙若风表示,在这一公益性文化工程中,应正确处理普遍性和特殊性、公共资源和个人权益、公共产品与公共服务、普惠性与限制性等各种关系,既要强调使用既有版权问题,又要认真重视其本身的公益属性。

文化部发布艺术创作繁荣发展成就

(上接第一版)

六、文艺评奖比赛坚持正确导向。文化部对全国性文艺评奖和比赛进行了改进和完善,建立健全对艺术作品创作生产科学的评价标准和评价机制,突出了政府奖的导向性、权威性和影响力。

七、建立优秀保留剧目演出制度。文化部于2009年开展了首届优秀保留剧目大奖评选。《长征组歌》、京剧《盘丝洞》、话剧《立秋》、越剧《五女拜寿》、吕剧《苦菜花》、儿童剧《马兰花》、舞剧《丝路花雨》等18台优秀剧目入选。此次评选有力引导了艺术创作,克服了个别艺术院团只为获奖而创作、得了奖即完成任务的弊端,更加符合艺术规律,有利于优秀作品的积累传承。

八、公益演出活动服务广大基层群众。在艺术工作中贯彻党的群众路线,坚持面向基层、面向农村,实行重心下移,服务下移,开展公益性演出活动,实行低票价、举

办农民工专场等惠民措施,引导和激励文艺工作者和文艺院团积极参与公共文化服务体系建设,让广大群众共享文化发展的成果。深入开展“三下乡”活动,组织高雅艺术进校园,建立国家艺术院团联系基层基地,推进全国美术馆免费开放,不断提高公共文化服务能力和水平,受到群众的广泛欢迎。

董伟在发布会上还通报了纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年系列文化活动策划,从5月初至6月上旬,文化部组织开展纪念《讲话》发表70周年优秀剧目展演、“从延安走来”美术作品展、“同在蓝天下——为农民工塑像”画展以及国家艺术院团深入基层慰问演出、创作采风等一系列文化活动,将集中展示文艺工作者继承和弘扬《讲话》精神,贯彻落实党的十七届六中全会精神,呈现艺术事业繁荣发展的精神风貌和丰硕成果。

黑龙江文化产业实现大提速

(上接第一版)

动漫产业方兴未艾,平房动漫产业基地被评为国家火炬计划新媒体的产业基地、国家动漫出版产业基地和中国国际青少年培训基地,成为文化部重点支持的八大动漫基地之一,现已入驻企业258家,注册资本10亿元,年生产动画能力3万分钟,年销售收入50多亿元。《雪娃》荣膺首届全国十佳卡通形象,《帽儿山的鬼子兵》、《探索地球村》等多部精品力作在央视播出,《探索地球村》、《万国争霸》成功出口30多个国家和地区。大庆市动漫产业以纳奇网络、盛源文化、红光科技等企业为代表,生产出了一批优秀动漫作品,截至2011年底,大庆市创作动漫5000分钟,拥有动漫游戏企业10家,注册资金近6000万元,从业人员近千人。牡丹江传媒集团积极拓展校企合作模式,将动漫制作环节服务外包,着力向创意研发、市场营销等高端领域拓展,动漫产业链条不断延伸。

黑龙江新有线数字电视、网络电视、数字出版、网络报纸、手机报、网上书店等新兴业态蓬勃兴起,引进建设了中国国际音乐之城、中国云谷等一批特色文化产业项目。截至2011年底,累计投资140多亿元,已建成在建超亿元文化产业项目45个,超千万元项目54个。

字电视用户702万户,网络文化服务单位已达197家,实现收入超过6亿元;东北网络台日点击量逼近2000万次,在全国54家省市级重点新闻网站排名稳居前5位,其推出的移动彩信手机报和移动邮件手机报用户突破40万户,目前正在积极推进龙版图书数字出版工程建设;省电视台视传传媒移动终端达到2600部,网络电视台快速成长;省报业集团的生活报、手机报,生活知道网初具规模。

黑龙江省大力加强文化产业园区(基地)和区域性特色文化产业群建设,产业集群步伐加快,集聚效应进一步凸显。目前,全省已建成在建各类文化产业园区(基地)20个,国家级文化产业试验园区1个,国家级文化产业示范基地5个,带动了出版发行、影视制作、演艺娱乐、艺术品生产等传统文化产业加快发展,促进了文化创意、旅游休闲、数字内容、动漫游戏、网络信息、文化会展等新兴文化产业迅速兴起,引进建设了中国国际音乐之城、中国云谷等一批特色文化产业项目。截至2011年底,累计投资140多亿元,已建成在建超亿元文化产业项目45个,超千万元项目54个。

马思聪百年诞辰纪念活动举行

本报讯(记者刘修兵)今年是著名小提琴家、作曲家和音乐教育家,中央音乐学院第一任院长马思聪诞辰100周年。中央音乐学院于5月12日举行了“马思聪百年诞辰纪念活动”。

纪念活动包括马思聪百年诞辰纪念大会、学术研讨会及作品音乐会。学术研讨会上,汪毓和、戴嘉枋、卞祖善、金湘等专家学者就

马思聪的音乐创作、小提琴演奏和音乐教育等方面的成就作了专题发言。5月12日晚,《马思聪百年诞辰纪念音乐会》在中央音乐学院音乐厅举行,首演马思聪在美国创作的弦乐六重奏《高山组曲》以及代表作小提琴独奏《内蒙组曲》等。中国青年交响乐团首次正式公演了马思聪的管弦乐作品《欢喜组曲》。

第五届中国国际青年艺术周启动

本报讯(记者刘修兵)记者于5月10日在京举行的第五届中国国际青年艺术周启动仪式上获悉,由中国对外文化交流协会、中国对外文化集团公司和国家大剧院主办,中演圣大文化传播有限公司等单位承办,中国文化传媒集团等单位协办的艺术周将于8月12日在北京开幕。

作为我国第一个政府主导的以青年为主题的大型多边文化交流活动,中国国际青年艺术周自2008年7月举办第一届以来,始终力求为青年人搭建一个艺术展示的舞台和文化交流的平台。此次活动在组织规格与规模上都有

大幅度提升,以“绽放生命之绿”为主题,于8月12日至31日举行,主要阵地为北京、西安、哈尔滨、大庆等地同期亦将举办相关活动。除开、闭幕式音乐会外,还包括演出、电影、展览、论坛等板块。

今年正值中日邦交正常化40周年,又是“中日国民交流友好年”,本届青年艺术周特设中日文化交流板块,包括中日青年市民大讲堂、中日艺术谈、交流公演等活动。

目前,本届青年艺术周官方网站已开通,“吉祥物设计”“论坛话题”等在线征集活动也拉开序幕。

鄂尔多斯市摸清博物馆“家底”

本报讯(驻内蒙古记者阿勒得尔图 通讯员秦旭光)近日,内蒙古自治区鄂尔多斯市文化局完成了对该市各类各级博物馆的清查审核、统计归类和实地查看工作,从而摸清了博物馆的“家底”。

截至目前,鄂尔多斯市共建成各级各类博物馆(纪念馆)22座,其中国有博物馆17座、民营博物馆5座。在已注册的11座博物馆(纪念馆)中,国有博物馆

8座,民办博物馆2座,包括国家二级馆1座,市级博物馆5座,县级博物馆3座,乡镇级博物馆1座,建筑面积共11.3万平方米,展厅面积4.7万平方米,藏品总数为31081件,珍贵文物数量1741件,其中一级文物150件(套),二级文物371件(套),三级文物1220件(套)。

据了解,2011年已注册的博物馆(纪念馆)均已实行免费开放。

“80后”网站站长因发布淫秽小说获刑

本报讯(记者白炜)日前,记者从全国“扫黄打非”办公室获悉,河南郑州的王某某开办耽美小说网,因放任作者发布淫秽色情小说以提高网站点击量,非法赚取广告费、下载费,被郑州市二七区法院以传播淫秽物品牟利罪判处有期徒刑一年零六个月,并处罚金1万元。

据了解,“80后”王某某于

2008年12月创办耽美小说网,向用户收费提供小说阅读,并通过提高点击量赚取广告费。耽美小说网,因放任作者发布淫秽色情小说以提高网站点击量,非法赚取广告费、下载费,被郑州市二七区法院以传播淫秽物品牟利罪判处有期徒刑一年零六个月,并处罚金1万元。



5月16日,一批由青年汽车模型师利用业余时间精心创作的非汽车类艺术作品亮相北京汽车博物馆展厅,展示了汽车模型师的艺术创作才能,受到观众的好评。

闽港文化产业合作推介会举行

本报讯(驻福建记者黄国勇)由福建省文化改革发展工作领导小组主办的闽港文化产业合作推介洽谈会,日前在香港举行。

洽谈会上,福建省重点推介了150个成长性好,投资前景大,涵盖广播影视、出版印刷、动漫游戏、文化旅游以及文化产业园

区、基地建设等方面的文化产业项目,总投资超过700亿元人民币。

作为本次闽港文化产业合作的重头戏,推介会上,福建省文化改革发展工作领导小组办公室与香港贸易发展局签订了《关于促进闽港文化产业战略合作框架协议

意向书》。

在洽谈会现场,福建省有关方面与香港投资者签署了一些重点合作项目,包括海峡新出版集团、福州海峡动漫创意之都、厦门市海西文化创意产业园、龙岩市海西影视文化创意产业基地、漳州市博达文化创意产业园、泰宁古城综合开发项目、莆田国际油画艺术展示中心等22个项目,涵盖福建省9个市、区。

深入推动艺术科学繁荣发展

(上接第一版)在这样的背景下,我们不仅要认真总结过去几十年来艺术理论建设、人才队伍建设以及相关的管理制度建设等方面所取得的经验,而且要加强研究,进一步明确下一步的研究重点,为制定规划提供依据;要抓紧构建具有中国特色的艺术学话语体系,努力确立中国特色的艺术评价标准。要立足中国艺术发展历史和当代艺术创作现实,加大对中国自身的艺术体系的研究力度,通过确立中国特色的艺术评价标准体系,不断提升我国艺术学研究的国际影响力;要加强对当代文化建设的理论思考,对推动社会主义文化大发展大繁荣起到了很大的作用,不过从总体上看,具有宏观长远指导意义的成果还不是很多,需要进一步加强这一领域的研究。

中国艺术研究院研究员李新凤说,党的十七届六中全会对繁荣发展哲学社会科学作出了一系列重大部署,刘云山同志的讲话是对会议相关精神进一步全面系统的阐发。《讲话》中提出“一个民族的文化自觉首先是理论上的自觉,一个民族文化兴盛的基础是哲学社会科学的繁荣发展”,这让艺术理论研究工作深受鼓舞。中国艺术报社社长向云驹认为,刘云山同志的讲话从本世纪第二个10年中国发展的整体格局着眼,强调哲学社会科学工作对于认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用。在当前科技飞速发展的背景下,大力发展哲学社会科学工作的意义,需要进一步加以强调,我们一定要领

会并肩负起责任与使命。

与会专家学者认为,艺术学是哲学社会科学的重要组成部分,刘云山同志的讲话对艺术学的建设与发展具有重要指导意义。《讲话》指出,要认真学习领会和贯彻落实党的十七届六中全会精神,紧紧围绕经济社会发展中的重大理论和现实问题,突出研究重点。在艺术科研领域,建构中国特色社会主义文艺理论体系和理论体系,应该成为未来研究的重要指向性任务。

刘云山同志关于不断深化对哲学社会科学工作的规律性认识的观点,引起与会专家学者的强烈共鸣。文化部民族民间文艺发展中心主任李松表示,刘云山同志指出,要正确认识和处理好繁荣

发展与引导管理的关系,正确认识和处理个人学术追求与社会责任的关系。从以往的项目评审情况来看,个人项目相对突出而集体项目实践性很强,尽管其成果有时不以文字的形式来呈现,却是探索中国特色表演体系的重要形式,建议加大对这一类科研项目的关注力度。

文化部文化科技司司长于平在主持座谈会时与会专家学者提出意见和建议表示感谢。他说,文化部艺术科研管理部门将深入贯彻落实刘云山同志讲话精神,认真研究专家提出的建议,部署今年的评审工作,并将不断提升艺术科研管理的科学化水平,推动艺术研究进一步繁荣发展。

果的宣传推广力度。要更加重视青年人才的培养,对青年项目给予更多的倾斜。中央戏剧学院教授张先表示,许多表演类艺术科研项目实践性很强,尽管其成果有时不以文字的形式来呈现,却是探索中国特色表演体系的重要形式,建议加大对这一类科研项目的关注力度。

文化部文化科技司司长于平在主持座谈会时与会专家学者提出意见和建议表示感谢。他说,文化部艺术科研管理部门将深入贯彻落实刘云山同志讲话精神,认真研究专家提出的建议,部署今年的评审工作,并将不断提升艺术科研管理的科学化水平,推动艺术研究进一步繁荣发展。