

全力办好第二届中国非遗博览会

——第二届中国非遗博览会山东省参展工作动员会议在济南召开



本报讯（驻山东记者常会学孟娟）5月10日，第二届中国非物质文化遗产博览会山东省参展工作动员会议在济南召开，会议由省文化厅副厅长李宗伟主持。中共山东省委宣传部副部长、省文化厅党组书记徐向红出席会议并讲话，全省17个市文广新局分管领导 & 省直文化系统有关单位负责人参加会议。会议传达了中共山东省委常委、宣传部长孙守刚，副省长张建国等领导同志

关于第二届中国非遗博览会的重要指示和第二届中国非遗博览会第一次筹备会议纪要，枣庄市汇报了博览会筹备工作情况。徐向红在讲话中指出，中国非遗博览会是全国非物质文化遗产集中博览、交易的盛会，是全国非物质文化遗产“东部一会、西部一节”两大重要博览会之一。办好非遗博览会，是贯彻落实党的十七届六中全会精神和《非物质文化遗产法》的重要举措，对于推动全国非物质文化遗产保护工

作的深入开展、弘扬民族优秀传统文化具有重要作用。

徐向红强调，做好参展工作是办好博览会的前提和基础。高质量、高水平地做好山东省的参展工作，对全面展示山东省丰富的非物质文化遗产资源，展现各地非物质文化遗产保护的丰硕成果，增强与全国各省（区、市）的交流，促进山东省非物质文化遗产保护传承工作具有重要意义。各地要紧紧抓住博览会在山东省举办的机遇，认真学习领会省领导

同志的重要指示，把思想统一到省委、省政府和文化部的工作部署要求上来，采取有力措施，切实做好参展组织工作。

就做好山东省各市的参展工作，徐向红提出明确要求：

一要高标准制定参展方案。规划是前提、是基础，规划做得好，参展工作才能动员得好，实施得好。各市要积极组织力量，多方征求意见，尤其是专家意见，在充分研究论证的基础上，聘请专业参展机构，制定一个详细的、操作性强的、科学的参展方案。

二要做好非遗项目和传承人遴选工作。参展工作的关键是遴选好非遗项目和传承人。非遗项目和传承人遴选的好坏，将直接影响到展览的质量。山东省各地都有独特的非物质文化遗产资源。各地对适合参展的项目和传承人，要进行认真梳理排队，摸清底数。在此基础上，积极动员、精心组织，遴选出本地有特点的、在生产性保护方面取得显著成效的市级非物质文化遗产名录项目和传承人参展参演，做到好中选优、优中选优。

三是高质量做好布展工作。布展工作直接关系到参展的效果。各地要深入挖掘参展、参演非遗项目的内涵，根据每个参展项目的特点，策划、设计出能充分

展示其文化元素的展览、展示方案，通过预演，对方案不断提升和完善。要积极运用图文和视频、实物展览、传承人技艺及创作生产过程演示、博览交易等多种形式，全面展示本地非物质文化遗产保护成果，积极开展博览交易活动。

四是积极做好入园工作。做好项目和传承人入驻非物质文化遗产博览园工作是本届博览会的一项重要内容。各地要广泛宣传，用好优惠政策，积极动员本地市场前景好、发展潜力大的非遗项目和积极性高的传承人入园，并为他们做好协调和服务工作。

五要加大对博览会参展工作的宣传力度。博览会是我国非遗的盛会，也是展现非物质文化遗产保护工作成果的一个重要窗口。对非物质文化遗产保护成果特别是参展项目和传承人予以多方面宣传报道，使更多的人了解、认识、参与博览会，增强全社会非遗保护意识。

六要加强对参展工作的组织领导。要成立博览会参展工作领导小组和办事机构，明确责任人员，要增强大局意识，自觉服从组委会的统一安排。要加强本地参展工作的组织调度，高质量做好参展工作；要建立多元化投入机制，为参展工作提供可靠的资金保障。

首届山东龙山黑陶国际创意设计大赛启动

本报讯（驻山东记者宁昊然）5月11日，首届龙山黑陶国际创意设计大赛新闻发布会在济南召开。大赛组委会于5月12日起面向国内外征集黑陶作品，征集时间截止到7月20日止。

本次大赛由第十届中国艺术界山东筹委会宣传发动部，中共章丘市委、章丘市人民政府共同举办，旨在促进龙山文化传承、弘扬龙山黑陶艺术、激发艺术创作活力、提高人们对龙山黑陶艺术的关注度和审美情趣，充实“十艺节”筹备工作活动内容，扩大“十艺节”社会影响力。

大赛主题为“踏寻龙山古文明制陶工艺，弘扬山东新时期艺术盛典”，内容包括黑陶形制设计创意、黑陶包装设计创意。参赛作品要求设计独特，注重创新，体现龙山文化内涵和黑陶艺术特色，简洁实用，可制作性强。此外，大赛还面向国内外知名陶瓷大师、艺术家约稿，其作品经烧制后将永久收藏于山东章丘城子崖遗址博物馆。

据大赛组委会介绍，本次大赛要求所有的参赛作品必须是原创，所有获奖作品必须进行产权登记，署名权归原作者。中共章丘市委龙山街道工作委员会书记黄治修表示，“黑陶制作产权的保护基于两方面考虑，一是通过版权保护体现尊重创新、鼓励创造，努力形成黑陶工艺百花齐放的局面。另一方面，希望引导各制作人员形成各自的风格，规范市场秩序，以保证龙山黑陶健康可持续发展，激发龙山黑陶的创作活力。”

山东省文化厅副厅长陈鹏说，龙山黑陶国际创意设计大赛的重要意义就在于使黑陶这种古老的传统文化进行现代化转身，让其能在现实生活中重新绽放更加夺目的光彩。

龙山黑陶，是距今4000多年前我国新石器时代晚期的一种文化。龙山黑陶制作技艺被誉为“4000年前地球文明最精致之作”，它以黑色陶器为其特征，所以称之为“黑陶文化”。因1928年首次发现于山东章丘龙山镇的城子崖，所以又称“龙山文化”。

非遗寻访

泰山皮影戏的传承发展之路

本报驻山东记者 孟娟 实习记者 齐潇潇

“来者何人？俺乃泰山石敢当！胆大的妖怪，竟敢在泰山上拦路吃人，俺岂能容你！”一阵热闹的锣鼓声，配上地道的琴书唱腔，又一场皮影戏演出开始了。白色幕布后，范正安一个人忙碌着，口里边唱着曲，手里边舞着人，脚下还踩着锤儿伴奏。虽不到盛夏时日，但他额头上还是渗出一层细密的汗珠。由于表演者五官、四肢、大脑一刻都不得闲，故这项绝技又称“十不闲”。

小皮影走进大课堂

为了培养孩子们对传统文化的兴趣，将皮影这一民间绝活转化成为孩子们喜闻乐见的艺术形式，在范正安的推动下，泰山皮影早在2007年就已经作为泰安市的正式课程进入了泰安师

范附属小学课堂。“现在泰山皮影课在该校每学期课时244节，一学年近500课时。”范正安的儿子、泰山皮影艺术研究院副院长范维国说，目前，泰安市已经有13000多名小学生学习过这门课程。

为了让更多的年轻人认识皮影、了解皮影、喜爱皮影，2011年2月泰山皮影正式作为一门选修课被纳入泰安市泰山学院的教学体系，一学期36课时。“现在每周二、四晚上，我都要去上课，同学们的兴趣很浓厚。”范维国一边说，一边向记者展示学生们写下的接触泰山皮影的心得体会。“别看他们对皮影艺术接触时间不长，可是提出的意见却十分有用。”范维国告诉记者，2011年11月，泰山学院喜欢皮影戏的大学

生们还自发组织成立了一个皮影艺术社团。“下一步我们将在学院内部以及泰安市相关部门举行学生优秀作品展。”

据了解，2012年1月，泰山皮影艺术研究院还联合泰安市团市委、泰安市教育局举办了泰安市传统文化普及暨小学生首届手工艺DIY大赛活动，为泰安市7万名小学生发放免费观影票，并让近2万名小学生参加DIY大赛，亲身体验动手制作皮影的乐趣。

小剧场承载大使命

为了让更多人了解泰山皮影，2009年，64岁的范正安不顾家人反对，在泰安市老县衙文化大院里创办了皮影戏小剧场——弄影轩。“教学生也好，带徒弟也罢，总得给人家一个展示的舞台，让孩子面对观众自己来演，这才对传承有利。”范正安说。古老的技艺要想生存下去，不能光等着政府给钱保护。“我现在还能干，可以自己开拓市场，政府可以把这部分钱投到更需要的地方去。”

为了吸引游客，他不仅表演泰山皮影戏，还将山东琴书、山东快书、东平渔鼓、山东落子等搬上戏台，让游客能感受到多种传统艺术表演形式。经过三年的悉心经营，范正安的弄影轩渐渐聚拢了人气，并有了回头客。“现在游客来到泰安，除了爬泰山，游岱庙，还要看皮影。”范正安高兴地说。剧场火了，



范正安与皮影戏



范正安制作皮影

但他始终记得他创办弄影轩的初衷——传承和传播泰山皮影戏。自开业起，弄影轩就开设了学生免费专场，并由每周六的一场增加至每周五、六、日的三场。每周五晚的市民免费专场也是弄影轩雷打不动的固定节目。弄影轩一直坚持做公益活动，2011年6月，与汇源出租车公司联合为泰安市福利院的孩子们免费演出数十场。

此外，弄影轩还成为了学术交流和技艺传授的主要场所。以范维国为首的36名员工，在范正安大师的指导下，都能登台演出。很多的学者以及艺术团体也都来此进行交流访问，泰安市各大院校如泰山学院、山东科技大学等都将这里设为学

生的实习基地。

小剧种成为大产业

弄影轩的创办，使泰山皮影也由一门传统艺术走向了市场化道路。古色古香的弄影轩是集曲艺表演、旅游休闲、团体接待、特产购物于一体的综合性场所。自2009年11月弄影轩剧场试营业以来，已接待旅游团体200多个，接待外国友人2000余人次。“许多游客来到弄影轩，都会被皮影艺术吸引，尤其是外国游客，对中国的传统艺术很感兴趣。”范维国说。

此外，弄影轩还自行研究开发了泰山皮影系列工艺品，家居饰品、服装、旅游商品等四大类，泰安市各大院校如泰山学院、山东科技大学等都将这里设为学



泰山皮影工艺品

还能购买皮影系列工艺品。”据范维国介绍，目前，弄影轩皮影商品年产量达1万余件，产品畅销德国、日本等10余个国家。

在范维国眼里，弄影轩的成立仅是泰山皮影艺术发展的第一步。对于泰山皮影的未来，他已经有了清晰的构建。他介绍说，除了弄影轩，泰安市还将建立白马湖剧场、徂徕剧场、儿童

剧场。“届时，精彩的泰山皮影戏将同时在四大剧场上演，渗透到每位游客心中。”

“我们将借鉴西安皮影产业的发展模式和经验，处理好传统技艺与现代工艺的关系，同时，还准备开发皮影相关的动漫产品、影视作品以及特色餐饮等其他延伸品，真正把这小剧种做成大产业。”范维国表示。



范正安给小学生讲解皮影知识



范正安皮影戏表演后台

范正安，1945年出生，山东泰安人。现为国家级非物质文化遗产传承人，山东省工艺美术大师，中国美术学院客座教授，济南民俗艺术馆皮影馆馆长，泰安市皮影艺术研究院院长，泰安市民间艺术家协会副主席。

“七紧，八松，九消停。”这是皮影界的一句行话，大意是指一台皮影戏，如果后台七个人操作，会比较紧张；八个人则刚刚好；九个人的话就会有一个闲着。而在山东泰安，有这样一位老人，一个人就能演出一台生动精彩的皮影戏。他，就是国家级非物质文化遗产项目——泰山皮影戏的第六代传承人范正安。

绛紫色的脸庞搭配枣红色的唐装，60多岁的范正安总是一副乐呵呵的模样，说话、唱戏底气十足。也许是一直登台表演的缘故，范正安的精神状态很好，只有丝丝白发，才提醒我们他今年已经是68岁的老人了。

与范正安的交谈中，他三

句话不离皮影，喜欢跟人说他学习皮影戏的经历，也喜欢说他这些年来在皮影道路上的坚守和努力。范正安自幼喜爱皮影。8岁那年，他用捡废品卖的5分钱看上了一场皮影

戏，从此，便着了迷，每天都去戏场门口等着，趁人不注意就溜进去，有时甚至钻墙进去，藏在桌子底下偷偷看。后来他拜泰山皮影大师刘玉峰为

师，钻研皮影技艺，一干就是60年。

在范正安眼里，传承泰山皮影技艺是他这辈子最重要的事。退休后的他原本可以在家颐养天年，但为了让更多

一个人的皮影戏

本报驻山东实习记者 齐潇潇

人了解皮影戏，他依旧四处奔波，乐此不疲。他将皮影戏带进小学、中学甚至大学课堂；他曾经28次下乡，分别到黄前镇麻塔村、天平办事处三裕村、下港

镇等地亲力演出。如今，年近古稀的范正安依旧活跃在皮影舞台上。最多的时候他一天演八场，一个多小时，都是他自己唱下来。“十不闲”的精髓就是“脑子里想着

着汗珠。不少人问他累不累，他只回答说这是他的责任。当年，范正安的师父一共收了8个徒弟，到现在还从事这份工作的就只剩下他一人了。他认为，老祖宗流传下来的东西，怎么也不能在他这儿断了。

过去皮影戏演出都是口传心授，没有戏本，范正安担心一些老戏失传，于是在教学、演出之余还着手整理了多达100余出的古今皮影戏本。

范正安总是说，他从小没怎么上过学，没怎么读过书，不知道该怎么表达，但对皮影却爱得真切。也许正因为如此，范正安身上有一种质朴、亲切的特质，让我们爱听、爱看他的皮影戏，也爱听他讲与皮影戏的不解之缘。