



《北京七渡山庄》(国画) 陈良宗 作

良宗的追求

罗锡文

陈良宗的进步虽然谈不上一日千里,但这批近年来的作品还是让我感到震撼。“士三日不见,当刮目相看”是我由衷的感慨。

文章本天成,妙手偶得之。国画也是如此,需要天赋、悟性与灵感。画家只有抓住白驹过隙那一最精彩的瞬间,才能给读者以大象之美,才能把形神统一的美传递给观众。但,绘画又是技巧性非常强的活计,没有非常扎实的基本功,没有准确的线条、造型和设色,就无法把生活中的天然之美转化为艺术之美。有些画家眼高手低,就是无法用自己手中的笔,准确表现心中的审美、意念、思考、理解、观念和诉求。良宗自幼酷爱绘画,从事书画创作20多年,毕业于深圳书画艺术学院和广州美术学院国画系,先后师从付二石、王学仲、张彦、许钦松等大家。现为中国国家画院山水画范扬工作室画家。而他少年时画画的启蒙老师,就是毕业于广州美术学院的高才生。因为自小基础扎实,而且异常勤奋,所以进步神速。良宗拜师学画,从来就不在意老师的一笔一点,一招一式,而是学老师对国画艺术的理解、心得和体会。他虽然跟随多位名家名师,在国画界、美术界也交游甚广,博采众长,但很难在他的作品中找到这些名家的特点或者痕迹,作品中使用的都是经过消化吸收之后的个人独特的艺术语言。

良宗研习国画还有一个特点,就是师法自然,从大自然中寻找灵感。罗丹说,世界上并不缺少美,只缺少发现美的眼睛。良宗用艺术家的慧眼,在自然界和社会实践中发现至美和大美,然后用自己独特的艺术语言,把这种美在作品中再现,展示给广大的观众和读者。十几年来,良宗写生和游学的足迹遍及大江南北,甚至海内外。

良宗对国画艺术的追求,还可以从他作品的题材中去探究,在他众多写生和创作的作品中,都是通过对大自然和客观环境的艺术再现,来表现自己的文化价值和创作诉求。《晨曦漓江》、《红军桥》和《梧桐仙境》等作品,都表现了画家对大自然的热爱、对历史和社会进步的欢呼以及对建设者的人文关怀!这是最为可贵的。

行万里路,读万卷书,广交朋友,与古人对话,向名家取经,加上先天的天分和后天的努力,所以良宗的山水画很快就被社会认可,陈良宗的名字也为国内外众多艺术机构、学术团体和收藏家所熟知。

苏轼在《柳氏二外甥求笔迹》诗中的理念正是良宗的追求,也许这也是他成功的秘诀:

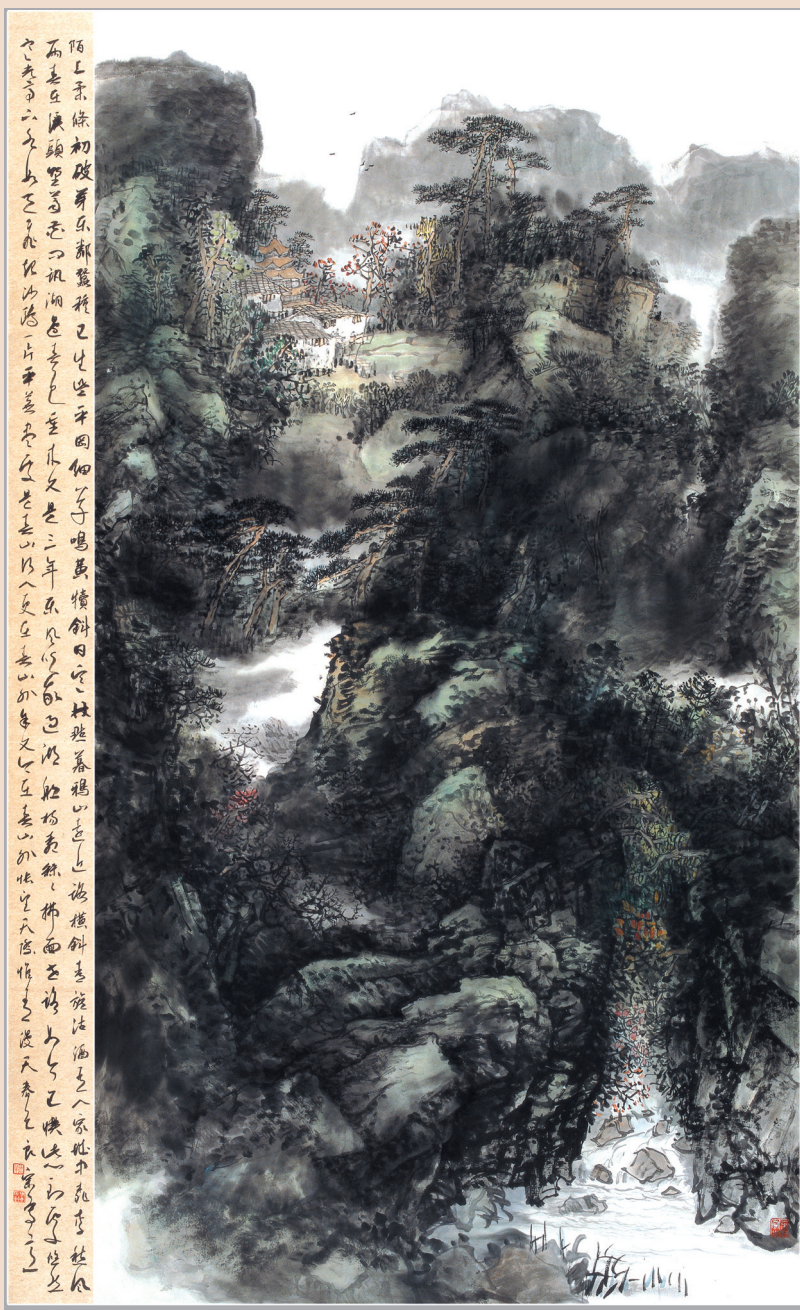
颜笔成山未足珍,读书万卷始通神。
君家自有元和脚,莫厌家鸡更问人。
一纸行书两绝诗,遂良须鬓已如丝。
何当火急传家法,欲见诚悬笔谏时。



《烟云供茶》(国画) 陈良宗 作



《层林叠翠》(国画) 陈良宗 作



《山水》(国画) 陈良宗 作



陈良宗简介

陈良宗,1972年6月出生于广东惠来,现居深圳。自幼酷爱绘画,先后毕业于深圳书画艺术学院、广州美术学院国画系。师从于王学仲、付二石、张彦、许钦松、范扬等著名画家。

现为中国国家画院范扬山水画工作室画家,广东省美术家协会会员,深圳企业家协会秘书长,深圳市美术家协会会员,中国美术家研究院(特聘画家),深圳潮汕文化研究会书画院副院长,澳亚卫视《书画中国》栏目艺术总监,深圳财经频道《风云人物》栏目艺术总监。

其作品多次在美国、泰国、日本和中国台湾、澳门等地展览,并在全国各大美术报及美术杂志上发表。