

山东完善公共文化设施建设

省艺术馆改造工程启动



山东省艺术馆改造开工仪式现场 常委会 学 摄

本报讯（驻山东记者常会学 孟娟）5月17日，省级重点公共文化服务设施完善提升的重要工程——山东省艺术馆改造工程正式开工。这是继山东省美术馆开工之后的又一项省级重点文化设施工程。山东省省委常委、宣传部部长孙守刚出席开工仪式并宣布改造工程开工，山东省副省长张建国在开工仪式上讲话。山东省委宣传部副部长、省文化厅党组书记徐向红致辞。山东省政府副秘书长司安民主持开工仪式。

张建国指出，加强公共文化设施建设，完善公共文化服务网络，是贯彻落实党的十七届六中全会和山东省九届十三次全会精神的重要任务，是发展公益性文化事业、保障人民群众基本文化权益的重要基础，是文化强省建设的重要内容。省级艺

术馆在繁荣全省群众文艺创作、指导群众文化活动开展、培训基层文艺骨干、保护传承优秀传统文化等方面，发挥着重要作用。搞好山东省艺术馆改造工程建设，是完善提升省级公共文化设施的迫切需要，是丰富群众文化生活、改善文化民生的民心工程和惠民工程，也是山东省承办第十届中国艺术节的重点项目。

张建国强调，搞好省艺术馆改造工程建设，直接关系“十艺节”有关比赛、展演项目的成功举办，关系人民群众的切身利益，关系山东省文化强省建设的形象。希望各有关部门、建设单位切实增强责任感使命感，高起点设计，高标准建设，精心组织施工，加强质量管理，确保工程质量，确保如期完成改造任务，努力把省艺术

馆建设成为精品工程。徐向红在致辞中说，建立完善公共文化服务体系，是山东省“十二五”时期文化建设的重要任务。通过将山东省老博物馆改造为山东省艺术馆，进一步提升完善山东省艺术馆的服务功能，不仅可以满足举办“十艺节”群星奖比赛的需要，也为城市居民提供了一个更好的文化场所，同时对推动全省群众文化活动的开展也具有重要意义。这既是一项重大文化工程，更是一项利民惠民的民心工程。他提出，要以山东省艺术馆改造为契机，全力以赴做好“十艺节”各项筹备工作，努力打造一批文化艺术精品，力争在“十艺节”上取得优异成绩，为文化强省建设作出更大贡献。

据介绍，改造工程即把原山东省博物馆主楼改造利用为山

东省艺术馆业务楼，总投资7600余万元，改造后总面积为14200平方米。改造过程中，山东省艺术馆所需功能及场所面积的划分，将根据省艺术馆业务的拓展和现代发展需求，适度改造和合理分布对外公共文化服务活动场所、非物质文化遗产保护和演示场所、书画摄影展览展示场所、表演艺术辅导排练场所、业务研究和节目及作品录制制作场所、配套设施设备管理场所等。

目前，改造工程正在按照程序深化完善设计和施工方案，力争在“十艺节”前，将一个规模较大、功能齐全、设备完善、科学合理的新的公共文化场所呈献给社会。

仪式结束后，相关领导和嘉宾参观了山东省艺术馆改造项目效果和功能图展示。

纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年

山东文艺工作者赴基层慰问演出

本报讯（驻山东记者宁昊然）记者近日从山东省文联获悉，为纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年，山东省委宣传部、省文化厅、省文联于近日联合举办文艺工作者赴基层系列慰问演出活动。

5月4日，来自山东省内外的文艺工作者登上山东大学的舞台，为山大学子带来精彩的歌曲、戏剧、相声、小品、杂技等节目，在演出中和青年学子共度五四青年节。

5月9日，文艺工作者们来到山东省武警总队直属支队，将慰问演出送到基层官兵身边。当日，营房演出现场笑声不断，掌声热烈，军旅歌唱家刘子林的一首《咱当兵的人》，引得全场千余名官兵共同高唱，将现场气氛推向高潮。

5月12日，慰问演出小分队走进泰山脚下的泰安消防天外山中队。虽然当天飘着小雨，但并没有影响演员演出和战士们观看的兴致。为活跃气氛，

主办单位还专门邀请了山东省著名的民乐演奏家与天外村中队“小虎”民乐队的战士同台演出，并向“小虎”民乐队赠送了音响设备。

“小虎”民乐队的战士趁着演出间隙向专家请教，战士们称：“省委、省政府把这么好的演出送到我们身边，活跃了军营文化生活。此外，还请来了平时难得有机会见到的民乐专家指导，为我们建起了军民文化共建的桥梁。”

全国部分省(区、市)文化厅局

调研工作座谈会在济南召开

本报讯（驻山东记者常会学 实习记者齐满满）5月15日，全国部分省(区、市)文化厅局调研工作座谈会在济南召开。来自文化部政策法规司和11个省(区、市)文化厅局的代表参加了会议。

文化部政策法规司司长韩永进在会上介绍了近年来文化系统调研工作进展情况，并提出下一步调研工作的总体思路 and 具体举措。韩永进强调，开展调查研究是适应新形势、了解新情况、解决新问题的有效举措，是科学谋划文化发展战略、提高文化行政管理部门宏观管理水平的重要抓手。

韩永进指出，近年来文化调研工作呈现出各级文化部门对调研工作高度重视，调研成果数量不断增多、质量不断提高，

调研成果利用和转化得到加强，调研选题覆盖面广、针对性强，调研方式方法不断创新的新特点。他指出，目前文化系统调研工作的总体思路是，以贯彻党的十七届六中全会精神、推动文化大发展大繁荣为目标，按照围绕中心、服务决策、深入务实、改革创新的原则，紧紧围绕文化领域战略性、前瞻性问题和重点工作任务，深入开展调查研究，努力形成中央和地方、国内和国外协调共享的大调研格局，推出一批能够“跟得紧”“用得上的”优秀调研成果，以更好地为决策服务，为推动文化改革发展服务。

座谈会上，山东省文化厅巡视员邢玉斗介绍了全省文化改

革发展情况。今年以来，围绕贯彻落实党的十七届六中全会和山东省九届十三次全会精神，山东省文化厅党组确定了全力打好备战第十届中国艺术节和国有文艺院团改革两大攻坚战，大力实施重大文化设施建设、公共文化服务、文化艺术精品打造、文化艺术产业振兴、文化人才培养、文化市场综合执法规范化建设等九大工程。目前，各项工作正在扎实推进并取得积极进展。与会代表报告了各地区文化调研工作情况，并就如何建立央地联合调研合作机制、如何建立便捷沟通机制、如何推动调研成果的共享和利用、如何建立健全调研工作激励机制等议题展开了广泛深入的讨论、交流。

山东淄博：备战文华奖 力推齐文化

本报驻山东记者 孟 娟

“齐文化是中华文化的重要组成部分，而淄博是齐文化的发祥地。”淄博市文化广电新闻出版局党委书记李贵平表示，要以迎接“十艺节”为契机，加大艺术创作力度，充分挖掘齐文化的精髓和特色，使其重新立在舞台上，进一步发扬光大。

丝竹争鸣，鼓乐铿锵。伴随着国韵十足的音乐，淄博市歌舞剧院演播厅内，十几位身着古装、手执羽旄的少女正在排练大型乐舞《齐风韶韵》之第六场“凤凰来仪”。据淄博市歌剧舞剧院院长王咏虹介绍，《齐风韶韵》用齐国历史上几个重要事件作为轴线，分为“孔子闻韶”“金戈铁骑—春秋霸主”“通贾九州—齐都市井”“稷下争鸣”“九州会盟”“凤凰来仪”六场，力图以具有齐国文化特色的舞、乐、歌、诗为表现形式，编织起一幅反映当年齐国历史风貌的恢弘画卷。

“经过近10年的精心准备，《齐风韶韵》将在‘十艺节’上与观众见面。”王咏虹表示，目前，淄博市歌剧舞剧院在该剧原有创作基础上，进一步加大了研究开发力度，召开座谈会并邀请专家对乐舞剧本进行深层次考证和修改，深入挖掘齐文化精髓，力求在准确无误的基础上进一步完善，努力将其打造为淄博文化名片。

此外，淄博市另一部备战文

华奖的重点剧目——京剧《宰相与车夫》也力推齐文化品牌。据国家一级编剧、该剧编剧赵京洲介绍，京剧《宰相与车夫》的前身《马夫掌鞭》就是淄博市京剧院创排的齐文化系列剧目之一，讲述的是齐国宰相晏婴教训车夫山牛的故事。“该剧故事曲折生动，人物个性鲜明，风趣幽默，既是一曲中国优秀传统文化的颂歌，也是齐文化民本思想的形象展示。”赵京洲说。

淄博市京剧院副院长孟庆标告诉记者，《马夫掌鞭》虽是一部老戏，但却是淄博京剧院的原创剧目，从剧情、唱腔到舞美都蕴含着齐文化。“2005年这部戏在全国巡演了50余场后便不再

与观众见面。舞台太宏大，光搭建齐国宫殿的松木就一大卡车，有些费时费力，巡演挺不方便。”孟庆标表示，此次新改编的《宰相与车夫》将在舞美方面力求简练、轻盈，便于搭台和演出。此外，新版剧本还加重了宰相晏婴的戏份，让晏婴成为主角，剧情更加丰满，人物性格也更鲜明突出，相较以前增添了更多对现实生活的思考。

据介绍，目前该剧剧本已经修改完毕，计划今年5月下旬开始排练，8月演出，10月参加山东省艺术节。“我们将用心把这部戏真正打造成一部反映齐文化的艺术精品，在‘十艺节’上取得好成绩。”孟庆标说。



《齐风韶韵》剧照 王咏虹 摄

出身梨园世家，具有很高艺术天赋，加上童稚熏陶，功底扎实。7岁随父登台，14岁挑梁主演，从风华花旦，到沉稳青衣，直至两鬓染霜，半个世纪一天没离开过舞台。她的嗓音高音区清亮不浮，大调稳重磊落，花音修饰巧妙婉丽，韵味十足，极具感染力、亲和力。几十年如一日坚持送戏下乡，有时一天连演三场，嗓音不沙、不哑、不疲、不变。

她，就是山东省聊城市豫剧院院长兼党支部书记章兰，国家一级演员。5月4日，记者在聊城市豫剧院见到了这位与豫剧相伴一生、年近六旬的艺术家。

正直做人 踏实演戏

章兰的父亲章兆林是国内著名花脸演员，其唱腔高亢洪亮，气韵铿锵，台风严谨大气，被誉为“一声雷”。受父亲熏陶，章兰喜欢上了戏曲艺术。章兰师从著名豫剧表演艺术家马宝珍，老师对她十分严格，从基本功、表演，一招一式上都不容马虎。

“艺术是我的生命”

——记聊城市豫剧院院长章兰

本报驻山东记者 苏 锐

院兴我荣 院衰我耻

章兰刚接任聊城市豫剧院院长时，院里管理混乱，工作环境脏、乱、差，人心涣散、积怨甚多。面对这种状况，章兰通过广泛谈心，认真听取大家的意见和建议，加强政治思想教育，使全院牢固树立了“院兴我荣、院衰我耻”的思想。

为拓宽演出市场，她带领院团先后和聊城双力集团、农村信用社、土地局、公安局等单位联姻，排演了快板、小品、表演唱等不同类型的文艺节目——《双力情缘》、《环保卫士》、《爱岗敬业的环卫工》、《水城最可爱的人》、《喜从天降》、《信用

社就是讲信用》、《鲁西腾起一条龙》等。形成了要戏有戏，要歌舞有歌舞，要小品有小品，适应多种文化需求的“文化超市”，收到了不错的效果。

聊城市豫剧院的工作人员告诉记者，每年2/3以上的时间，章兰都在基层演出。农村有过年听戏的传统，章兰有近10个春节在基层度过。每次只要有演出，章兰必定登台。几十年来她带领她的豫剧院共演出1.4万场戏，亲自登台主演的戏位联姻，排演了快板、小品、表演唱等不同形式的文艺节目——《双力情缘》、《环保卫士》、《爱岗敬业的环卫工》、《水城最可爱的人》、《喜从天降》、《信用

社就是讲信用》、《鲁西腾起一条龙》等。形成了要戏有戏，要歌舞有歌舞，要小品有小品，适应多种文化需求的“文化超市”，收到了不错的效果。聊城市豫剧院的工作人员告诉记者，每年2/3以上的时间，章兰都在基层演出。农村有过年听戏的传统，章兰有近10个春节在基层度过。每次只要有演出，章兰必定登台。几十年来她带领她的豫剧院共演出1.4万场戏，亲自登台主演的戏每年不下120场，足迹遍及鲁、豫、晋、冀、陕、甘等省市区。风雨春秋五十载，跋涉奔走百万里，她为万人攒动的大剧场一曲清唱认真投入，而为只有五

人的援藏干部演一台大戏照样一丝不苟。

勇创精品 打造品牌

多年来章兰坚持一年排演两到三台新戏，不断丰富演出剧目。聊城市豫剧院每年都会抓住金正月银二月的时机，在晋、冀、鲁、豫等地进行演出，走一地，响一片，为基层群众送去精神食粮。

1989年，由章兰主演并获得梅花奖的现代戏《路边店》，演进北京中南海。由于她对艺术的精益求精，该剧连演21年，至今已演出1000余场。

2005年，章兰主演的历史剧《大明贤后》，投入市场后连

续演出380余场，场场爆满，先后获得中国第十届戏剧节表演大奖、中国地方戏南北片优秀剧目展演优秀表演奖等，该剧还于2010年入选第九届中国艺术节并荣获文华表演奖和优秀剧目奖。

2011年，聊城市豫剧院推出新戏山东梆子《萧太后》。章兰在剧中饰演太后萧燕燕，从16岁演到50多岁。为演好这个角色，章兰把剧本和词谱随身带着，一有时间就马上拿出来背台词和琢磨角色。

如今，聊城市豫剧院和章兰的知名度在全国十分响亮，每年的演出台口都需要提前半年预定，甚至有人出高价邀她出去走穴，但章兰说：“唱大戏才真正是老百姓们在听，要请就请我们团去唱大戏，我个人决不唱堂会。”

而聊城市豫剧院在章兰的带领下，走出了一条用现代理念经营、市场化跨越发展的全新道路，为院里今后的发展奠定了坚实的基础，同时也为兄弟院团的改革发展树立了榜样。