

长城不倒 精神永存

罗哲文遗体告别仪式在京举行

本报讯（记者王立元 卢旭）5月20日上午9时,天空阴郁,北京八宝山革命公墓东礼堂外,上千名身着素衣、胸戴白花的人,手捧印有罗哲文先生遗像的悼文,默默伫立在广场上。全国政协副主席、中国文联主席孙家正,文化部党组成员、副部长、国家文物局局长励小捷,文化部党组成员、故宫博物院院长单霁翔,北京市副市长陈刚等及罗老家属、生前友好和各界群众前来为罗哲文先生送别。

东礼堂门口,高悬着挽联:“修长城修故宫参襄国徽设计无愧文物卫士,护名城护运河舍身文化遗产堪称古建护神。”“修护长城丰功伟业,复迁古物大匠哲人。”中国书法家协会会员马俊祥送上自己写的挽联……这些都代表了各界人士对罗老一生专注文保事业的崇敬之情。

我国著名古建筑专家、国家文物局离休干部罗哲文因病医治无效,于5月14日在北京不幸逝世,享年88岁。罗哲文1924年4月17日出生于四川省宜宾市,1948年11月参加革命工作,1984年12月加入中国共产党。罗哲文是新中国文物事业发展的见证人和亲历者。早在解放战争时期,

他参与了由梁思成先生主持的《全国重要建筑文物简目》的编写工作,对解放战争期间和新中国成立之初保护和接管文物起到了重要作用。新中国成立后特别是改革开放以来,他全身心投入文物保护工作,为我国文物保护特别是古建筑保护修缮和管理作出了卓著贡献。他还参与了《文物保护法》等法律法规的研究制定工作,积极参与世界文化遗产的考察、研讨、评审工作,以专家身份代表我国参加联合国教科文组织世界遗产委员会的评审会议,我国世界文化遗产申报与保护取得的累累硕果凝聚着他大量的心血和无私的奉献。

罗哲文被誉为“万里长城第一人”,他以历史文献与现状考察相结合,对长城的起点、长度、分布及沿线、民族关系等进行深刻研究论述。他还参与发起成立中国长城学会,提出开展“长城学”研究的建议,开展“长城青年”研究的建议,积极鼓励青年人走长城、研究长城、保护长城。他离休后,仍然满腔热情地关心文化遗产事业发展,奔走在历史文化名城、古建园林和文化遗产地,为文化遗产保护积极建言献策。

策,为文物保护工程提供技术咨询,为培养青年文物工作者辛勤耕耘。

中国文化遗产研究院高级工程师张之平谈起罗哲文时,忍不住流下眼泪。她跟随罗老学习30年,在她的眼中,罗哲文既是前辈又是特别知心的朋友。“罗老一生都在为文物保护事业奔波,他朴实、敬业、平易近人、热爱事业和实事求是,是真正的大家风范。罗老对后辈毫无保留,只要我们想为文化遗产保护事业做点事,他肯定全力支持。”张之平说。

著名作家冯骥才特地从天津赶来送罗老最后一程。他说,在日本每处文化遗产的背后,都至少有一名专家从事相关研究。“而在中国这样的专家还很少,像罗老这样的大家更少。”冯骥才认为应该大力培养古建人才梯队,以继承罗老遗志,完成其未竟的遗愿。

单霁翔谈到罗老时说:“罗老为故宫大修工程前后奔忙,尽了全部力量。他关注故宫的程度其实不亚于长城。”从2003年起,故宫开始全面大修,在理念、技术上都有困惑,为此召开9次研讨会,罗哲文全部参加。单霁翔

提到,罗老在生命的最后一刻还在关心故宫大修工程的进展。此外,京杭大运河、北京中轴线的申遗和恩师梁思成的塑像在日本的竖立都是罗老未竟的遗愿。

又讯 5月20日,为深切怀念罗哲文先生,缅怀他为八达岭长城文物保护工作作出的杰出贡献,经请示国家文物局罗哲文先生治丧委员会同意,北京八达岭长城景区设立分会场,同时举行了罗哲文先生告别仪式。来自八达岭特区办事处的工作人员以及各界群众300余人参加了告别仪式。

据八达岭特区办事处副主任李冬介绍,罗哲文先生可谓八达岭长城修复的第一人。新中国成立以后,长城的文物保护工作受到党和国家的高度重视。1952年,年仅28岁的罗哲文受派担负起了考察修复长城的重任。由于长城分布范围广,只能选择重点地段进行维修。经过研究,罗哲文提出首先修复八达岭长城。最终八达岭长城成为长城修复工作的第一站。经过罗哲文等文物专家和古建维修工程人员的共同努力,古老的八达岭长城重新绽放光彩。

本次展览从1301件美术作品中最终评选出273件展出,涵盖中国画、油画、版画、雕塑、水彩画、粉画、漆画等多个门类。这些作品大多是美术家从鲜活的自然与生活中获取创作素材精心创作而成,题材丰富,风格多样。

当天,著名美术理论家、参展艺术家代表等围绕美术创作的现实展开研讨,重温《讲话》精神,把握生活与创作的真谛。

首批国家级文化和科技融合示范基地公布

新华社深圳5月18日电（记者李菲 黄浩苑）在18日召开的文化和科技融合座谈会上,科技部、中宣部、文化部、广电总局、新闻出版总署五部门联合发布了首批国家级文化和科技融合示范基地。北京中关村国家级文化和科技融合示范基地等16家被认定为首批国家级文化和科技融合示范基地。

据有关部门负责人介绍,开展文化和科技融合示范基地认定,依托国家高新技术园区、国家可持续发展实验区等建立国家级文化和科技融合示范基地,是贯彻落实党的十七届六中全会精神的一项重要举措,旨在进一步发挥文化和科技相互促进作用,更好地引导和推动各地文化和科技融合,增强文化产业领域科技实力和自主创新能力,促进我国文化产业持续健康快速发展。

纪念《讲话》发表70周年

国图展出“文艺的灯塔”馆藏文献

本报讯（记者屈嵩）5月18日,“文艺的灯塔——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年馆藏文献展”在北京国家图书馆开幕。文化部党组成员、副部长赵少华,国家图书馆馆长周和平,中国文联党组成员、书记处书记夏潮,中国作协党组成员、书记处书记陈崎嵘等相关部门领导和延安时期的老艺术家代表出席开幕式。

赵少华在讲话中指出,当前我国文化事业蓬勃发展,特别是党的十七届六中全会提出了建设社会主义文化强国的宏伟目标和具体要求,毛泽东同志的《讲话》对于社会主义文化事业的发展依然具有十分重要的现实意义和指导意义。广大文化艺术

要成为国家级文化和科技融合示范基地除具备较好的科技基础,在推动文化和科技融合方面具有切实可行的组织保障、政策措施和条件支撑之外,基地内应有较为完善的文化科技创新服务体系,具备专业的配套服务体系、公共技术服务平台以及专业化创业服务中心等,能为文化产业相关企业提供共性技术服务及创新创业服务,并聚集了一批文化科技型企业,具备完善的文化产业价值链或在产业链某一领域成绩突出。

此次认定的16个基地在全国具有代表性和示范性。例如,北京中关村国家级文化和科技融合示范基地把信息技术与数字内容产业确定为推进文化和科技融合特色产业;深圳国家级文化和科技融合示范基地重点发展数字传媒、数字娱乐、数字出版三大产

业,努力打造具有国际竞争力的自主创新和知识经济示范基地;成都国家级文化和科技融合示范基地针对产品设计、生产、传播、运营、体验、交易等环节加大科技创新力度,以数字音乐、数字传媒、蜀绣传统文化等领域为主要发展方向。

科技部、中宣部等部门要求,各地要加强对文化和科技融合示范基地发展的指导和支持,建立健全文化科技创新工程工作机制,形成推动文化科技创新合力,保障示范基地健康快速发展;加速技术、人才、资金、政策等要素聚集,促进文化科技成果产业化;加快推动文化科技产业新兴业态的形成和发展,促进区域产业结构调整和优化升级;加强文化科技产业集群建设,探索集群式创新发展的新模式,切实发挥示范基地的示范、辐射、带动作用。

中国文联等举办美术展纪念《讲话》发表70周年

本报讯（记者严长元）5月18日,由中国文联、中国文学艺术基金会、中国美术家协会共同主办的“纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年全国美术作品展”在北京中国人民革命军事博物馆开幕。中央统战部常务副部长朱维群,中国文学艺术基金会理事长胡振民,文化部党组成员、副部长王文章,中国文联党组书记、副主席覃志刚,全国人

大教科文卫委员会副主任委员刘振起,中国文联党组成员左中一,中国文联副主席、中国美协主席刘大为,中国美协分党组书记、常务副主席吴长江等出席。

为更好地继承弘扬《讲话》精神,中国美协积极筹划、精心组织,广泛发动全国美术家,开展写生、创作、展览、研讨等系列活动,掀起了践行《讲话》精神、深入生活的热潮。自2011年10月

至2012年4月,中国美协共组织全国各地的100余位老中青美术家分4批赴延安、太行山革命老区、天津滨海新区、广西少数民族地区等地采风写生。今年2月,邀请30余位美术家参加“纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年座谈会”,深入探讨《讲话》精神对于今天美术创作的价值与意义,为展览的成功举办进行理论上的准备。

本次展览从1301件美术作品中最终评选出273件展出,涵盖中国画、油画、版画、雕塑、水彩画、粉画、漆画等多个门类。这些作品大多是美术家从鲜活的自然与生活中获取创作素材精心创作而成,题材丰富,风格多样。

当天,著名美术理论家、参展艺术家代表等围绕美术创作的现实展开研讨,重温《讲话》精神,把握生活与创作的真谛。

“中国书法城”乌海在京展示城市形象

本报讯（记者焦雯 实习记者李颖）由内蒙古自治区政府新闻办和乌海市委、市政府主办的“中国书法城·乌海”城市形象展示于5月19日在北京开幕。文化部党组成员、副部长杨志今及中国书法家协会、北京市东城区有关负责人出席开幕式。

该展览在北京王府井步行街举行,通过“印象乌海”“书城溯源”“政府助推”“书城命名”“活力绽放”5个板块,图文并茂地展示了乌海多年来经济社会的发展,特别是建设“中国书法城”所取得的成就,让四方宾朋领略到书法城的独特魅力。主办方表

示,此举旨在塑造城市文明形象,推进城市品牌建设,全面提升“中国书法城·乌海”的知名度和影响力。2008年,乌海市被中国书法家协会命名为“中国书法城”。自此,这座塞上工业新城有了自己的文化名片。乌海市以矿建市,因煤而兴,书法艺术

南音乐舞《殷商王·后》亮相京城

本报讯（记者屈嵩）台湾古典乐舞剧团——“汉唐乐府”5月18日、19日携剧场版大型南音乐舞《殷商王·后》在北京国家大剧院上演。19日演出前,由“汉唐乐府”主办的世界华夏南音文化基金会筹办会举行,宣告基金会筹备处成立,文化部副部长王文章出席仪式。

据“汉唐乐府”创始人陈美娥介绍,世界华夏南音文化基金会

将以文化公益事业为构架,以推广南音为中心,以活化传统艺术为效益,以向全世界弘扬中华文化为宗旨。此外,基金会将以成立“世界华夏南音文华学院”为长期目标,计划2013年在北京举办“第一届世界华夏南音国际学术研讨会”。

南音又称南管,是中国现存最古老的乐种之一,据考证实为福建泉州先民保存已消失于中原内地之传统音乐、舞蹈、戏剧、民俗

等文化艺术,后世称之为南音礼乐。千百年来,南音随闽南裔族移民而流布东南亚地区,约16世纪末随闽南先民渡海到台湾。2009年,南音正式被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录。

“汉唐乐府”1983年成立于台北,以深入经典追本溯源著述立论并培养南音音乐演奏演唱人才为宗旨。1996年,“汉唐乐府”首

度推出南音大曲与梨园科步融汇新编的古典乐舞《艳歌行》,后又陆续制作出《偃人行》、《梨园幽梦》等作品。2007年、2008年,“汉唐乐府”连续两年受邀到北京故宫博物院演出南音乐舞《韩熙载夜宴图》与《洛神赋》。此次上演的《殷商王·后》故事取材于殷墟甲骨文记载的殷商中兴帝王武丁与王后妇好的爱情故事,舞台和服装由叶锦添设计。

本报讯（记者刘修兵 宾阳）5月19日,广西柳州工业博物馆揭牌开馆,这一独具特色的综合性工业博物馆通过6000多件展品,向人们展示着西南工业重镇柳州的百年工业史。文化部党组成员、副部长、国家文物局局长励小捷,广西壮族自治区副主席李康等出席揭牌仪式。

占地10.6万平方米的柳州工业博物馆,由柳州市第三棉纺织厂的老厂房改建而成,集工业历史展示、工业遗产保护、科学知识普及、旅游休闲于一体。柳

州工业博物馆的建成开馆,填补了广西工业类博物馆的空白,是广西乃至我国西南地区第一座综合性工业博物馆。博物馆室内分为“柳州工业历史馆”“柳州企业风采馆”“柳州生态宜居馆”“文化休闲服务区”等。馆内收藏了反映柳州百年工业历史发展的各类大小工业展品6226件,各种文献资料、图片逾万件,包括火车头、汽车、拖拉机、机床、搪瓷杯、老饭票等。

当天开放的“柳州工业历史馆”展陈面积1.1万多平方米,分

为上下两层,采用“以物展史”的方式,充分运用了现代新材料、新造型以及声、光、电等表现手法,以场景再现、珍贵实物、图片资料等多种形式,全面展现柳州工业史的百年辉煌,展出了自1902年以来柳州使用和生产的大中小型工业设备、产品等工业文物近2000件。“柳州企业风采馆”主要展示了柳州近30家重点企业知名品牌产品和企业风采。室外展区展示了蒸汽机车、大型装载机、柳钢一号高炉下降管、压路机等。

故宫举办国际博物馆日系列活动

蕴含的丰富文化资源和特点,阐明了博物馆与城市遗产保护之间的辩证关系。

在故宫箭亭广场举办了以“漫步文博殿堂,欣赏古典音乐,聆听国宝故事,探寻文化之源”为主题的宣传活动。故宫博物院的志愿者以独特的方式阐释文化、解读历史,将《石鼓春秋》以评书方式讲解方式介绍给公众;国家大剧院特别策划呈现的“五月音乐节公益演出活动”,邀请著名大提

琴家朱亦兵及其大提琴乐团,将人们平时耳熟能详的经典作品用大提琴演奏方式呈现给现场观众。这场妙趣横生的演出还邀请了学者于丹前来义务主持。

来自北京新源里第四小学和史家胡同小学的部分师生参加了“感受故宫文化精粹,体验故宫数字技术”活动。通过观看影片、聆听讲座、参与游戏、体验故宫数字馆等活动,拉近了学生们与博物馆的距离。

第四届中国“文化企业30强”发布

化艺术类别的税前利润项入国标准从过去要求过百万元提高到过千万元。在指标标准提高的情况下,今年入围企业总数达到67家,比去年增加14家,显现出各地文化企业迅猛发展的良好态势。

今年的“文化企业30强”,既有文化艺术、广播影视、出版发行等传统文化企业,也有动漫游戏、网络文化、主题公园等新兴业态的文化企业;既有中国出版集团公司、中国电影集团公司等老字号的国有或国有控股企业,也有杭州宋城旅游发展股份有限公司、上海盛大网络发展有限公司等民营企业,反映了当前我国文化产业多种门类、

多种所有制竞相发展的良好格局。今年30强企业呈现出总体实力更强、规模更大的特点。据主办方介绍,今年30强企业总的主营收入、税前利润和净资产分别为1595.9亿元、225亿元和1693亿元,与去年30强相比,3项指标分别增长29.3%、64.2%和44.1%。

值得关注的是,从30强企业的评选中反映出转制国有文化企业优势更加凸显,文化体制改革对培育市场主体、解放和发展文化生产力发挥了重要作用。在今年30强企业中,2003年以来转企改制的企业共19家,占总数的63.3%。国有或国有控股有24家,占总数的80%。

本报讯（记者宾阳）在深圳举行的第八届中国（深圳）国际文化产业博览交易会上,中国文化传媒集团成果喜人。5月18日和19日,中国文化传媒集团先后与深圳市坪山新区、深圳西部国际珠宝城有限公司签订战略合作协议,签约多个项目,开展深层次合作。全国政协委员、中国文化传媒集团顾问仲呈祥,中国文化传媒集团董事长、总经理、中国文化报社社长刘承宣,深圳市人大常委会常务副主任谭国箱,文化部有关部门、深圳市有关单位、坪山新区和宝安区负责同志及各界人士200余人出席签约仪式。

5月18日上午,中国文化传媒集团与深圳市坪山新区就建设中传文化产业(深圳)基地签署协议。项目由中国文化传媒集团发起成立的深圳中传文化产业公司负责建设与运营,总投资约100亿元人民币,将在坪山新区重点建设“三园一院”项目,即中国非物质文化遗产产业园、动漫游戏产业园、影视传播产业园、中国文化名人(深圳)交流中心。

5月19日,中国文化传媒集团与深圳西部国际珠宝城有限公司签约,双方将就《中国文化报·文化财富周刊(珠宝专刊)》、“中国文化财富年度人物评选颁奖典礼

暨文化财富高峰论坛”和深圳西部国际珠宝翡翠交易所等项目展开深度合作。

刘承宣表示,近年来,深圳确定并实施了“文化立市、文化强市”战略,提出要将文化产业发展成为继高新技术产业、金融业和物流业之后的第四大支柱产业,并制定了相关配套政策,正是看好深圳具有的先锋观念优势、创新体制优势、高新科技优势、毗邻产业园、中国文化名人(深圳)交流中心。

刘承宣强调,中国文化传媒集团以打造传媒业与文化产业

相结合的新型文化业态为企业核心竞争力,将充分发挥自身在全国文化艺术界的独特资源优势,与地方政府、文化企业紧密合作、协同发展、实现共赢,把中传文化产业(深圳)基地建设成为国家级文化产业集聚区和示范基地。

此前,深圳市副市长吴以环召集该市发改委、国土资源、城市规划、文化等部门主要负责人员专门听取中传文化产业(深圳)基地项目汇报,进行可行性研究论证,给予项目较高评价,并表示要提供政策支持,创造有利条件,争取该项目早日落户深圳。