

人物访谈



露兹·卡萨尔

# 歌后露兹：西班牙的温柔女强人

本报记者 陈璐

5月6日的北京保利剧院，不懂西班牙语的中国听众和对词曲熟练于心的西班牙观众都度过了一个美好的夜晚。这一天，他们共同聆听了西班牙国宝级流行天后、摇滚女皇露兹·卡萨尔的“激情”演唱。激情是这场演唱会的名字，也是当晚的关键词，跳着弗拉明戈舞的俊男靓女，或激昂或低沉但同样直抵人心的歌声，让浓郁的西班牙风情和浪漫气息弥漫全场。身着丝绒黑裙、艳丽皮革的露兹作为舞台上的绝对主角，一言一行、一颦一笑都令人移不开目光。望着她向台下忘情挥手的样子，记者不禁想起第一次握住那双手的感觉：温柔而有力——正如其人。

在塞万提斯学院对露兹进行采访前，听工作人员介绍初抵中国的她密集的行程时，未免感觉这对一位已经54岁、曾身患癌症的人来说，似乎有点“残忍”。然而一切担心很快就烟消云散，站在记者面前的露兹温柔优雅、毫无倦容，其所散发的强大气场感

染了所有人，就像法国《费加罗报》对她的描述一般，“她永远是西班牙流行文化的贵妇人、女强人，真正西班牙和南美的女歌唱家，拥有独特的领袖气质和非凡魅力。”

作为家里的独生女，露兹·卡萨尔从小就接受声乐、钢琴和芭蕾舞训练，立志要成为一名歌手。“我第一次登台是在西班牙阿斯图里亚斯的一座小剧院，9岁，穿着一件银色的短裙，妈妈忘了给我穿鞋……”当时，小露兹演唱了一首关于健康的摇滚歌曲，反响非常好，伴奏者指甲在钢琴上摩擦的声音迄今还在她耳边回响。

后来，怀揣音乐梦想的露兹，从家乡加里西亚来到了首都马德里。在马德里，她强迫自己在不同乐团、合唱团，甚至是在音乐剧演出中，获取多种多样的歌唱经验。1982年，她发行了第一张摇滚专辑，那时候摇滚乐还是人们眼中的禁区，《我无法忍受》、《法外都市》等用电子乐展演的歌曲颠覆了当时柔美形象的

主宰女性乐坛的固有认识。随后的巡回演出《仲夏夜的摇滚》很受欢迎，大大提升了她的知名度。露兹乘胜追击，于1984年发行了第二张专辑《猫眼》。发行了1985年的《露兹之光III》也获得了巨大成功，专辑中的《着迷》、《十分之一秒》巩固了她的电子乐风格。1989年发行的《露兹之光V》，则巩固了露兹作为西班牙最有影响力独唱歌手的地位，《我不在乎》、《疯》、《我放手让你走》占据了热歌榜，并立即在成千上万的西班牙人中传唱开来。此后，露兹相继发行了《逆光》(1991年)、《仿佛那许诺花》(1995年)、《信任之海》(2000年)、《用另一种眼神》(2002年)等专辑……30年的歌唱生涯，12张唱片专辑，多达800万张的全球销量，令露兹成为西班牙当之无愧的天后。她震撼而不浮夸的声音，富有活力又全心投入

的演出风格，赢得了听众的追捧和众多荣誉。

露兹获得了西班牙几乎全部的音乐奖项，并走上世界各地的舞台：她在法国、拉美等地广泛巡演，歌声曾先后在纽约中央公园的“新音乐研讨会”、戛纳的MIDEM以及智利首都圣地亚哥举办的艺术节上响起，成为西班牙当之无愧的文化使者。说起露兹在国际上的影响，其与电影音乐的缘分助了她一臂之力。受西班牙著名导演佩德罗·阿莫多瓦的邀请，露兹演唱了影片《情迷高跟鞋》中的两首插曲《我想我》和《一年爱成空》，《情迷高跟鞋》在国际上广受好评，尤其在法国备受关注，给露兹带来了绝佳机会。后来，露兹与巴布罗·盖莱罗共同为影片《有生命的树林》创作的歌曲又获得了西班牙戈雅奖最佳电影音乐奖，她取材于罗莎丽亚·德·卡斯特罗优美诗歌的《暗影》一歌也被智利电影导演亚历桑德罗·阿曼巴用在了奥斯卡获奖影片《深海长

眠》中。露兹从摇滚起家，风格几经转变，从摇滚乐到流行情歌，从传统民谣到现代电子乐都有涉猎，但一切的转型，用她的话来说都是“源于内心”，是因为想要探索和尝试不同的风格，包括与电影的合作，也并非刻意寻找，而是偶然所得。

或许，正是这种随遇而安的态度和毫不懈怠的性格，帮助露兹战胜癌症病魔，挺过所有的挑战，成功屹立于乐坛。2007年，露兹的官网宣告了她罹患癌症的消息，但其并没有因手术和化疗而绝望沮丧，而是在脆弱中发现力量。她创作了《有毒的生命》这样一个复杂而有诗意的专辑，有力地回答了外界关于她病情和精神状态的种种揣测，并通过几次慈善演唱会和长线巡回演唱会重返舞台，2009年的新专

辑《激情》，更引领歌迷享受真挚动人的听觉体验。2010年5月，由于癌症，露兹又一次中止了她的计划，但音乐是疗伤的最好药物，如今，她又坚强地站了起来。“我热爱事业，我的态度就是不畏艰难！”

此次应“相约北京”活动之邀来华，是露兹第一次到中国。不懂中文的她用数周的时间在互联网上了解中国的摇滚音乐、流行音乐，以此触碰中国文化，“声音是个性的一部分，是外形、心灵、性格的体现，甚至仅凭听一个人的歌，我就能基本了解他的外形。”对露兹而言，中国是一个充满异域风情和未知元素的地方，但中国人的热情缩短了这一距离，“原来以为中国很遥远，现在发现其实很熟悉。”露兹今年在法国、土耳其、西班牙都有演唱会，这次北京演出之后，还会去广州、上海演出，当被问及未来的演出计划时，露兹做了好几次祈祷的姿势，“但愿、但愿以后能多来中国演出。”

新闻人物

日前，美国百老汇方面正式决定邀请日本女星米仓凉子出演经典音乐剧《芝加哥》的女主角。出演百老汇经典音乐剧是米仓凉子多年来的梦想，得知这个消息以后，她忍不住眼眶泛泪：“以前，总是在想‘不知道什么时候可以站上百老汇的舞台’。没想到，现在马上就要实现了！”

美少女挑战另类戏路

1975年8月1日，米仓凉子出生于日本神奈川县，她5岁开始学习古典芭蕾，一直坚持了15年。17岁时，米仓凉子参加“第六届全日本国民美少女选美会”，最终夺得评审员特别奖，进入大众视野。凭借美丽的容貌和傲人的身材，米仓凉子最初将主要精力放在担任杂志模特和广告拍摄工作上，直到1999年，她才全力进军演艺界，在主持、电影、电视等方面都有精彩的表现。

2000年，米仓凉子在电视剧《爱神恶作剧》中以第三者形象示人，给观众留下了深刻的印象。随后，她又在《20岁结婚》中扮演了一个拜金女的角色。如此另类的戏路让米仓凉子在众多清纯女星中独树一帜，她本人也非常享受这样的戏路过程，她表示，通过扮演戏中不同的角色，似乎自己也变成了另外一个人。“好像有一种逃离框框的感觉！”米仓凉子说。

推理大师的御用女星

或许是一个个冷酷艳丽的屏幕形象让她广受好评，又或许是不安于现状的她不想一直原地踏步，总之，在这条“学坏”的道路上，米仓凉子保持着旺盛的创造力。2004年至2007年，她一鼓作气拍摄了根据日本已故推理大师松本清张小说改编的“恶女三部曲”——《黑色笔记本》、《野舌之路》和《坏东西》，将松本清张笔下各式各样的蛇蝎美人诠释得惟妙惟肖，细腻细腻的演技成为该剧的一大看点。

谈及自己为突破偶像明星局限所做的努力，米仓凉子坚定地表示：“演恶女可以做很多在现实生活中无法实现的事情，这对我来说是一笔宝贵的人生财富。”许多“粉丝”惊呼看米仓凉

子演戏非常过瘾，认为她饰演的角色或狠毒、或冷酷、或阴郁，均令人不寒而栗。“女人的心机在她身上如魔术般神奇诡异”。以演员身份出道的众议院议员杉村太藏与米仓凉子在《国税局监察官》中有过合作，他曾公开表示，能和米仓凉子一起出现在屏幕上感觉很光荣。凭借在《黑色笔记本》中的出色表现，米仓凉子获得了第43届日剧学院奖最佳女主角奖。

时隔多年，近日有消息传出，米仓凉子又已经加盟根据松本清张《灼热空气》改编的全新电视剧。在新剧中，她将再一次做回“老本行”，饰演一个偏执暴虐的女管家河野信子。“希望能够演出具有自己特色的女管家，虽然之前的版本很受欢迎，但是我觉得，只要遵循自己的风格就可以了。我不会被过去的作品牵着走，会洒脱自由地去演绎！”米仓凉子表示，自己有一种强烈的愿望，即无论如何都要打造一部令人印象深刻的作品。

“我想试试”《芝加哥》女郎

早在1958年，南希·梅木成为第一位主演百老汇音乐剧的日本女星，在音乐剧《花鼓歌》中饰演一个日本人。今年7月，米仓凉子也将正式登上百老汇的舞台，在音乐剧《芝加哥》中饰演女主角洛丝·哈特——一个阴险贪婪的夜总会跳舞女郎。以亚洲人的面孔出演美国人，在日本演艺界尚属首次。

2008年，米仓凉子曾经在日本版音乐剧《芝加哥》中担任主演。当时，她为这部剧付出了很多努力，在舞台上完成了很多高难度动作。2010年10月再次演出时，米仓凉子取得了更大的进步。为了此后能在百老汇登台，米仓凉子从去年就开始了排练。根据她的回忆，最开始是日日夜夜地练习台词，然后逐渐带形体动作。加入动作后有时会忘记台词，只能反复进行练习，“那感觉就像将散落的拼图一点一点地复原。”可以说，能够登上百老汇的舞台实现自己的梦想，其实是米仓凉子无数次刻苦排练的结果。因为此次全副均为英文对白，目前，米仓凉子仍在全力以赴地加紧排练，强化英文和练声。

在此之前，由于始终存在一些问题和困难，能否顺利出演一



本报驻日本特约记者 赵平 实习记者 程佳

# 米仓凉子：百老汇「恶女」来了

直是个未知数。从去年夏天开始，制作方多次要求她把英文对白和歌唱部分的录像传送到美国，以便对她的英文功底和歌舞技巧进行考察。最终，在经过了7次录像传送和观摩后，美国方面正式决定邀请米仓凉子到百老汇登台。当被问到凭什么敢去应征出演《芝加哥》时，米仓凉子说：“不要过多地去考虑语言和国籍的障碍，很多事情是从‘我要做’这样的想法开始的。如果当时我没有在制作人面前说‘我也想试试’的话，也许就没有这次演出的机会了！”

人生百味

# 托尼奖大热门约翰·蒂凡尼：“与其抱怨，不如创作”

谢文雅

5月1日，美国戏剧类最高奖项托尼奖提名揭晓，音乐剧《曾经》获得11项提名，引起广泛关注。《曾经》根据一部投资15万美金的低成本电影改编而成，讲述了捷克卖花女与爱尔兰街头艺人之间的动人爱情故事。音乐剧大获成功的背后，导演约翰·蒂凡尼自然功不可没，作为热门候选人，他将角逐本届托尼奖最佳导演奖项。

提名揭晓时，蒂凡尼正在苏格兰格拉斯哥的一家剧场里享受午休时光。突然间，电话、短信的提示音连续响起。“我还以为是有人去世了！”蒂凡尼回忆道，“看了短信，才得知我们的音乐剧获得了11项提名。”在蒂凡尼看来，《曾经》的成功是个惊喜，也是个启示。《曾经》是一部低成本、小制作的音乐剧，虽然没有高科技的舞台、灯光技



约翰·蒂凡尼

术，但精致细腻的剧情和未经雕琢的表演触动了人们内心最柔软的地方，令观众产生了强烈共鸣。

接到将这部长片于2006年的同名电影搬上舞台的任务时，蒂凡尼并没有看过这部电影。挂断经纪人的电话后，他立刻找来电影中的音乐，一听便为之着迷。随后，他又找机会观看了这部电影，“简单的故事情节和甜蜜中略带苦涩的基调一下子吸引了我！不过，我坚持只看一遍，因为我不想让电影画面单纯地在舞台上重现。”

凭借音乐剧《曾经》，蒂凡尼开始被越来越多的人熟知，但在他身上，人们看到更多的是一种谦逊的气质。甚至有媒体评论说，他仿佛从未想过自己能够获得今天的成就，因而脸上总是带着一副“惊讶”的表情。

蒂凡尼出生于英国约克郡的一座小村庄里，虽然家庭条件并不算富裕，但艺术氛围十分浓厚——工作之余，母亲喜欢唱歌跳舞，父亲则参加了当地一支铜管乐队，小蒂凡尼10岁时便在村里的礼堂中担任过舞台剧的主角。不过，出身草根阶层的蒂凡尼从未想过自己日后会跻身音乐剧导演的行列。大学时代，蒂凡尼在格拉斯哥大学的专业是生物学。直到1990年，格拉斯哥当选“欧洲文化之都”。蒂凡尼在那里看到了各式各样的表演，这不仅勾起了他童年的回忆，也让他重新步入了舞台剧的殿堂。蒂凡尼将所学专业改为经典与戏剧。“我感到自己必须做这个工作，因为我有许多故事想要讲

述。”蒂凡尼说。

“儿时，我曾经观看过莎士比亚的经典戏剧。第一次看时，觉得非常难懂。歌剧也是如此。它们都是非常经典的东西，但我从不懂得观看歌剧能给我带来那种参加聚会般的愉悦心情。我希望舞台剧能够成为更多人渴望观看的东西，至少不要让某个12岁的孩子感到生涩难懂。”事实上，蒂凡尼一直努力践行着这样的创作理念。为此，他将苏格兰戏剧质朴平实的风格融入了自己的作品。“苏格兰是一个拥有律动感、爱好歌舞杂耍，又独具工人阶级风格的地区，这些特质自然会从其艺术作品中表现出来，同那些精良的英国传统戏剧不同，苏格兰戏剧包含更多动作和心与心的沟通。”

从2006年在爱丁堡艺术节轰动一时的《黑色手表》，到2010年悉心打造的《彼得·潘》，再到如今获得托尼奖11项提名的《曾经》——蒂凡尼一直尝试着用自己对戏剧和观众的理解，将一种原始、清新和质朴的讲故事方式带到戏剧舞台上。事实充分证明，这种更关注观众的表现方式也得到了观众的充分认可。

谈及戏剧工作者现阶段所面临的普遍困境，蒂凡尼认为完善自身才是硬道理。“每当我告诉别人自己是一名戏剧导演时，总能听到大家说：‘哦，我真应该多去看看戏剧才是！’而我总是告诉他们：‘不，你其实不必这样做。’与其总是在抱怨社会各界对戏剧行业的关注度不够，还不如努力创作出更加吸引人的作品！”蒂凡尼说。

影视明星

据悉，4月在北美、德国、英国等地相继上映的《幸运符》，根据美国畅销作家尼古拉斯·斯帕克斯的同名小说改编，迄今为止票房收入和观众口碑皆表现不俗。电影男主角、今年25岁的扎克·埃夫隆是好莱坞的当红小生，他15岁时出道，18岁时从迪士尼电影《歌舞青春》海选中脱颖而出，并因在片中成功塑造男主角特洛伊·波顿而迅速走红，一举拿下美国青少年观众票选大奖和MTV电影奖最佳男演员奖。

2008年，由扎克出演的《重返十七岁》票房颇佳，《发胶》也广受好评。著名导演亚当·山克曼称其为“当今美国最好的青少年演员”，《美国人物》杂志评选他为“全球最美的人”第二名。然而，扎克并不满足于“青少年偶像”和“音乐剧演员”的光环，而是想要成为一个真正的演员和成熟的男人。为了实现这一梦想，他不断努力，这从



扎克·埃夫隆

# 扎克·埃夫隆：借《幸运符》蜕变

樊炜

2009年的《我和奥森·威尔斯》和2010年的《查理·圣克劳德的生与死》中他的不俗表现和观众好评就可以看出。

在电影《幸运符》里饰演一位美国海军陆战队中士可以算做扎克在追逐梦想道路上前进的又一大步，也借此让观众看到他已具备驾驭成熟角色的能力。《幸运符》中，美国海军陆战队中士罗根·提伯特在伊拉克战争期间，把偶然发现的一张陌生女子照片当成幸运符，回到家乡后，他找到了这个女子，并与之展开了一段浪漫的恋情。扎克表示，作为自己第一个真正意义上的成人角色，他从罗根·提伯特身上学到了很多。因为要

出演这个角色，他接触到了彭德尔顿海军陆战队队员，第一次的见面就让他倍感压力。“他们中有的和我一样高，身材也差不多，但是站得非常直，简直就是现实生活中的超级英雄，从那时起，我就明白还有很多事情需要去做。”

扎克说，自己之所以那么喜欢演戏，正是因为每个角色都能让他得到提升。“罗根·提伯特是一个从不选择走简单路的人，尽管这条路走下去会很艰辛，但他也会义无反顾。”扎克认为，这种精神是他出



演任何角色都需要的。回顾将近10年的演艺道路，虽然扎克希望不断挑战更多的成熟角色，但他表示自己的心和真诚的态度始终未变。

智慧人生

# 达芙妮·塞尔夫：名模今年八十四

任立

漫步在英国伦敦的街头，你会看到许多美丽摩登的巨幅广告。其中一个皮肤松弛、满头银发的模特格外引人注目，她就是世界上最年长的超级模特——现年84岁的达芙妮·塞尔夫。1928年出生的达芙妮无疑是模特界的一个神话，至今仍活跃在众多知名秀场上。

上世纪50年代，达芙妮所住小镇的一家杂志社举办封面小姐大赛，她在朋友的推荐下参加了这儿的杂志封面，很快便有商店邀请达芙妮走秀，推广新款服装。“我第一次意识到，原来穿着好看的衣服走来走去也是一种职业。”这是达

芙妮模特生涯的开始。

1954年，达芙妮与戏院经理人杰姆·史密斯坠入爱河。像当时大多数女孩子一样，婚后的达芙妮选择回归家庭。很快，她成为3个孩子的母亲——整个街区里最时尚的母亲。“母亲是世界上最复杂的工种，你是园丁、保姆、厨师、裁缝、理发师……你是一切。虽然总是很忙，但也充实快乐。”美丽的女人总担心青春流逝，但达芙妮对此不以为然。40岁时，她第一次留意到脸上的皱纹。“我仔细看看镜子，感觉挺不错，我还是我，似乎没什么改变。”达芙妮让人相信永恒之美的存在。70岁那年，为了走出丈夫去

世的伤痛，达芙妮想尽办法让自己忙碌起来。就在这时，她听说知名时尚杂志《Vogue》正在制作一期关于“变老是什么感觉”的选题，四处寻找高龄模特。达芙妮如愿得到了这个机会，随后，她还被伦敦知名经纪公司Model One相中，签约成为其旗下的模特。

如今，达芙妮最小的孩子已经51岁了，但是她本人仍然享受自己的事业。她还透露了保持年轻的秘诀：“我从没有整容，也没注射过肉毒杆菌，那完全是浪费钱，保持激情很重要！”“如果无法阻止时间流逝，至少我们可以接受自己。我的年龄很大了，但我不觉得老！”