

# 鸦片战争前清政府的对英交涉

张 坤

鸦片战争前,清政府将对外贸易集中于广州一口,以粤海关统辖行商、通事、买办等进行贸易和管理。清朝一向自居“天朝上国”,视英国为文明低下的“蛮夷之邦”,其居高临下的管理姿态,在双方交涉中引发了不少冲突。出于同样的理由,对于所谓“夷情”,清政府更不屑于掌握,导致闭塞无知。此外,清朝统治者的文化观念和行方式,也常常在对英交涉中引发敌视情绪。

## 地位的居高临下

在中英接触之初,清政府想当然地把英国作为朝贡国。1793年马戛尔尼使团来华时,就曾设法让清政府明白自己并非来朝贡,但清朝官员还是把英王给皇帝的礼品写成“贡品”,并要求马戛尔尼行跪拜礼;1816年阿美士德使团来华,更因为拒绝行跪拜礼而被嘉庆帝赶出京城。

由于向以“天朝”自居,心态虚骄闭塞,清政府任交涉中任意行事的情况比较多见。1831年5月12日,广东巡抚朱桂楨和粤海关监督中祥,未经事先通知,带领一大批武装随从,闯入英国商馆,拆毁公司商馆前的围墙、大门和码头。原来,自1822年大火以来,商馆前混乱不堪,英商为此呼求

广东政府令行商修葺,却多年未果,英人遂自行修筑了围墙和码头,从而触犯了清政府管理外商的规条。与此同时,朱桂楨擅闯英商馆的做法也违犯了一条旧例。英商大班(旧时对外国公司经理的称呼)随即就此事向广东当局提出抗议,却屡被拒。清政府加紧颁布《防范夷人章程》,令外商遵守,更激起在华英商的屈辱感。

此外,英人递给中方的交涉文书必须以“禀帖”的形式由行商递交。在英国东印度公司垄断贸易期间,交涉事务主要由大班负责,这个问题并没有特别凸显。而当该公司在华垄断业务终结后,1834年,首任监督律劳卑违反清朝贸易管理规定,擅自来到广州,双方发生强烈争执,及至武力相向。“律劳卑事件”中重要的争执内容就是律劳卑认为自己是级别和两广总督卢坤对等的官员,应当采用平行文书和对方来往。

其后担任商务监督的义律,则下大力气向两广总督邓廷桢争取平行文书。1838年底,在义律配合中方驱逐内河鸦片走私的交涉中,邓廷桢同意了与义律在文书往来中不经行商传递,使用官方“封印之谕传递”。希望在即,却被突然严厉展开的禁烟运动打断了。林则徐的强硬手段使义律被迫暂时放弃在平行文书问题上取得的已有进展。这种情况持续至鸦片战争爆发。

## 信息占有的缺失

1829年,东生行欠款一事引发了英国商船停泊口外拒绝开舱贸易长达半年之久。在以两广总督李鸿宾为首的广东当局的调停下,英商最终开舱贸易,这就是中文史料所说的英船“延不进口”案。在此事件中,中方的信息不足非常明显,参与交涉的李鸿宾没弄清几个基本问题:一是事件起因;二是事情发展过程中英商的内部情况;三是他并不清楚自己的态度和举措在英商中引起的反响,没有及时调整策略。中方不是没有能力掌握这些信息,只是不屑于掌握而已。相反,东印以官员身份管理在华英商的英国驻华商务监督就很难接受这种状况。1834年,首任监督律劳卑违反清朝贸易管理规定,擅自来到广州,双方发生强烈争执,及至武力相向。“律劳卑事件”中重要的争执内容就是律劳卑认为自己是级别和两广总督卢坤对等的官员,应当采用平行文书和对方来往。

其后担任商务监督的义律,则下大力气向两广总督邓廷桢争取平行文书。1838年底,在义律配合中方驱逐内河鸦片走私的交涉中,邓廷桢同意了与义律在文书往来中不经行商传递,使用官方“封印之谕传递”。希望在即,却被突然严厉展开的禁烟运动打断了。林则徐的强硬手段使义律被迫暂时放弃在平行文书问题上取得的已有进展。这种情况持续至鸦片战争爆发。

中英信息占有的不对称主要是清政府的封闭和自大心理造成的。在交涉中,广东政府常常拒绝接受英方递交的申诉书以维持原判。拒绝外面信息的另一个突出表现是禁毁“夷书”。1834年,以英人为主的在华西人成立“在

华实用知识传播会”(益智会),用汉语宣传西方的科学文化知识,其目的在于使中国人能够明白西方人不是野蛮人,从而平等对待他们。但清政府在得到这类书籍后,视为洪水猛兽,加紧搜罗销毁,并追查缉捕相关人员。这些书籍后来成为鸦片战争后开眼看世界的国人最早的资料来源。

信息占有的缺失使清政府在与英人的交涉中困惑颇多。由于对“夷情”所知甚少,更造成了许多错误的观念。且不说道光帝对英国居于何方搞不清楚,就连最少开眼看世界的林则徐也有不少错误认识。他通过观察认为英军“浑身裹缠,腰腿僵硬,一仆不能复起”,故不善陆战,导致了清军陆上备战的不足。当林则徐听说英国派兵船准备发动战争时,认为这纯属谎言,“不过义律等张大其词,无足深论。即使果有其事,而夷兵涉远而来,粮饷军火安能持久,我天朝水陆劲旅,以逸待劳,岂不能致其死命?”这时的错误实际上已是放弃军事情报,其危害可想而知。

## 文化观念和行方式 招致的敌视

由于中英文化和思想观念的迥异,中文文书的措辞和一些具体事件的处理常常加深英人的敌视情绪,作为商务监督秘书的汉学家马礼逊就曾专门考察过“夷”字的含意。律劳卑曾痛恨中方对

自己名字Lord Napier的译法,认为这是“劳苦卑贱”之意,他在文书中曾自称为“纳陛”或“无比”,但中方并不理会。广东政府处理问题的方式也常常激怒英方。比如律劳卑来华后,海关人员在可以伸手拿到钥匙的情况下蛮横地砸开了他的行李箱,被英方视为表示敌意的证据;在律劳卑和广东官员的一次会面中,后者迟到了两个多小时,使律劳卑感到被怠慢和侮辱;时人还把律劳卑患热病而死解释为“惊悸胆破而死”,是被“天谴”。这些文化因素和行为方式招致的敌意超乎清政府的意料,加之对英人的态度和活动不求甚解,在不知不觉中,为中英之间走向战争加上了重重的砝码。

以上鸦片战争前清政府对英交涉特点的总结,主要是为了给我们所熟知的清政府“妄自尊大”“闭关自守”“封闭落后”之类定论做一些确切的注解,同时也想对鸦片战争爆发的原因进行一些深层次的反思。我们不否认,英方在和清政府的交涉中也存在许多问题,更不应该忽略,英国殖民主义者和利益集团对中国的经济企图,才是鸦片战争爆发的根本原因。

## 作者简介

张坤,暨南大学文学院历史系副教授,硕士生导师。主要从事中英关系史和澳门史研究,主持和参与本领域的多项研究课题,发表相关学术论文20篇。

## 清史探秘

国家清史纂修领导小组办公室  
中国文化报社办

位于北京市西城区的中国盲文图书馆于2011年6月投入运营,总建筑面积2.8万平方米,馆藏盲文图书6万余册和有声读物2万余小时。除了面向全国盲人读者提供借阅和邮寄服务外,图书馆还致力于为盲人提供盲文教育、电脑培训等公益服务,并开展各类讲座、沙龙、口述影像等文化活动。图为在图书馆定期举办的电脑培训课上,一名盲人读者在用盲文写字板记笔记。

新华社记者 李鑫摄

## 《丁亥观书杂记》在京首发

本报讯 (记者刘坤)由国家图书馆出版社出版的《丁亥观书杂记——回忆我的父亲周叔弼》一书日前在京举办首发仪式,作者周景良做了主题演讲“我的父亲周叔弼”。周景良为周叔弼之子,该书是他2007年6月25日至7月6日在天津图书馆观看周叔弼先生捐赠给天津图书馆的一批书籍后,所写的回忆与怀想,内容涉及周叔弼少年时代、对书法印章的爱好、校理典籍、与朋友的交往、家庭教育、情感生活等方面。国家图书馆出版社社长姜红表示,该书从不一样的角度写出了与周叔弼先生个人生活密切相关的内容,以人子笔墨娓娓道来,讲述了一个爱国老人对典籍的痴迷,对传统文化的由衷热爱,为读者提供了一个更立体、更亲

切、更饱满的藏书家周叔弼。该书的出版,将为人们研究近代藏书史、研究周叔弼先生个人事业、家庭、情感提供翔实、珍贵的历史细节。周叔弼为我国知名实业家、收藏家,自16岁开始购书,倾注心力收集图书,其藏书规模达4万余册,其中不乏宋元旧本,明清佳印。他先后向国家图书馆和故宫博物院等单位捐赠善本。特别是1952年,他将所藏善本的精华共计715种2672册珍贵文献捐赠国图,而后又多次将大批古籍捐赠天津图书馆、南开大学等单位。为纪念他向国家图书馆捐赠善本书籍60周年,国家图书馆近日还举办了“书香人淡自庄严——周叔弼自庄严善本古籍展”,展览将持续到5月31日。

## 重庆少数民族作家作品研讨会举行

本报讯 (记者赵凤兰)由中国作家协会、中国少数民族作家协会、民族文学杂志社、重庆市民族宗教事务委员会、重庆市作家协会联合主办的重庆少数民族作家作品研讨会日前在京举行。全国部分知名作家及重庆市作家代表对《花灯》、《灵雀》等5部重庆少数民族文学作品进行研讨。

重庆现有5个土家族苗族聚

## 童道明首部剧本集出版

本报讯 (记者李坤)继剧本《塞纳河少女的面模》、《我是海鸥》等作品相继发表并被搬上舞台之后,著名翻译家、戏剧评论家童道明的首部剧本集《塞纳河少女的面模》近日由华文出版社推出,并在北京举行了首发式及“人文戏剧”交流会。此次的剧本集共发表了5部风格迥异的原创作品,除了此前已发表的剧本之外,还首次发布了

居区县、17个少数民族乡,共200多万少数民族人口。新中国成立后,重庆少数民族文学蓬勃发展,形成了以孙因、冉庄、陈川、何小竹、冉冉、阿多等为代表的老中青三代作家队伍。近几年来,重庆市加大对少数民族文学的扶持力度,探索文学发展的新途径,有力推动了重庆少数民族文学的繁荣发展。

两部全新的作品《歌声从哪里来》和《蓦然回首》。对于童道明的剧本,著名作家万方呼吁戏剧舞台需要这样的阳春白雪。剧评家解玺璋也表示,童道明的作品既做到了思想深刻又做到了感情细腻,他呼吁当前戏剧应有更多精英文化和大众力量的沟通和推广。据悉,剧本集部分作品将于近期在北京第三届中国国际戏剧节上演。



## 拾音阁

# “年度诗选”:在有限与无限之间

李 成

近年来,各种体裁的文学作品习惯于以“年选”的方式呈现给读者,诗歌“年选”也是其中之一。今年,以擅长出版时政、新闻类图书为特色的新华出版社也推出了《中国年度优秀诗歌》,加入了诗歌的大合唱,这说明诞生百年的中国新诗正在走向成熟阶段,影响力还在扩大。要从众多年选读本里凸现出自身的特色并不容易,大家面对的是一个诗坛,同一群作者。但是,微妙的区别还是有的,就这本《年度优秀诗歌》而言,编者拟定的遴选标准是多选言之有物、有真情实感,同时在艺术上有新意的作品,从而整体呈现出这一年诗歌创作风貌和取得的成就。应该说,编者的初衷在这本年度诗选里基本得以实现。

这本《年度优秀诗歌》收入了100多位诗歌作者在这一年的诗歌代表作,使我们感受到在这个“全民写作”的时代,诗歌仍是人们最喜欢的表达手段之一,它的取材范围也逐年扩大,而且写深刻又做到了感情细腻,他呼吁当前戏剧应有更多精英文化和大众力量的沟通和推广。据悉,剧本集部分作品将于近期在北京第三届中国国际戏剧节上演。

比如,反映当下的生活形态,诗歌与其他文体相比不占优势,但是,诗歌仍在努力发掘。这本年度诗选里就有几首普通人的生活实录。《李立跟妈妈说得了奖的牵牛花》写一位小学生李立通过镇小学的电子眼在外打工的妈妈视频,汇报自己取得的成绩,这就是一篇准确捕捉到生活新动态的佳作。同样,《女出租司机》也是截取生活中的普通场景入诗:“等候红灯时我们聊起了幸福,仿佛/幸福都是在等待中才出现/而绿灯一亮,她弱不禁风的身子就充满了赋性,熟练/超车,钻小巷,骂一个抢着过马路的人。”开头几句就使都市出租车女司机的形象跃然纸上。但作者不局限于简单的现象描述,而是深入女司机的生活经历:“自几年前撞过一个人后,她就开始吃素。”这就使诗歌的人文关怀深切起来。

当然,诗歌更擅长的是对事物与情感的表达,《天清地明》以超现实的想象将人们在清明诗这一天的情感予以强化:“天与地之间的大门敞开着/每一个灵魂都在这天/从黑暗的底下升起/进入阳光的世界/在田野开花,与生者妙语接踵而至,读这本书,像是进入了一场语言的盛宴。

的时空感觉,唤醒美妙的想象:“听完新年钟声/我们到阳台上去看/北斗七星/风把我们/一直向着它吹/新旧交替的夜晚/我们和星星走平衡木……”在《真实奇异的梦境》一诗中,作者写道:“我竟然梦见,一些从前的衣服/列队而来,簇拥着我/那上面漂浮着我自己的气味……”也于平常现象中揭示人生的意蕴。

通过这本年度诗选,我感觉到中国新诗仍在不断向前迈进,集中体现在诗人体物功夫的加深和语言表达能力的加强,许多感喟,这就不能够从有限的生活中超越出来,从而通向更遥远的无限。我们虽然处处可见美妙的诗句,但不能仅仅停留于此。《中国年度优秀诗歌2011卷》已由新华出版社2012年出版)

## 《方以智晚节考》

本书详细追溯了明末哲学家、科学家方以智晚年的活动和最后自沉于惶恐滩的经历,但并不是一般意义的传记研究。作者通过方以智在明亡后的生活与思想,试图揭开当时士大夫的精神世界的一角,因为明、清的交替恰好是中国历史上一个天翻地覆的悲剧时代。本书为余英时先生的一部名著,初版于1972年。多年来作者又不断发现新的资料,做出新的补充考证及修订。

(余英时 著 生活·读书·新知三联书店2012年4月出版)

## 《常识的求知》

本书是近几年作者不断问学的阶段性成果,他竭力突破已有的书本学问,挑战个人情感体验与文字表述的极限,在学术研究与文学创作的道路上,走出一条不追逐潮流,探索艰难时刻的人类思想的道路。所收文章涉及蒙古史、游牧文化、伊斯兰文明、中亚研究以及建筑、考古、植物、方法论与思想史等领域,每一篇文章都针对一个学科问题。尽管写作笔法是诗化和散文化的,却是基于严格的实证态度,结合实地考察、田野调查,各相关语种的历史文献查阅,进行严密的推理和论证。用作者自己的话说,就是“摸索着用文学的形式,去完成学者的题目”。

(张承志 著 生活·读书·新知三联书店2012年4月出版)

## 《为什么读书》

无论书的介质如何变化,阅读始终会是人们关心的话题。作者以资深读者的历练和作家的精巧敏锐,写下了书中的70余篇文章,其中有实在的建议、甜蜜的赞美、尖刻的讽刺,也有新鲜的阅读观念:阅读是文学的姊妹,读者借助她们展开与死亡及时间的拉锯战。作者精英主义立场鲜明,却在坦率与幽默中透露着亲切。虽然文章不长,但文字密致,耐人回味。

([法]夏尔·丹齐格 著 阎红梅 译 广西师范大学出版社2012年5月出版)

## 《进化论与生活》

什么是八卦的生物动机?为什么小狗有卷尾巴?细菌能告诉我们什么道德意义?进化,不仅仅关于恐龙和人类起源,还与各种动物为什么会这样行为有关。进化与每个人都息息相关,我们的道德、审美这些貌似令我们异于动物的特质,其实也是进化而来。基本的进化原则,有助于解释人类如何产生抽象思考、文化与道德的能力。本书是一本用进化论的视角看待大千世界的难得之作,能帮我们认清人类与进化的关系,更好地引导我们自身通过环境,创造更美好的未来。

([美]戴维·斯隆·威尔逊 著 中国人民大学出版社2012年4月出版)

## 《世界最珍贵的100种绝世美酒》

打开这本书,你便进入了一个奇妙的葡萄酒王国。本书由法国葡萄酒收藏家米歇尔·雅克·卡瑟耶所著,他在书中与读者一起分享关于美酒的故事、专业葡萄酒选种、葡萄酒生产流程以及最好年份葡萄酒介绍等藏家心得,图文并茂地将其珍藏的35000余瓶稀世美酒中最具传奇故事和收藏价值的100瓶葡萄酒展现在爱酒人和鉴赏者的面前,其中最古老的藏品甚至可以追溯到18世纪。

([法]米歇尔·雅克·卡瑟耶 著 东方出版社2012年5月出版)

## 《做一个好人》

泰国华商邱成功成为泰国家喻户晓的名人,不仅是因为他的财富和地位,还因为他的自传《做一个好人》感动了成千上万的读者。他以坦诚直率的态度讲述了发生在家族和自己身上的真实故事,一个鲁莽的乡村少年历经磨难,到台湾寒窗苦读数年,回国独自打拼,因父亲暴骤任性,经营理念不同,父子反目成仇,靠着百折不挠的精神和敏锐的市场嗅觉,他最终建立起自己的商业帝国。五十知天命那年,为替母亲还愿,邱成功出家修行了三个月,苦思冥想,著书立说,将自己的坎坷经历和人生感悟与人分享。

([泰]邱成功 著 张益明 译 作家出版社2012年5月出版)

