

区域文化:有活力,有潜力

——山东潍水文化生态保护实验区建设启示录

鲁文

设立文化生态保护区是延续中华文脉、守护精神家园的重大举措,是我国非物质文化遗产保护工作的一项创新性文化实践。2010年11月,山东潍水文化生态保护实验区被文化部正式命名为国家级文化生态保护实验区。近年来,在保护和推进文化生态保护区建设的过程中,山东针对潍水文化的鲜明特点,积极探索有效的保护途径,使区域内的非遗项目在适宜其生存的环境中得到了保存和传承,成为活的文化。

潍水文化源远流长

潍水是一个历史地理概念。潍水又称潍河,是我国历史上一条古老的河流,流经山东潍坊大部分地区,潍水区域是齐文化形成的核心地带和齐文化传承发展的重要区域。千百年来,这里逐步孕育形成了以潍坊地区为核心、以民间文化为特色的区域文化体系。自明清以来,潍水流域经济发达、文化繁荣,民间工艺制作形成规模,在我国民间艺术史上有“南苏州,北潍县”之称。20世纪中后期,潍坊地区的风筝、年画、剪纸、泥塑、核雕、嵌银漆器、仿古铜、布玩具、刺绣、草编、砖雕等传统工艺都得到广泛传承、快速发展,受到国内外的广泛关注。

潍水文化生态保护实验区以

潍坊市行政区域所属的奎文、潍城、寒亭、坊子4区,青州、诸城、寿光、高密、安丘、昌乐6市,昌乐、临朐2县为地域范围,保护区总面积为1.61万平方公里,海域面积为1400平方公里,人口867.9万,境内有汉、满、回等众多民族。

对于文化生态的保护要因地制宜,一切从实际出发。正是基于这样一种认识,山东在组织实施推进文化生态保护区建设的过程中,出台了一系列行之有效、贴近实际的做法,使区域内各项非遗保护和传承工作得到了推进。

建手工业发展链条 以生产性保护促传承

山东潍坊历来手工业发达,生产性非遗项目众多,史称这里有“二百只红炉、三千砸铜匠、九千绣女、十万织布机”,是我国北方有名的手工业发达地区。针对这一文化现象,山东提出了“以生产促保护,以利用带动传承”的工作方针,对风筝、年画、剪纸、核雕、泥塑等能够产生经济效益、通过市场开发能更好存续的项目采取生产性保护,以此改善传承人的生活水平,激发非遗传承的生命力。

风筝制作是潍坊市的一项骨干文化产业,近年来经过各级政

府的培育和扶持,从事风筝扎制经营的工厂、作坊更是遍及城乡,风筝艺人队伍不断扩大,传承有序。据不完全统计,潍坊市目前有较大规模的风筝厂300多家,从业人员1万多人,年销售风筝2亿只,风筝每年带来的直接销售收入达到20多亿元。对风筝文化的挖掘打造还产生了连带效益,带动了当地交通、旅游、餐饮等行业及城市建设的步伐。

杨家埠木版年画依托丰厚的文化底蕴,在做好木版年画挖掘、保护的基础上,精心打造“民俗文化”品牌,出现了新的繁荣景象。杨家埠村现有310户、1115口人,常年从事年画生产的家庭画店就有200多家,有700多人常在画案前忙碌,年年年画1500余万张,远销省内外和几十个国家和地区。另外,高密剪纸、聂家庄泥塑、高密扑灰年画、潍坊核雕、潍坊嵌银漆、潍坊刺绣、潍坊仿古铜等众多传统手工艺在实施生产性保护的过程中也得到了代代相传,持续发展。

借助节会效应 激发民众的文化认同

通过举办重大节会,促进民间文化的保护和挖掘,促进文化生态的建设与优化,是开展文化生态保护区建设的一个重要支

撑。目前,在潍水文化生态保护实验区内共有潍坊国际风筝节、诸城大舜文化节、高密红高粱文化节、寒亭民间艺术节、青州花卉节等节庆活动,内容丰富多样、形式新颖多样,已具有非常广泛的文化影响力。

潍坊是著名的世界风筝之都,是我国北方地区民俗文化的代表性地区,特别是每年一届的潍坊国际风筝会,不仅成功打造了风筝文化这一品牌,而且对潍坊的文化生态起到了很好的保护作用。潍坊国际风筝会堪称世界风筝界的“奥运会”,通过举办风筝会不但为艺人搭建了交流与沟通的平台,提升了他们的制作技艺,而且风筝会期间举办的各项丰富多彩的文化活动,也吸引了许多百姓前来参加,其中一些非遗展览展示活动更是将全国各地的非遗项目汇聚在一起,雅俗共赏、名家云集,让人目不暇接。节会的丰富内容在提升当地民众的文化认同感和自豪感的同时,也必将激发区域文化的活力和潜力。

健全管理保护机制 建设文化生态博物馆

近年来,潍坊积极探索进行非遗扶持的新模式和新方法,根据当地非物质文化遗产产生现状,制定了项目传承单位和传承

各地

陕西剪纸传承人集体“充电”

本报讯(驻陕西记者任学武 孟宇发)这是一个特殊的课堂,学员高凤莲今年已经77岁了,上课时也不忘带上小剪刀,边听课边剪纸。这个课堂就是近日在陕西省定边县开办的“中国剪纸(陕西)传承人研修学习班”。学员们是来自陕北、关中、陕南的60余名剪纸艺术传承人和30余名基层文化馆(站)的工作人员,这是陕西省近年来规模最大、参与人数最多的一次剪纸艺术培训和经验交流活动。

据陕西省艺术馆馆长洪济龙介绍,陕西的国家、省、市、县四级剪纸传承人绝大多数为农民,理论

知识水平普遍偏低。同时,陕西的剪纸可以分为陕北、关中、陕南三大流派,有着较为明显的风格差别,而分处各地的艺人们平时也难以得有同场切磋交流的机会。为了有效保护和弘扬这门艺术,提高传承人的能力和水平,陕西省艺术馆和省非遗保护中心联合定边县文化广电局,共同举办了本次培训班。

在为期4天的培训中,有关专家为学员们讲解了当前的非遗保护工作形势,解读了相关的政策法规等。除了理论学习外,同时还举行了两次剪纸比拼活动,参加培训的传承人用手中的剪刀现场亮出自己的技艺。

王麻子剪刀传承人面向社会招徒

本报讯 北京王麻子剪刀家喻户晓,作为国家级非遗项目的王麻子剪刀手工锻制技艺,最近遇到了后继乏人的问题。近日,王麻子剪刀的传承人史徐平宣布,将面向社会招徒。

王麻子剪刀手工锻制技艺分为炉上和炉下技艺,炉上和炉下各包含13道工序,其中炉上有锻打、淬火等工序,炉下有开刃、盘活等工序。炉下技艺相对复杂,一般人员学习3个月,也只能达到保养、修理剪刀的程度。目前,剪刀生产已实现了半机械化,但因为工作还是十分辛苦,学徒时间

长、待遇不高,很多人不愿学习这一技艺,造成后继人才匮乏。史徐平说,学习手工剪刀锻制技术是十分辛苦、乏味的工作,当初有30多人和他一起拜师学艺,到最后坚持下来的只有两个人。

去年,史徐平的厂子招收了15名工人从事开刃、圈骨、盘活等炉下工艺,原本希望从中发现德才兼备的好苗子,可不到3个月,就有9个人因为工作辛苦等问题离开了。目前,厂内只有4名老职工掌握着剪刀锻制的部分工序。为了让该非遗项目传承下去,史徐平希望面向社会招收徒弟。(韩慧徐娜)

景德镇农民用竹编编就美好生活

本报讯 近日,在江西省景德镇市荷塘乡仓下村,景德镇市级非遗项目农耕竹编工艺传承人刘四龙正在忙碌地编织花篮。据了解,刘四龙从事竹编已有30多年了,而像他这样选择从事竹编的农户在荷塘乡已达20多户,年产值达50多万元。

随着人们环保意识的增强,该地的竹编工艺品如竹篮等逐步取代了对环境污染严重的塑料制品,成为市场中的香饽饽。近几

年,景德镇加大了对竹编工艺这一非物质文化遗产的保护力度,投入了一定经费,成立了竹编工艺传习所。在当地文化部门的大力引导下,刘四龙等人抢抓机遇,把竹编工艺品推向市场,并且品种也越来越丰富,包括竹筛、畚箕、箩筐、竹篮等100多个品种。他们还在产品中编入“喜”“福”等字样和花纹图案,做工精细、造型美观,深受老百姓的喜爱,不仅在市面热销,而且还远销江浙等沿海发达地区。(景文)

数百位贵州民间艺人进京秀绝活

据新华社消息(记者陈欣)数百位贵州民间艺人近日在北京央视演播大厅表演了枪尖上的舞蹈、秤杆挑米、土家山歌、侗族大歌等少数民族原生态文艺和绝活,主办方中央电视台《中国文艺》栏目希望借此使这些少数民族文化遗产得到更好的保护和传承。

距离地面将近两米的一排锋利枪尖上,两位苗族姑娘身轻如燕赤脚行走,进退自如。已经不是第一次看到这个表演的《中国文艺》栏目的导演刘丽娜依旧为她们捏了一把汗:“她们能够战胜自己心里的恐惧和脆弱,让我们看到苗族人民勇敢、顽强、执着的精神,这不光是源于她们对家乡的喜爱,更

是一份传承家乡文化的责任。”来自贵州沿河土家族的山歌山妹组合,用清脆嘹亮的嗓音唱起山歌《这山望着那山高》时,导演李申说,现在土家族的大多数年轻人已经不会唱山歌了,摄制组将这些口口相传的山歌记录下来,希望能够让更多的大山外的人听到。

今年3月至4月期间,中央电视台《中国文艺》栏目组辗转于黔贵高原的山寨与村落之间探寻民间艺术,用镜头记录下苗族绝技捏了一把汗:“她们能够战胜自己心里的恐惧和脆弱,让我们看到苗族人民勇敢、顽强、执着的精神,这不光是源于她们对家乡的喜爱,更

风俗

云南马龙: 一年一度采花山

白付平

采花山,是云南省马龙县苗族祖辈传下来的盛大节日。据《马龙县志》记载,采花山在这里已有900多年的历史了,并于2006年入选云南省非物质文化遗产名录。

关于采花山的由来说法各异。有一种传说是,这里的山洞里曾住着一个妖精,每逢腊月就会跑下山来抢夺苗家少女、危害人畜。为制服妖精,苗家人竖起花杆,吹响芦笙,拔出长刀,冲上山花山除掉了妖精,救出被抢走的苗族姐妹。为了纪念这个胜利,苗族人就把这个时候定为自己的节日。

虽然每年腊月初五是举办采花山的时间,但是在办节的前两个月,龙山各苗家村寨有威望的长辈和村长们就会身背芦笙、竹笛或草管等乐器,到其他村寨邀请宾客了。他们的足迹不仅遍及周边县市的苗村,甚至远到贵州威宁等地的苗寨。进了村寨后,他们会一边吹奏乐器,一边唱起古老的民歌:“尊敬的客人哟,苗家举行采花山;我们宰好了羊杀好了猪,我们备一杯牛角酒,欢迎你们的到来!”各路宾客如果接受了苗家人的歌舞邀请,届时都会前来参加采花山。一回到村寨,他们就要号召村民捐钱捐物筹办节日,但往往不等村长上门,村民就会拉上猪、牵上羊、带上钱粮,集中送到村长家,以做采花山之需,因为苗家人都觉得举办采花山是祖辈传下来的节日,是苗家人引以为荣的事,不应计较个人得失。

举办采花山的场地大都是离村子较近向阳的山坡,在宽阔的山坡上,村民们砍来松树栽起一

棵棵树桩,又从山上采来野花野草,扎起一道道绚烂多彩的采花门,并巧妙地设置拔河场、赛马场、射箭场、穿针引线场,以及搭建男歌台和女歌台。

腊月初五这天,来自各地的苗家人会穿上节日盛装赶赴盛会,欢聚在一起。从腊月初五至初八这几天里,他们会开展拔河、射箭、赛跑、骑马、穿针引线等体育竞技活动,并评出各类奖项。白天这里是开展体育竞技活动的场地,晚上则是歌舞的海洋,苗家人会在花山上燃起几堆篝火,成千上万的苗族群众围着篝火跳起舞、唱起歌。他们规定演唱必须用苗语,并且都是一些古老的民歌,如《开创》、《说爱》、《种麻》、《织布》、《迎亲》等。在他们三天三夜通宵达旦的歌舞中,青年男女们还会趁机择偶。男女青年在初次见面时,往往会通过歌声表达心意,以探询对方心意。“远方的客人哟,雀鸟落地是为了贪食,你远道赶来采花山,到底是为哪样?”对方听了,也会用歌声来回答:“漂亮的姑娘哟,你心里明白却要故意讲,一年一度采花山,就要来把伴寻访。”爱情就这样在对歌跳舞中产生了。

办采花山时,苗家人都会热情接待前来参加活动的客人。漂亮的苗族姑娘捧上美酒,还会唱上这样一首歌:“小小牛角酒汪汪,小妹捧着喜洋洋,笑迎亲人喝下酒,苗家情意长又长。”热热闹闹的采花山活动结束后,苗家人就会摆上祭台,跪拜祖先,祈求祖先保佑这里大吉大利、平安无事。祭拜完祖先,苗家的花山节才算正式结束。



近日,由南京艺术学院陶瓷艺术设计专业的10名大学生耗时两个多月打造的“陶瓷屋”正式亮相。该“陶瓷屋”面积约30平方米,除必要的辅助材料外,墙壁、茶几及灯饰等均均为手工制作的陶瓷制品,主要用于艺术观赏。

(新华社发)



近日,广西龙胜各族自治县龙脊古壮寨的壮族村民在龙脊梯田举行热闹的传统农事活动——开耕节。龙脊古壮寨全村壮族村民在梯田上开展祭神田、牛耕、耘田等传统农耕技艺和民风习俗,表达山民崇尚自然、祈盼风调雨顺、五谷丰登的美好愿望。图为龙脊古壮寨的壮族妇女手持竹杯,唱着山歌欢庆梯田开耕。

新华社发(王洪毅 摄)

讲述

乡亲们称他“单田芳”

——记喀左东蒙民间故事的代表性传承人张立勇

本报记者 王立元 通讯员 马隽

史、考察蒙古族文化的变迁都具有重要的价值。

早在1980年夏,该县文化馆就着手抢救和挖掘蒙古族民间故事了,当时这里的许多村落藏着能讲民间故事的好手。当年工作人员到这一带采风时,老乡们曾提起一位姓白的老阿嬷:这位75岁的蒙古族老阿嬷在临终前默默地穿上自己心爱的蒙古袍,梳好羊板头,又戴上了一朵鲜艳的小红花,给围绕在身边的儿女们讲她满肚子的东蒙民间故事。老阿嬷的故事没讲完,就带着遗憾走了,传自祖先的部分文化记忆也随之消失了。

面对多位传承人先后离世、后继乏人的严峻现实,自2005年开始,这里的文化工作者克服重重困难,加强了对东蒙民间故事的抢救工作。为确保普查不走弯路,2006年该县文化馆首先选择白音爱里村进行试点普查。就在这个过程中,他们发现了张立勇。当时进行非遗普查的工作人员在他家一呆就是5个月,期间他讲了他200则故事,50多个笑话,还有大量的蒙古族谚语。采集人员说,



张立勇(右一)在给乡亲们讲故事

张立勇讲的故事完全可以编一本喀左民间故事集。那年,张立勇66岁。同年,喀左东蒙民间故事入选首批国家级非物质文化遗产名录,随后张立勇也被命名为该项目的市级代表性传承人。

张立勇的蒙古语名字叫巴图,小时候因注射青霉素过敏而导致腿部残疾,但他从没有向命运低头,始终自强不息。二十几岁时,张立勇开始学习裁剪衣服,没过几年便成为制衣能手。他是南哨镇第一个万元户,也是白音爱里村第一个买电视的人。更难能可贵的是,张立勇爱好文学,自小喜欢听大人讲故事。别人讲的故事,他听一遍便能倒背如流,且每个故事都能用蒙汉两种语言讲。

去采访张立勇时,他正盘腿坐在自家炕上和村里几个老人玩牌。小小的屋子里贴的都是蒙古文对联,因为老人行动不便,书柜便安置在了炕的最左边,摆放着《三国演义》、《水浒传》、《清史演义》等书籍。现在,张立勇每天的“工作”就是玩牌、看书、讲故事。尤其到了晚年,他把讲故事当成一种乐趣。老人家讲的故事丰富

多彩,能从喀喇沁部在贝加尔湖畔的渔猎生活讲到成吉思汗的征战功绩,从善恶美丑讲到人生百态。因此,村里人送他一个外号“单田芳”,村里的大喇叭每天还用蒙汉双语播放他讲的故事。

2008年出版的《喀左·东蒙民间故事》蒙汉双语十二卷里,其中第十一卷辑录的就是他讲的故事。现在,虽然记忆力退化了,他还能讲200多个故事,有《竹叶鱼》、《娜仁湖》、《敖木伦河的来历》、《照明树》等。

张立勇说,蒙古族是擅长讲故事、弹唱的民族,他们村里的一个习俗就是农闲时大家会聚集在一起讲故事。讲故事对于这里的人们来说是自然而然的事,不用刻意去学,很多人能讲,只是会的多少不同而已。“只是因为我爱好文学,又好琢磨,遇到故事中不妥

的地方,能加工、润色,让故事显得丰满些罢了。”

张立勇讲故事还分对象,给不同的人讲述不同题材的故事。他的故事给缺少文化娱乐的村民们带来了许多乐趣,他自己也乐在其中。他认为,这些传统故事中关于民情、民俗等方面的描绘对本民族的文化传承有着重要作用,对大家的生活也有一定的启发教育意义。