

日前,北京画院建院55周年之际,由文化部艺术司与北京画院共建的“齐白石艺术国际研究中心”在京成立,同时成立的还有北京画院“传统中国画研究中心”。这不仅显示了北京画院对研究职能的重视,引发了在新的历史条件下对画院职能及如何履行这些职能的思索,更彰显出政府文化主管部门要求画院注重学术性、研究性以及公共文化服务的发展导向。

# 创研与服务并重 推动画院再发展

## ——北京画院建院55周年引发的话题

本报记者 严长元

### 画院有作为才能有地位

作为新中国成立最早的专业画院,北京画院自成立以来,团结和聚集了齐白石、王雪涛、吴作人、李可染、李苦禅、蒋兆和、叶浅予、吴冠中等众多院内外名家大师,他们潜心于民族传统艺术的继承和创新,创作了一大批具有鲜明时代精神和个性色彩的经典名作,促进了中国传统艺术的发展和升华。进入新世纪以来,随着经济的快速发展和社会的全面进步,我国的文化建设也不断取得新的成就,多元文化的发展态势和各种思潮观念的交融、碰撞,既为中国绘画的传承与发展提供了新的视角和思路,也提出了新的挑战和问题。面对新的形势,北京画院在秉承优良办院传统的基础上,在创作、研究、培养人才的同时自觉承担起对于传统中国画的研究梳理、收藏、保护、展示、传播等任务,体现了其作为国有画院的文化责任。

近些年来,北京画院在当代创作和研究方面成果丰硕,在画院的建设和发展方面为全国画院提供了许多值得学习、借鉴的经验。比如引进专业人才,努力办展,不断出成果,陆续出版了《北京画院秘藏齐白石精品集》,编纂了《20世纪中国美术大家研究丛书》,整理重印了老一辈艺术家的学术著作,举办了规模盛大的齐白石艺术国际论坛,出版了《北京画院藏齐白石全集》等。2011年,北京画院美术馆被文化部评为全国重点美术馆之一,并免费向公众开放。这些扎实有效的工作,有力推进了中国现当代艺术史的研究,反映出画院对“研究”职能的重视,北京画院也成为齐白石艺术和中国传统文化研究的一个重要阵地。

“北京画院的实践再次证明——有作为才能有地位,这是画院立足的根本。”深圳画院名誉院长董小明感慨地表示。

“北京画院的实践再次证明——有作为才能有地位,这是画院立足的根本。”深圳画院名誉院长董小明感慨地表示。

### 画院要注重公益、服务社会

“这几年画院生存不是问题,但也有很大危机,要注重画院的公益性质,尤其是不能把国家给予的公共资源只用于个人的宣传上。”王明明这话得到了众画院院长的一致响应。他们纷纷表示,只有不忘担负的职责,重视画院在挖掘地域文化资源方面的责任,充分发挥画院的公共文化服务职能,画院才有生存与发展的空间。

江苏省国画院副院长胡宁娜介绍,今年春节期间该院策划了由院内画家参与的“盛世春光”展览,先是作为“贺岁展”在江苏

省美术馆展出一个月,吸引了两万多名观众参观,后来还被邀请到海口、连云港等地巡展。“这不仅是对画家自身艺术水平的一次考量,还能对画院间交流起到推动作用。”据她介绍,该展览的作品还被江苏美术馆收藏,成为国家文化积累的重要组成部分,真正发挥了一个公办画院公益服务的职能。

福建省国画院院长郭东健感同身受地表示:“画院工作第一是学术为先,第二是服务社会。”他认为,服务社会是画院必须要面对的不容回避的职能。在福建省纪念改革开放30周年时,该院专门组织画家创作反映改革开放30年的美术文献展,事先参照国家历史题材美术创作工程,请社科院出题,画院根据适宜美术创作的内容进行筛选,组织了30多件大型创作,主题围绕福建30年来的重大事件,包括文化类、经济类等等,反响非常好。

### 抓创研是画院当务之急

“作为原创性美术作品的重要生产单位,画院处于美术产业链的上游,其创作与研究水平如何也直接影响美术生态的发展。因此,注重研究性、学术性,抓课题建设、品牌建设是画院职能的应有之义。”董小明说,在美术市

场繁荣与喧哗并存的当下,强调这一点尤为重要。

作为政府文化主管部门,文化部对画院工作一向重视,在前年启动的国家美术发展工程中,就将全国画院奖励扶持计划列为其中重要一项。两年多来,通过这一计划的组织实施,对全国数十家画院的近60个创作和研究项目予以奖励性扶持,取得了很好的效果。

操着一口纯正的陕西话,陕西画院常务副院长邢庆仁不无感激地说,该院去年申报的项目《画坛:从生活到艺术》,对刘文西、王为政等老艺术家进行抢救性的采访,口述实录,在获得文化部的奖励扶持后,还得到了陕西省文化厅的补助。这不仅解决了画院经费少的燃眉之急,也为下一步继续开展学术性项目打下了基础。“与老一辈艺术家相比,年轻画家最缺乏的是奉献精神。”他说,老艺术家为社会、为人民的奉献精神,也让参与这一项目的年轻画家得到了感动和启迪。

山西画院关于“山西壁画”的研究项目,去年也获得了全国画院优秀研究项目奖励性扶持。山西画院院长王学辉介绍,由于他们对壁画的研究,一开始就区别于文物部门的研究内容,而将重点放在了处于文物部门视野外的壁画的第一手资料收集,并带领

画院的年轻人参与课题组,对画院整体工作也有很大的推动作用。

“注重小技法成不了大家。要注重修养的积累,要关注社会上和其他画种的成果,不为名利所诱,厚积薄发……”在北京画院,王明明不仅经常这样告诫画院的年轻人,还通过制度督促他们,比如画院采取“签到制”对他们进行考勤,不仅促使画家观看画院举办的重要展览,研究作品,还要求画家参加理论研讨会,或发言或聆听,不断积累。

文化部艺术司副司长褚迪强调说,今天的画院要强化创作研究为核心的职能定位,以高水平、高标准来要求自己,同时,还要拓宽视野,在文化大发展大繁荣的时代背景下,画院尤其是省一级的画院要承担起本地域美术创作研究中心的重任;在艺术品种更趋多样化、平台更加广阔的前提下,要明确中国优秀传统文化的继承、弘扬和创新这一主业;要坚持画院的公益性,把社会效益放在首位,这是画院的本职。“从这个意义上说,文化部艺术司与北京画院共建齐白石艺术国际研究中心,就是通过扶持画院的研究作为示范,以使中国美术‘走出去’找到一个突破点,为中国文化的主流价值观输出到世界打开一个通道。”他说。

### 消息树

## 许江个展亮相德雷斯頓博物馆

本报讯 5月16日,“重新生长:许江艺术展”在德国德雷斯頓国家博物馆开幕。该展览由德累斯頓国家博物馆、中国美术馆、中国美术学院联合举办,是德国2012“中国文化年”的重要组成部分。展览展出了许江150余件油画、水彩等绘画作品以及两件大型雕塑作品。本次展览以“重新生长”为主题,意在讲述中国战后出生、“文革”后成长的一代人从断裂中再次重生、从历史中获得拯救的故事。许江期许着用他的“葵”,邀约中国与德国战后一代艺术家之间展开一场思想的对话,通过彼此的艺术和经验,探究中德两国战后出生的这一代人的精神内核。展览将持续到8月16日。(徐元)

## 清华美院推出研究生毕业展

本报讯 (记者高素娜)5月17日,“清华大学美术学院2012届硕士研究生毕业作品展”在京开幕,共展出该院陶瓷、染服、视传、环艺、工业、信息、工艺美术、绘画、雕塑和基础教研室10个系(室)134名硕士研究生的艺术设计类作品。近年来,研究生教学已经成为清华美院培养

高层次艺术人才的主要手段,该院在教学中注重与社会实践相结合,重视发挥实验教学的特色,全面提高研究生的科研和创新能力。本次展览不乏关注时代前沿问题的作品,也不乏注重材料、技术和细节创新的品质之作,而更多的作品折射出年轻艺术家们的探索与尝试。

## “再创辉煌”书画展在京举办

本报讯 (记者党云峰)由全国道德主题教育组织委员会主办、中国三书画研究院和京港澳国际传媒机构承办的“再创辉煌——喜迎党的十八大型书画展创作笔会”日前在京举办,展览旨在借助书画文化,讴

歌中华民族实现伟大复兴的奋斗历程,颂扬中国共产党的丰功伟绩。主办方邀请60多位中国三书画研究院会员参加笔会,共创作献礼书画精品200余幅。这些作品将于6月在北京中华世纪坛展出。

## 11名艺术类研究生获“百人会英才奖”

本报讯 (记者李百灵)5月15日,“2011—2012年度百人会英才奖”在京揭晓,来自22所中国高等院校的39位研究生获奖,其中包括11名来自艺术院校的研究生。百人会主席、华美银行集团董事长吴建民、美国驻华大使骆家辉、重彩油画家周昌新等出席颁奖仪式。

据悉,百人会英才奖的艺术类奖项是百人会与周昌新艺术基金会联合发起设立的,旨在鼓励

高等艺术院校品学兼优、勤奋努力、勇于创新的硕士及博士。该奖项评审委员会由百人会会员和专家评审组成,从国内10所著名艺术院校中选拔优秀的在校研究生。百人会由159位在各自行业出类拔萃的华裔美国人组成,“百人会英才奖”是百人会在中国设立的一个公益项目,目前已有超过200名优秀的硕士及博士研究生获得该奖项。

## “祈祷和平之旅书画展”启动

本报讯 5月20日,由北京中国书画函授大学文化研究所主办的“祈祷和平之旅书画展”巡展在京启动,展出了画家王永丽创作的百米水墨长卷《观世音菩萨大悲心咒》。该展得到台湾高僧星云大师的支持,将深邃的佛教教义融于书法绘画艺术,以书画传递情感,共建和谐文明,祈福世界和平。据悉,北京首展后,将于5月28日在江苏宜兴巡展。王永丽现为北京大学中国传

统艺术文化研究所副所长、香港徐悲鸿文化艺术学院院长。她生长在人杰地灵的江苏扬州,师从美术大家蔡若虹,画风受“扬州八怪”影响。她的作品汲取东方艺术精髓,善于通过灵动的笔墨表达对生活的感悟,多次参加国内外大型展览并获奖。2008年为奥运会作画100幅,奥组委主席为其题词。北大副校长杨和称赞王永丽是“有思想、大情怀的女画家”。(渊默)

## 黄荣性展示“符号的秘密”

本报讯 “符号的秘密——韩国著名艺术家黄荣性个展”近日在 今日美术馆举办。黄荣性是韩国现代艺术史的元老级画家之一,他的绘画独特性就在于其单纯形式,既呈现了纯色域的视觉愉悦,又表现了符号相关的内涵,

用抽象、装饰和几何的语言,描绘了田园诗般的乡土情趣,并建构了个性而独特的绘画风格。

黄荣性1941年生于韩国江原道,毕业于韩国朝鲜大学美术系,并长期在该校任教授,现为韩国光州市立美术馆馆长。(文胜)

# 介山当驿秀 汾水绕关斜

## ——绵山的诗文书画

林中路



绵山彩塑被专家认为“可填补中国雕塑史的空白”。

绵山碑林保存了历代碑刻和当代书法家作品。

洞曲,风落介山阿。塞上愁书信,人同畏网罗。覆车方有粟,欲啄意如何。

绵山的彩塑、壁画、石刻也极为丰富,蔚为大观。绵山保存有七百多尊神佛彩塑,上自唐宋,下抵明清,大者过丈,小者尺余,形制随朝代更迭,风格随时代嬗变,历史脉络清晰分明。造型无不栩栩如生,情态自然传神,性格相互迥异,手法各臻其妙。或写实,或写意,或简约,或华美,不少堪称中华雕塑之经典。当代作家、学者冯骥才考察绵山彩塑后,称这些神佛造像是“失落的文明”幸存下来的历史遗产。

绵山彩塑体现着山西明代彩塑的诸多优秀的特征,首先是造型能力高超。现存数百尊造像中,佛、道、儒和民间信仰全有。各种佛祖、神仙、天王、金刚、侍者、比丘、供养人以及民间偶像和地方神甚众,造型各异,千姿百态,栩栩如生。比如现藏大罗宫的几尊侍者像,其造型能力之高达到令人惊叹的地步。一尊侍者教,曾登临绵山,留诗三首,其中《游绵山》写道:“夕阳返照影随东,点点寒鸦过远峰。渔罢罢竿收钓饵,牧童吹笛弄秋风。日光隐隐见苍海,山色青青耸碧空。万壑千崖增秀丽,往来人在画图。”这是一首工整的七律,夕阳、寒鸦、渔罢、牧童、日光、山色,把绵山恬静幽雅的自然特色巧妙地描写出来。清代大学士顾炎武曾数次到山西。1662年秋,他从河北井陘入晋,先抵大同浑源,冬渡汾河到平阳县,谒尧庙,在临汾度岁,写诗多首,其中《一雁》云:“一雁度汾河,河积积雪多。水枯清



与量感。衣服的柔软,铠甲的坚硬,皮肉的光滑与弹性。不同部位皮肤和肌肉的质感也绝不雷同。嘴巴的丰软,鼻翼的柔韧,耳朵的劲挺,手指的灵巧,似乎全都能触到。连又圆又硬的脑壳和衣服里的肢体也能清晰地感觉到,从中可以看到绵山雕塑艺术所达到的高度。

绵山有一座规模相当可观的碑苑,保存了许多碑刻原物,风化剥蚀,更显古老厚重。还有一座“大罗官名人纪念馆”,陈列了唐太宗李世民、唐玄宗李隆基的圣旨、诏书,唐代宰相令狐楚,唐代驸马尉迟恭,北宋宰相张商英、文彦博,北宋名将郝质的奏折,还有许多名人的书法绘画作品,值得一观。

### 艺苑厄言

## 画展标题何必那么吓人

甄平

现在画展多如牛毛,一些城市还树起了画家的广告牌,画画变成了明星,明晃晃的,很惹人眼。这个时代,画画的是出尽了风头,全国巡回展,全球巡回展,真的是不堪累。这个城市搞完了,再到另外一个城市,天天剪彩,目的倒是很明确,就需要用标题来忽悠了。画展的标题做大了,画展的主办单位越来越大,越来越多,能挂上的都挂上,就差联合国了。其实,画展就是画展,不应搞那些虚头八脑的东西。少印一点画册,少办一些画展,只要作品好,既使画家本人不在人世了,后人也会张罗着办展览。我们已经进入了文化建设为中心的时代,文化人做文化人的事,要有平常心。办画展,也要有平常心,少用神呀、禅呀、自然呀、宇宙呀那些词语来吓唬人,少挂一些空头的主办单位,少开一些言不及义的研讨会,少搞一些虚头八脑的东西,而应该在创作上多用点心思。因为,画画的终究是靠作品说话。

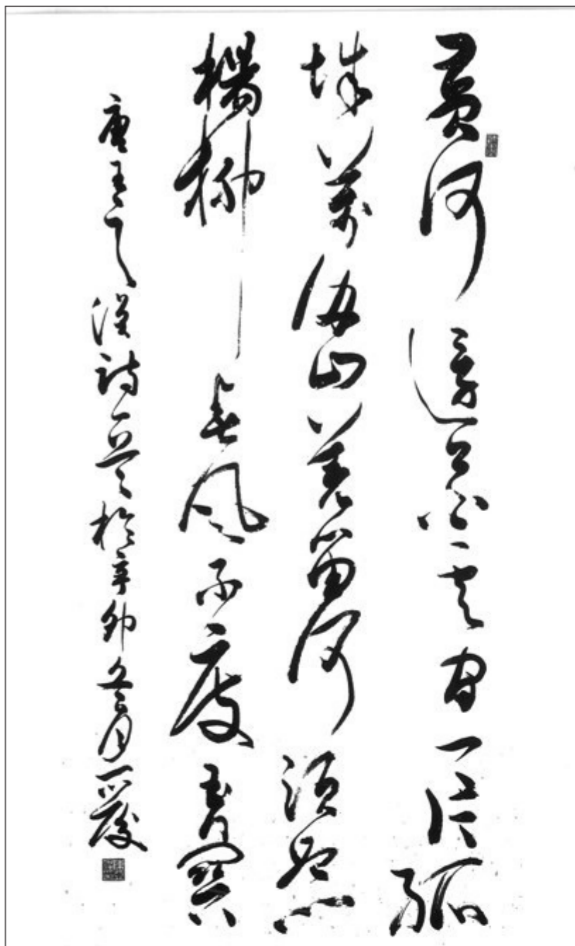
画展本是让人们清心、洗心的地方,画画的安安静静地创作拿出来,看画的放松心情享受心灵的愉悦,多好呀。要知道现在世间的传媒发达了,日子过得太快了,泛泛的信息,让大家都几近麻木了,更何况只是一个画展,原本不需要让全中国人民都知道,画展的标题起得再惊世骇俗,也只是个画展而已。

何必要起那么吓人的画展标题呢?



5月19日至6月19日,中央美术学院将举办为期一个月的首届“CAFA读书节·触摸典藏”活动,展出该校图书馆与美术馆典藏的海外流失画册,历届师生绘画手稿,明信片、手抄本、拓本、绘本等。图为中央美术学院美术馆馆长王璜生(左)向读者介绍画册。 本报记者 高素娜 摄

### 作品选登



陈亚俊,1950年6月生,海南万宁人,现任海南省文化广电出版体育厅副厅长、省体育总会主席、省书法家协会顾问。2010年出版《陈亚俊书法作品集》,作品在全国多家报刊刊登,并收入《中国书法名家》专辑。