

## 走基层 转作风 改文风

# “羊能上去的地方，戏就要上去”

——山西省吕梁晋剧院扎根基层服务农民纪实

本报驻山西记者 杨渊 通讯员 李海涛

临县王家坪、兴县乔家沟村、汾阳市西贾壁村、孝义市吐京村、河曲县樊家沟村、岚县侯家岩村、五台县柏兰村、平遥县侯家坪村……翻开山西省吕梁晋剧院的演出记录本，一串串演出地点背后是该剧院深深扎根山西农村的广阔土地，送戏下乡服务农民的故事。

### 90%以上的演出在农村

走乡村，住窝铺；进山区，访农家，足迹遍及晋、陕、蒙三省区20多个县市。据不完全统计，山西省吕梁晋剧院每年有270多天坚持下乡演出，年演出场次达400余场，其中90%以上的演出安排在农村。

为赶台口，披星戴月赶路是常有的事。最让吕梁晋剧院人难忘的一次是从陕西榆林到600多公里外的五台县赶台口的经历：演完戏凌晨3点出发，到达目的地已经是第二天下午4点多了，大家顾不上舟车劳顿的辛苦，马上登台演出，卸妆、换装、吃饭全部在路上解决。演出地平遥县朱坑乡侯家坪村是一个远离中心城市的自然村，所在山区属典型的山区地貌，山势险峻、交通不便，从朱

坑乡政府驻地出发到侯家坪近两个小时的路程，一路崎岖不平、泥泞颠簸。这样的“难行路”他们一走就是30多年。

“他们真正是俺庄户人的贴心人，只要羊能上去的地方，戏就要上去。”这是山区群众对吕梁晋剧院最朴实的评价，也是他们扎根农村、服务农民的真实写照。演员们总是说，面对农民群众对文化、对戏曲艺术的渴望，再苦再累也是值得的。只要锣鼓声一响，他们满身的疲惫就会一扫而光。

### 一切为了农民

山西省吕梁晋剧院创建于1978年。建院30多年来，该院在创新机制、培养新人、推出精品、确立品牌、开拓市场、服务农民上付出了大量卓有成效的努力。他们不断探索建立内部激励机制，想方设法筹措资金，努力提高一线演员下乡演出补助。

当然，光有机制是不够的，剧院的发展离不开勇于创新、敢于开拓的精神。汾阳市西贾壁村位于汾阳三泉工业园区周边，近年来，随着当地园区工业的发展，昔日宁静的小山村吸引来大批外地

来园区工作的务工人员。如何丰富这些务工人员及周边农民群众的文化生活，成为了新时期农村文化建设面临的新课题。针对这一情况，晋剧院领导决定创新思路，占领新型工业园区这一农村文化和社区文化结合的“真空带”。来自河南的务工人员王德礼兴奋地告诉记者：“作为地道的农民，真没想到能在远离城市的工业园区和这里的农民兄弟一起欣赏晋剧。”

晋剧院走进新兴工业园区的路子取得了初步成效，在积极探索的基础上，剧院人把这一成功经验进一步推广，辐射到周边孝义梧桐镇、文水县东园等远离中心城市的新兴工业园区，为园区务工人员和周边农民带来了丰富的精神食粮，用实际行动履行了“一切为了农民”的办院宗旨。

同时，他们还拓展思路，借助多种媒介传播戏曲文化。吕梁晋剧院先后重排和创作生产了近30部“思想精深、艺术精湛、制作精良”的优秀剧目，走出了一条“人无我有、人有我特、人特我精”的剧目生产之路，确保了剧院的可持续发展。剧院与山西金晖音像公司联合，录制了《残

月》、《深宫怨》、《秦香莲后传》等10部大戏、3个小戏，发行VCD光盘3万余张。剧院先后荣获山西省现代戏调演一等奖、山西省“五个一工程”奖、山西省“杏花奖”等多个奖项，被吕梁市委荣记集体一等功，被授予吕梁市“宣传思想战线先进集体”，院长张雯斌也获得“山西省德艺双馨文艺工作者”称号。

### 写身边人，演身边事

为了让戏曲艺术更贴近生活、更具有亲和力，近年来，吕梁晋剧院坚持写身边人、演身边事，他们先后创排了《吕梁儿女》、《碛口古镇》、《刘胡兰》等取材于当地人和事的舞台艺术作品。

今年是刘胡兰就义65周年。“我们要用吕梁精神塑造吕梁英雄。”张雯斌告诉记者：“以往刻画刘胡兰的剧本都突出‘死的光荣’这一主题，而现代晋剧《刘胡兰》则紧扣‘生的伟大’，通过刘胡兰改名上学、儿童团成长、抗战磨炼、光荣入党、月下缝军鞋、智擒伪村长、勇斗阎匪军、凛然就义等片段，向观众真实再现了刘胡兰是如何从一名普通的乡村姑娘成长为儿童团员，最终在革命斗争

的洗礼中成长为一名共产党员的过程。我们紧紧抓住这一点，再现了刘胡兰伟大的一生。”

为向观众全面诠释追求真理、对党忠诚、勇于奉献的刘胡兰精神，并使其成为吕梁英雄和吕梁精神的典型代表，晋剧《刘胡兰》从一开始就将对主题的发掘体现与落实到“吕梁精神”的倡导弘扬上。为此，剧院专门邀请到戏剧专家曲润海、戴李禄、邹亿青等人进行指导。在着手编写剧本之前，编创人员深入刘胡兰的家乡对刘胡兰的生平事迹做了大量细致了解工作，先后对剧本进行了9次修改。2012年1月12日，刘胡兰牺牲65周年纪念日，晋剧《刘胡兰》成功首演。78岁的离休老干部王明义听说省城要上演晋剧《刘胡兰》，特意让儿子带着自己驱车从30多公里外的北郊上兰村赶来观看。

据了解，今年6月，晋剧《刘胡兰》由山西省文化厅推荐将参加全国儿童剧目展演；8月将到北京演出，为党的十八胜利召开献上一份厚礼。“今年，我们会着重将晋剧《刘胡兰》打造成艺术精品，把该剧带到全国，让其成为吕梁乃至山西的文化名片。”张雯斌说。

## 恭王府正式挂牌为国家5A级景区

本报讯（记者王立元）5月18日，恭王府国家5A级景区揭幕仪式暨恭王府（第二届）文化旅游纪念品设计大赛颁奖典礼在北京举行。据悉，恭王府今年年初被国家旅游局正式授予国家5A级旅游景区称号，也是北京市第7家、西城区首家国家5A级旅游景区。

恭王府是我国目前保存较为完整且唯一全面向公众开放的清代王府。1988年，恭王府花园开放后即被确定为2A级景区；2008年，恭王府全面开放前夕升格为国家4A级景区。随后，恭王府将创建“5A”作为全面提升服务

水平和管理水平的重要抓手，定位于“历史遗址博物馆、综合文化展示发展空间、文化旅游产业全面发展的产业平台”，致力于“提升五大职能、打造四张名片”，先后斥资近千万元用于改善周边环境及园区服务设施和提升服务水平。

此外，以“福器·我设计”为主题的第二届设计大赛自2011年6月23日启动以来，共征集到参赛作品350余件，经专家严格评审，最终评选出58个奖项，其中金福器奖2名、银福器奖12名、创意奖25名、优福器奖14名及组织奖5名。

## 北京海淀区博物馆更新基本陈列

本报讯（记者李珊珊）北京市海淀区博物馆筹备数月的“沉香越千年——海淀历史文物展”日前正式开幕迎客。该展精选海淀区博物馆馆藏文物400余件，涉及瓷器、玉器、金银器、铜器等10多个门类，其中包括北京白石桥出土的明代成化年间青花携琴访友图罐、八里庄魏墓出土的三国时期陶舞俑、北京植物园出土

的宋代磁州窑白釉黑彩婴戏图枕等珍贵文物。实物配合图片及多媒体展示，生动讲述了海淀区自新石器时代至明清漫长的历史。

据介绍，该展览也是海淀区博物馆对原有基本陈列“心灵与历史的对话——海淀历史文物展”的全面更新升级，在展品数量、展览信息量、展出方式等方面都有较大改进。

## 中国工业博物馆开馆

本报讯（驻辽宁记者袁艳）5月18日是第36个国际博物馆日，作为全国首个综合性工业博物馆，坐落于辽宁省沈阳市铁西区的中国工业博物馆（一期）开馆。

由原铸造博物馆经过一年多时间改扩建而成的中国工业博物馆，占地面积8万平方米，建筑面积5.3万平方米。该馆设计以记载历史、新旧结合、传承文明、独具特色为重点，目前已从全国22个省市征集文物1.6万件，再现了我国工业发展历程和老工

业基地振兴成就。中国工业博物馆将建9个展馆，现一期开放的是中国工业通史馆、铸造馆、机床馆和铁西10年成果展馆4个展馆。

沈阳作为东北老工业基地，留下了丰富而珍贵的工业文化遗产。随着文化遗产内涵和保护领域的不断扩大，工业遗产的保护与利用工作受到沈阳市的重视，当地还通过建设工业主题文化广场、工业文化长廊、工业主题雕塑等方式积极开展工业遗迹保护。

## 文房四宝艺术博览会在京举行

本报讯（记者高素娜）5月19日，由中国文房四宝协会主办的“第29届全国文房四宝艺术博览会暨全国中小学生书法用品博览会”在京开幕，吸引了中国宣纸集团公司、周公笔庄、西泠印社等全国500多家企业参加，展出了宣纸、名砚、毛笔、绫绢、印泥等上万个品种的产品。中国轻工业联合会向北京市西城区琉璃厂街、江西省进贤县文港镇、安徽省泾县黄村镇分别授予了“中国文房四

宝文化第一街”“中国毛笔之乡”和“中国宣笔之乡”称号。

中国文房四宝行业目前正处于前所未有的发展繁荣时期，广东省肇庆市、四川省夹江县、安徽省泾县等诸多文房四宝特色区域发展势头良好，不仅推动了地方经济发展，也传承和保护了非物质文化遗产，但由于面临原材料匮乏、人才流失严重等问题，文房四宝行业也存在不少困难。



5月18日，拥有20年历史的北京图书节在北京地坛公园开幕。今年的北京图书节首次升级为“北京国际图书节”，围绕“精彩阅读、书香北京”这一主题，举办13个主题展和8个主题日活动，共有66家首都出版发行联盟成员单位和30余家国家文化创意产业出版园区的入园出版企业，以及300余家出版发行单位参加，汇聚了30余万种图书、音像制品、多媒体数字产品。本届图书节首次邀请了法国、意大利、波兰、希腊、荷兰等国家的驻华使馆和文化机构参与文化交流活动。图为读者在国际图书展区内翻阅最新出版的鱼册。

本报记者 喻非卿 摄

## 为人民而写 为人民放歌

（上接第一版）

演唱会以创作于上世纪60年代的《长征组歌——红军不怕远征难》拉开帷幕，演唱这一曲目的北京老战友合唱艺术团的部分队员正是当年《长征组歌》的首唱者；汇佳小学合唱团的孩子们演唱的《卖报歌》和《最好的未来》通过今昔对比，道出了当前生活的甜美和谐。

### 下基层将演出献给人民

5月18日晚，由文化部艺术司、陕西省委宣传部、陕西省文化厅等单位联合主办的大型音乐会《永恒的旋律》在西安人民剧院演出。《永恒的旋律》分为序曲、源泉、摇篮、薪火、旗帜、尾声6个篇章。音乐会在著名钢琴家刘诗昆演奏的钢琴协奏曲与合唱《黄河》中拉开帷幕，《兄妹开荒》、《二月里来》、《南泥湾》、《纺线线》、《山丹丹开花红艳艳》等传统经典依次与观众见面，著名舞蹈家黄豆豆演出的舞蹈《闪闪的红星》将演出推向高潮，晚会在交响乐合唱《红旗颂》中落下帷幕。

陕西省文化厅副厅长刘宽忍说，《永恒的旋律》精选《讲话》发表以来各个历史时期具有标志意义的红色经典作品，旨在唤起人们对那段红色时光的回忆，彰显

《讲话》发表的时代意义和社会主义文艺的核心价值观念。

为践行《讲话》精神，中国国家话剧院于5月20日为北京大兴区的观众带去一台以“信”为主题的综艺演出。“信”主题综艺演出自2009年起先后承担了文化部“三下乡”、第六届全国优秀话剧剧目展演和第九届中国艺术节下基层慰问等文化部举办的重大演出活动。两年来，该演出时刻以“三贴近”为创作原则，密切关注社会热点话题，相继在广东、福建、重庆等省市40余个地区举办了近60场公益性演出，被各地基层群众誉为一台“话剧春晚”。

国家话剧院院长周志强说，国话的前身延安青年艺术剧院，就是在《讲话》精神的指引下成长起来的。历经70年风雨，这种传承始终没有中断。今天国话致力于打造百姓剧院、推广戏剧惠民工程、创造多元化新现实主义作品矩阵，正是继续践行“二为”方向和“双百”方针的具体体现。国话要始终不渝地继承传统、牢记使命，在建设社会主义核心价值体系、弘扬主流戏剧文化的道路上发挥“国家队”的重要作用。

（参与采写：续鸿明、焦雯、刘森、常晶、张晚楠、赵林英、李雪、余自言、常会学、任学武、李洁）

## 首届湖北艺术节筹备工作有序推进

本报讯（驻湖北记者徐超 通讯员田松 王永娟）湖北省文化厅厅长杜建国在近日召开的2012年湖北省艺术创作会议上透露，湖北级别最高、规模最大、涵盖范围最广的首届湖北艺术节将于今年10月举办。

据悉，在文化部艺术司支持下，首届湖北艺术节由湖北省人民政府主办、湖北省文化厅承办，旨在立足湖北、辐射周边，搭建综合性的艺术平台，全面展示湖北省舞台艺术、群众文化、美术创作等方面的丰硕成果，打造新的文化品牌。艺术节期间将全面整合各类评奖资源，包括湖北省专业舞台艺术的政府奖“楚天文华奖”、社会文化领域的政府奖“楚天群星奖”等，还将举办湖北省优秀美术作品展览活动，开设文化沙龙，安

排各个门类的艺术家、专家学者聚会，使之成为促进文化交流、推动文艺繁荣的重要平台。目前，艺术节各项筹备工作正紧张有序地推进。

去年以来，湖北省各级文化部门和广大文艺工作者深入贯彻落实党的十七届六中全会精神，以承办第六届中国京剧艺术节为中心，以文艺精品生产为重点，着力推动地方戏曲保护与发展，艺术教育和艺术科研齐头并进。全省地方戏曲演员比赛成果丰硕，开展的“百团千村万场戏”巡演等3项主题展演活动反响强烈；艺术节期间将全面整合各类评奖资源，获奖作品享誉全国，倾力打造的京剧《建安轶事》、《水上灯》、《贺龙1950》、话剧《裂变1911》、《信仰》等一批思想性、艺术性、观赏性相统一，展现了湖北文艺创作的优秀成果。

## 首个国际纪录电影专项奖设立

本报讯（记者马霞）5月18日，首个国际纪录电影专项奖——“新纪录奖”设立仪式在浙江杭州举行，这是首个由中国基金出资设立的国际纪录电影专项奖。

据介绍，“新纪录奖”所有奖金由中央新影纪录电影基金全额出资，每年颁发一次。每年选择并联合国际上最具影响力的电影节（展）或电影机构合作，在

不同国家和地区举办颁奖礼，最大限度地融入国际电影舞台，不断扩大与国际电影界的交流与合作。据悉，2012年“新纪录奖”将设立入围（提名）奖5部，其中最佳导演奖、最佳摄影奖、“新纪录大奖”各1部。所有参评影片经专家团评审后，拟于今年10月在美国洛杉矶第八届“中美电影节”上举行颁奖礼。

# 艺术与科学在这一刻交融

——“阳光·科学·艺术”老艺术家慰问老科学家文艺演出侧记

本报记者 翟群 实习记者 李颖

“我把青春融进祖国的江河，山知道我，江河知道我，祖国不会忘记我……”伴随着这首激荡人心的合唱歌曲，5月15日，由文化部离退休干部局、中国科学院离退休干部工作局联合举办的“阳光·科学·艺术”老艺术家慰问老科学家文艺演出，拉开了在清华大学举行的“艺术与科学”交流对话的序幕。

### 艺术家和科学家心与心的交流

此次演出不仅有中国杂技团的《俏花旦》、中国交响乐团的男声四重唱《喀秋莎》、中国东方演艺集团的舞蹈《荷花赋》等经典节目，还有中国科学院的老科学家们表演的合唱、诗朗诵。艺术家与老科学家们共同呈现的这台精彩纷呈的文艺演出，赢得了观众的热烈掌声和称赞。中科院退休干部谢女士开心地说：“整场演出氛围特别好，真是一种美的享受！文化部的演出阵容强，观众的素质也很高。”

作为主持人的老艺术家瞿弦和、张筠英夫妇一上场，便以生动幽默的语言和带着鲜明时代印记的童年故事，引起老科学家、老干部们的共鸣。儿时的张筠英曾经在电影《祖国的花朵》中担任主

角，她笑称“当年的花朵如今已是朽木老树根了……”著名歌唱家李谷一独唱了《我和我的祖国》，面对观众响个不停的热列掌声，她继而返场又演唱了《年轻的朋友来相会》。

中央歌剧院合唱团副团长郭浩友情担任了中国科学院老科学家们演唱的艺术指导兼指挥。“老科学家们对艺术、对音乐的热爱和追求是我没想到的，应该向他们学习！”郭浩激动地说。

### 用搞科研的劲头把歌唱好

中国科学院老科学家合唱团演唱的《祖国不会忘记》、《弯弯的月亮》作为开场节目，令人耳目一新。50多位精神矍铄的老科学家的深情歌唱，展现了他们对艺术的理解与诠释。“第一首歌的名气

可能不大，但我们唱起来非常有感触，因为它歌颂的是科研战线上的工作者。”合唱团副团长、66岁的中科院高级工程师吴淑安说。

《弯弯的月亮》这首歌的艺术性比较强，虽然老科学家们半年前就已学会，但此番是首次演出。为了能够完美地演唱好，老科学家们在演出开始前的3个小时里，一直在后台分声部排练。上台前，各声部的负责人还在反复提醒大家要注意演唱技巧以及每个音节的把握。演出现场的服务人员看到这些情景，无不感慨地说：“这些老科学家是把搞科研的认真劲儿用到唱歌上了。”

据了解，中国科学院老科学家合唱团成立于2005年，成员全部是曾在中科院从事科研、技术和管理工作的离退休人员，其中研究员、副研究员、高级工程师和处级以上管理干部近60人，占全

团人数的75%以上，平均年龄为69岁。团长周勋说，合唱团成员的选择都是通过声乐考试后择优录取的，他们既有较高的科学文化知识，也有良好的艺术修养。该团还曾被中国合唱协会评为“京华之声”优秀合唱团。

### 期待更丰富的艺术交流活动

中科院副研究员王渭的诗朗诵《人民不会忘记——献给郭永怀院士》声情并茂、极具感染力，令观众为郭永怀院士的事迹动容。据介绍，这首诗由中科院文联主席郭日方创作，是歌颂几十位科学家的诗歌中的一首。“现在大家普遍认为国家的软实力要增强，比如精神道德、人生理想，我觉得科学家在这一方面可以发挥榜样作用，但宣传他们和关于

他们的文艺作品太少了，像在科研岗位上牺牲的郭永怀院士的事迹，知道的人就不多。”王渭说。

在演出后台，记者看到，中科院研究员韩晋正拉着著名京剧表演艺术家于魁智合影留念。他笑着说：“我不是追星族。不过，谁要是把郭永怀院士的事迹改编成京剧、话剧，我可以考虑崇拜他。希望艺术家能多创作出一些有关科学家的文艺作品，科研人员能有更多自己的歌曲可唱。”韩晋说。

王广福研究员期望能与老艺术家们多交流，而不单单是以演出的形式。“中科院每个研究所都有京剧、舞蹈、摄影等艺术门类的兴趣小分队，希望文艺界离退休的老艺术家给我们做辅导或举办讲座，哪怕是来一位普通的文艺工作者，我们都都很需要。”王广福真诚地说。