

全国各地艺术创作繁荣发展

编者按:5月16日,文化部在北京举行了“艺术创作繁荣发展”发布会,展示了党的十六大特别是十七大以来我国艺术创作所取得的成就。本报艺术版继5月17日刊发两个整版的“国家艺术院团创作生产繁荣发展”文章后,从本期开始陆续刊登“全国各地艺术创作繁荣发展”的文章,以飨读者。

吉林 剧种复苏,歌舞红火

本报驻吉林记者 常雅维

距离发放门票的时间还有半小时,吉林省吉林剧院门前,领票的长队一直排到门外,这景象在吉林省京剧院、交响乐团、民乐团的门前同样上演。吉林省文化厅副厅长苏威说:“5年来,吉林省舞台艺术精品频出,舞台演出丰富多彩,不仅在赛场上揽金夺银,也成为百姓生活中不可或缺的精神食粮。”

据不完全统计,2007年以来,吉林省在国际性、全国性的文艺赛事中有近30部剧目和节目获奖。

“2007年10月,吉林省召开振兴吉剧动员大会。3个多月后,《一夜皇妃》等4部戏重现舞台,吉剧走上了复兴之路。”吉林省吉林剧院院长杨伯森介绍。吉林省京剧院院长范新第说:“2008年,吉林省京剧院推出了儿童励志京剧《孙小圣的梦》,在多个城市上演百场。之后,京剧《牛子厚》当选国家舞台艺术精品工程重点资助剧目。《孙安动本》先后获得第五届、第六届中国京剧艺术节一等奖……”

评剧《宰相胡同》获得第九届文华优秀剧目奖;满族新城戏《洪皓》获得第十一届“五个一工程”优秀作品奖。

品奖:京剧《贵妃还乡》获得第十二届中国戏剧节剧目奖和最佳音乐奖;大型神话吉剧《大布苏》荣获首届全国戏剧文化奖原创剧目大奖……吉林省的各个剧种在沉寂多年后再次复苏。



《贵妃还乡》剧照

吉林歌舞品牌在国内外演出市场都称得响当当。上世纪90年代初,国内演出市场尚不完善的时候,吉林市歌舞团勇闯市场,登上

了央视春晚舞台,并连续15年成为“御用王牌”舞蹈队,迅速开拓并占据国内外歌舞演出市场。

2010年,吉林省歌舞团转企改制后,推出了大型时尚歌舞《长白

在3年的全国巡演中,创造了1800多万元的经济效益,是延边歌舞团建团50年演出收入的总和;每年演出180多场次的朝鲜族民族歌舞《四季如歌》已经成为延边著名的文化旅游品牌。

此外,东北师范大学音乐学院舞蹈系自2007年以来,先后有《中国妈妈》、《汉宫秋月》和《南京·亮》3部作品获得第七届、第八届和第九届全国舞蹈大赛金奖,群舞《进城》也登上了央视春晚舞台。

前不久,吉林省召开戏剧创作题材规划会,出台了《吉林省重点戏剧剧本创作扶持办法》。今年初,吉林省委宣传部和省文化厅设立了吉林省重点戏剧剧本创作扶持专项资金,首批已经有4位作者的重点剧本创作获得了不同程度的补贴。据范新第透露,这次获奖的京剧剧作《康熙东巡》,已经被吉林省京剧院确定为2012年度重点排演项目。

吉林省的京剧、吉剧、二人转、舞蹈、交响乐由于纷纷开展与省内艺术院校合作办学,培养人才,引导和培养了一批来自校园的新生代作者。

浙江 注重原创,“新松”茁壮

本报驻浙江记者 苏唯谦 通讯员 薛亮

“《雷锋》让我们感受到了心灵的震撼和精神的洗礼。”近日,在浙江话剧团有限公司的《雷锋》的演出现场,观众如此赞叹。这是该团继话剧《谁主沉浮》入选2010-2011年度国家舞台艺术精品工程资助剧目后,新推出的又一力作。

与此同时,一份来自我国驻厄瓜多尔大使馆的电文称:受文化部委派浙江婺剧团“具有浓郁民族色彩的中国传统艺术表演,让南美人民大饱眼福,受到了当地政要以及全体观众的高度评价。该团出色完成了任务,为中厄两国文化交流和我国文化外交作出了积极贡献”。年年出访拉美国家的浙江婺剧团技艺精湛、团风优良,被文化部评为“优秀组织奖”。而常驻于欧亚大陆南端的浙江交响乐团,日前刚从日本静冈县凯旋。该团与静冈爱乐管弦乐团、静冈交响乐团联袂演奏音乐会,其中,中国弦乐《新喜乐》、笛子与交响合奏《水乡船歌》等作品获交口称赞。

这些零星镜头,优美地折射了浙江舞台艺术繁荣发展的成果。记者翻看该省文化艺术档案,

赫然发现,浙江大批舞台艺术作品在国内外艺术赛事取得优异成绩。如浙江京剧院和青海省戏剧艺术剧院联合创演的《藏羚羊》,浙江小百花越剧团《藏书之家》、《五女拜寿》、《梁山伯与祝英台》,浙江越剧团《九斤姑娘》,浙江婺剧团《梦断婺江》,杭州越剧院《女人街》,浙江艺术职业学院《柳绿桃红》,浙江歌舞剧院有限公司独舞《寂静的天空》,浙江曲艺杂技总团魔术《牌影》、《墨荷——扛人蹬伞》、《天台功夫一顶顶技巧》,绍兴市小百花艺术中心《李慧娘》等艺术作品都在国内外荣获大奖。

浙江还注重原创,在首届保留剧目展演活动中,推出了浙江小百花的《陆游与唐婉》,浙江婺剧团的《白蛇前传》,杭州越剧团的《梅花情》,温州市越剧团的《荆钗记》,永嘉昆剧团的《张协状元》,宁波市艺术剧院再剧《半把剪刀》,绍兴市小百花艺术中心越剧《狸猫换太子》7台具有广泛群众基础的优秀剧目。

浙江艺术发展何以繁花似锦?首先是逐年加大的经费投入,保障了舞台艺术创作持续健康发展。“十一五”期间,浙江各级财政文化



《藏羚羊》剧照

投入总额由2006年的17.26亿元增加到2010年的37.28亿元,其中文化事业费由1.66亿元增加到24.20亿元。艺术表演团体演出收入2010年达到6.32亿元。其次,是树立精品意识。如浙江小百花《藏书之家》首演后从未间断修改锤炼,多次在国家大剧院和基层演出,终成正果。再次,是面向市场,“双效”并举。如浙江话剧团转企改制后推出的首部大作《谁主沉浮》,从策划、创作到演出,

努力向现代企业管理模式转变,全程市场化运作,成效可喜。更重要的是,浙江注重青年人才培养。实施“新松计划”工程6年来,省文化厅每年委托浙江艺术职业学院开办全省青年戏曲表演人才高级研修班,并广泛资助、扶持各类青年人才培养项目,包括举办个人专场、赴国内外深造、拜师学艺和出版专著等,一批批享受了“新松计划”阳光雨露的青年艺术家才正茁壮成长。

湖北 活动众多,创演繁荣

别鸣

今年5月8日,台北中山纪念馆内,湖北大型地域风情舞蹈诗《家住长江边》正在演出。2500余座的剧场内,座无虚席。《家住长江边》自2006年立于舞台后,已在海内外演出180场。2007年11月,在第八届国际艺术节上,它一举摘得文华大奖。

今年4月,湖北京剧院携新编京剧《建安轶事》、传统老戏《大保国·探皇陵·二进宫》、采派名剧《白帝城》等剧目在北京中央党校、梅

兰芳大剧院、北京大学演出6场。这次崭新亮相不仅展示了湖北京剧的新气象,也展示了湖北京剧不俗的实力。

一台台优秀剧目如雨后春笋破土而出,一代代戏剧人凝神聚力争创辉煌,谱写了湖北省艺术史上一页又一页华章。

近年来,湖北推出了100余台优秀剧目,并荣获多个国家级大奖。第九届中国艺术节湖北省4台

剧目入选,3台剧目获文华大奖特别奖,1台剧目获文华剧目奖。湖北省京剧院《建安轶事》、湖北艺术职业学院《家住长江边》入选2010-2011年度国家舞台艺术精品工程年度资助剧目;湖北省歌舞剧院《洪湖赤卫队》在首届中国歌剧节上荣获优秀演出奖。湖北省京剧院王小婵、武汉楚剧院夏青玲荣获第二十五届中国戏剧梅花奖。迄今为止,湖北省已有25人次获得中国戏剧梅花奖。武汉歌舞剧院群舞《莲湘兄弟》在第九届全国舞蹈比赛上获表演二等奖,武汉市艺术学校双人舞《一路上有你》和湖北省民族歌舞团独舞《丧葬》分获创作和表演优秀奖;湖北艺术学院学生刘柱刚在文化部首届全国青少年戏曲邀请赛上获地方戏低年级组银奖,袁田福获表演奖;湖北省豫剧团《乡村调解员》在第二届中国豫剧节上获得剧目二等奖,主演加喜梅获表演奖。

2011年,湖北省新创剧目也竞相绽放。围绕建党90周年、辛亥革命100周年,推出了京剧《建安轶事》、《贺龙1950》,话剧《裂变

1911》、《信仰》、《男人心中的虹》,方言喜剧《步步惊心》,舞剧《海伦之梦》,楚剧《辛亥人家》,黄梅戏《娃娃要过河》、《小乔赤壁》、《永远的青春》、歌舞《女儿会》等一批思想性、艺术性和观赏性相统一,深受群众欢迎的优秀剧目。

与此同时,湖北省继续成功举办第八届中国艺术节后,承办了第八届全国舞蹈比赛、第六届中国京剧艺术节等重大艺术活动,成为承办全国性文化活动最多的省份之一。2011年11月,文化部和湖北省政府联合主办的第六届中国京剧艺术节在武汉成功举行。本届京剧节舞台艺术作品绚丽多姿,大放异彩。京剧节期间共有来自海内外的27台参演剧目,8台祝贺剧目演出64场,观众7万余人次,集中展示了近三年来我国京剧艺术继承与发展的最新成就。随后,海内外京剧名家票友唱会、京剧天天演、京剧名家票友荆楚以及“扮一扮——走进国粹”“感受国粹艺术——手绘工坊”“京剧脸谱变变变”等系列京剧走进大众活动蓬勃开展,10万余名观众参与其中。



《家住长江边》剧照

江苏 转企改制,尝到甜头

本报驻江苏记者 王炜 通讯员 戴俊华



《牡丹亭·惊梦》剧照

随着党的十七大推动社会主义文化大发展大繁荣号召的提出,江苏省委决定把“文化更繁荣”作为“率先全面实现小康,率先基本实现现代化”的新内涵新标准,把建设文化事业强、文化产业强、文化人才队伍强的“文化强省”摆在了突出位置。江苏舞台艺术也紧紧围绕这一目标,坚持文化体制改革,坚持文化惠民,加强舞台艺术人才队伍培养与建设,走出了一条独具特色的发展之路。

在江苏省委、省政府的关心下,由江苏省文化厅、财政厅联合实施了江苏省舞台艺术精品工程。这是全国第一家省级的舞台艺术精品工程。在该工程的指导下,《青春跑道》、《红河谷》、《顾家姆妈》等一批优秀剧目脱颖而出,入选国家舞台艺术精品工程。江苏省舞台艺术精品工程的实施,让全省的剧团重新焕发了创作的激情与活力,盘活了一大批基层剧团。

江苏省演艺集团是江苏乃至全国最大的演艺集团,党的十七大以来,该集团坚持文化体制改革,旗下的11个省直属院团创作和积累了一批优秀的舞台

精品剧目,各剧团也在转企改革中尝到了甜头。江苏省昆剧院现在一年的演出达500场,每年的净收入高达300万元,能演出十几部大戏、200多出折子戏。江苏省锡剧、评弹团紧贴市场,不断推出新戏、大戏,广受群众好评。省属院团近年来也创作出了像昆剧《1699·桃花扇》、大型民间歌舞《好一朵茉莉花》、现代京剧《飘逝的红纱巾》等众多优秀的剧目。

江苏各个城市的地方院团坚持文化体制改革,以前演出少、收入低的现象得到了改善。南京市京剧院每年都有大量的优秀传统戏上演,《赵氏孤儿》、《海瑞罢官》等传统剧目在国内都享有盛誉;新编历史剧和现代戏频出,新编京剧《胭脂河》深受国内外观众好评。

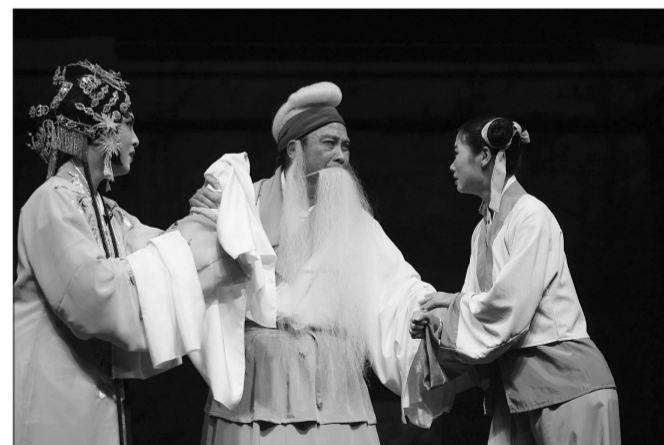
苏州滑稽剧团屡创精品,继作品《一二三,起步走》之后,《青春跑道》和《顾家姆妈》连续进入国家舞台艺术精品工程。剧团还凭借《顾家姆妈》第五次获得“五个一工程”奖。这也是全国唯一五次获此殊荣的地方剧团。剧团还获得中宣部“五个一工程”奖、梅花奖、国家舞台艺术精品奖,且两度摘得文华奖。

连云港女子民族乐团是目前江苏省唯一的一个由清一色女子组成的民族乐团。近年来,民乐团不仅活跃在国内的舞台上,还先后7次亮相国际文艺舞台。金坛市华罗庚艺术团本来在资金、人员、技术方面都非常困难,但是在江苏省舞台艺术精品工程的资助下,他们排演的现代儿童剧《留守小孩》以出色的表现赢得了专家与观众的好评。

目前江苏全省民营文艺表演团体已接近1000家,成为繁荣基层演出市场的一支重要力量。如阜宁现有113个民营团体,年均演出2.5万场次,观众达800多万人次,极大地丰富了农民群众的精神文化生活。此外,民营院团对当地的社会经济发展也有突出的贡献。徐州市贾汪区马庄村历史上是一个有名的一穷二白村,自成立村级民营表演团体——马庄农民艺术团后,这个团体每年要演出450多场,其中公益性演出120多场,培养文艺骨干200多名。这个村级乐团立足农村,走进城市,直至走向世界舞台,实现了社会效益与经济效益的双赢。

河南 获奖频频,演出惠民

本报驻河南记者 张莹莹



《清风亭上》剧照

4月20日,郑州市绿城广场分外热闹,从四面八方赶来的群众把舞台围得水泄不通,豫剧《朝阳沟》、京剧《大唐贵妃》等节目赢得全场叫好。这是郑州市2012“舞台艺术进乡村、进社区”启动仪式现场。据记者了解,郑州市的这一文化惠民举动,仅仅是河南省舞台艺术繁荣发展的一个小侧面。

在河南省委、省政府的重视下,2007年到现在,河南在舞台艺术精品生产方面硕果累累:豫剧《常香玉》、越调《老子》在第八届、第九届中国艺术节上,连续获得中国艺术节大奖和文华大奖;豫剧《铡刀下的红梅》、《清风亭上》、《香魂女》、《常香玉》已连续4个年度入选国家舞台艺术精品工程十大精品剧目;豫剧《村官李天成》、曲剧《惊蛰》等多部作品也分别获得了文华剧目奖;特别值得一提的是,在第二届中国豫剧节上,豫剧《苏武牧羊》、《斗笠县令》和《兰考往事》囊括了豫剧节的3个一等奖……

从2008年起,河南省委、省政府每年投入800余万元,由省财政厅、省文化厅组织实施,在全省开展“舞台艺术送农民”活动,每年演出2000多场,2011年免费为农民演出达到3138场,该活动已连续5年被列入省委、省政府为民惠民十项民生工程。这就保证了全省1892个乡镇每镇每年农民至少免费看一场高质量的文艺演出。这种政府买单、剧团承办、部门指导、农民受益的惠民文化工程和长效机制,受到基层院团和农民群众的一致欢迎。

据河南省文化厅副厅长董文建介绍,在省里的带动下,各个地市也都参照省直属院团的做法,找到了自己的文化惠民方

式。如郑州市每年采购1000场“舞台艺术送农民”的演出,每场补贴1万元,县团级补贴5000元;许昌市剧团实行全额供给,每年采购400场演出,定期举办全市戏曲大赛,推动戏曲事业的繁荣;济源市实现了剧团全供,每人每年和省直院团一样1000元的办公经费,一个60多万人的小城市,全年采购200场“舞台艺术送农民”剧目。

河南优秀剧目的不断呈现,离不开河南省委、省政府的大力支持。特别是2010年7月,河南省委书记、省人大常委会主任卢展工到省歌舞剧院、省豫剧一团、省豫剧二团、省豫剧三团和省京剧院调研、指导,现场办公,解决问题,就加强文化建设发表重要讲话,在社会上引起热烈反响。

河南省文化厅艺术处处长闫敬彩告诉记者,为了贯彻落实

“舞艺术送农民”的讲话精神,河南省文化厅出台了数份红头文件,从精品创作到优秀人才培养,从文艺院团内部管理到工资制度改革,从文艺院团新进人员的具体措施到文化部门接受社会捐赠的规定……内容涵盖了精品创作、优秀人才培养、文艺院团内部管理、工资制度改革等多个方面。

就拿引入竞争激励机制来说,河南坚持举办每3年一届的全省戏剧、声乐、器乐、舞蹈和杂技比赛等,南阳、郑州等省辖市也坚持举办全市戏剧大赛,形成了省、市、县三级联动、齐抓精品生产的良好发展局面。现在河南省的文艺工作者在抓艺术精品创作的时候,有一个重要特征就是要求艺术表演团体尽可能地做到两个统一,即获奖剧目和演出剧目的统一,社会效益和经济效益的统一。

