

公共文化

这里是我们的“文化之家”

——长沙市芙蓉区创建外来务工人员俱乐部

本报驻湖南记者 李 洁 曹萍波

“我像一只城市的候鸟,对生活的要求并不高……”5月14日,长沙市芙蓉区外来务工人员俱乐部系列活动之“情系外来务工人员”专场文艺汇演上,草根明星“华旭组合”演唱的原创歌曲《城市候鸟》,获得全场掌声。

自2011年5月长沙市启动创建国家公共文化服务体系示范区以来,芙蓉区围绕公共文化服务体系建设的目标和工作内容展开示范区创建工作。目前,该区外来务工人员俱乐部活动成效凸显。

活动精彩纷呈

“每天放学后,我都会在俱乐部做两个小时作业后才回家。”家住长沙市芙蓉区五里牌街道的小学生张心告诉记者,由于家里的大人都是外来务工人员,白天没有时间照顾他,放学后他大部分时间都是在社区的“外来务工人员俱乐部”度过的。

五里牌街道地处长沙火车站繁华地带,近年来街城经济快速发展,外来务工人员有近5000人。为给外来务工人员及其子女享受平等的社区文化生活创造平台,五里牌街道成立了“外来务工人员俱乐部”。街道“俱乐部”成立后,各社区也结合自身特色先后开展各类特色活动。火车站社区结合东晖小学,为外来务工人员子女提供免费知识讲座;燕山街社区未成年人活动室设置了“16·00驿站”,为外来务工人员子女的课余时间提供学习、娱乐场所,可以上网(绿色网吧)看书、指导课后作业等;五里牌社区联合小天使艺术团教师为外来务工人员开办艺术培训。在今年的元宵节,街道集合社区举办

了一场多姿多彩的闹元宵文化活动,邀请外来务工人员参与夹元宵、吹元宵、吃元宵等游戏,丰富多彩的游戏与活动加深了他们的幸福感和归属感,他们说,在这里找到了家的感觉,有了家的味道。

据了解,芙蓉区在区文化馆、图书馆设立全区外来务工人员俱乐部总部,开设“外来务工人员剧场月月演”“外来务工人员阅览室”等项目,举办“情系外来务工人员专场文艺演出”,统领全区外来务工人员俱乐部活动的开展。13个街道文化站均制定了外来务工人员俱乐部活动方案,每月定期组织辖区内外来务工人员开展文艺演出、读书交流、艺术沙龙、书画展览等活动,为全区外来务工人员提供了参与公共文化鉴赏、看电视、听广播、参与文娱活动的良好场所。

服务形式多样

说起芙蓉区的草根明星“华旭组合”,大伙一点都不陌生。该组合由31岁的怀化小伙王成勇和30岁的南宁小伙卓善达组成,他们2009年在广东佛山打工相识。去年初,两人怀着对音乐的梦想,结伴来到长沙,租住在芙蓉区朝阳街道的一间小房子里。白天出去工作,晚上在家练歌、作曲,业余时间还去南郊公园辅导市民唱歌,原创了近600首歌,其中《蝴蝶爱上花》、《城市候鸟》、《想在长沙安家》等歌曲已在网络上小有名气。“我们想在长沙实现自己的音乐梦想,长沙的舞台很大,我们渴望在舞台上的感觉。”王成勇告诉记者。

近年来,该区坚持“重点下移、资源下移”的原则,充分发挥外来务工人员团队和骨干的示范和辐射作用,实现公共文化服务面向基层的目标。2012年,该区共组织面向外来务工人员开展的健美操、拉丁舞、礼仪化妆等培训50次,面向外来务工人员子女开展的美术、音乐、舞蹈等培训100次,实施每个学员带动一个团队或一个项目的指标,将外来务工人员充实到该区文艺骨干队伍中,从而带动全区文艺水平的提升。

此外,该区还通过“芙蓉艺术节”“芙蓉杯新节目大赛”等活动平台,深度挖掘辖区内的外来务工人员艺术团、艺术人才和艺术精品。目前,挖掘了龙点睛艺

术团、振升铝材金刚艺术团、金色童年艺术团、八分音符艺术团等15支外来务工人员艺术团,培养了华旭组合、张印龙等一批在全国产生影响的外来务工人员人才,创作了《城市候鸟》、《我是雷锋家乡人》、《民意直通车之歌》等原创作品。

建立常态机制

目前,该区定王台街道的“白领驿站”“魅力激情广场”“CBD精英大播台”“爱心港湾”等活动吸引了辖区内众多外来务工人员的参与。东岸街道成立了“农民文化集市”,定期在街道文化站和空坪隙地安排专门组织农民开展写春联、舞龙耍狮、农民运动会、端午龙舟赛等

活动,其中“农民广场舞龙”已经成为街道农民生活娱乐的新方式。

2011年,芙蓉区文化馆、图书馆、街道文化站依托免费开放,将服务重点向外来务工人员倾斜。依托大型广场、街道文化站、社区文化活动中心等阵地,围绕“我们的节日”,引导企业、社区经常开展面向广大居民群众包括外来务工人员的公益性文化活动200次,购买演出进社区活动10次,参与群众达20万人次,其中外来务工人员8万人次;发放宣传手册4000多份;图书流量10万多人次,确保全区居民包括外来务工人员人均参加文体活动的时间每周不少于5小时,建立了群众文化活动的常态机制。



5月14日,芙蓉区外来务工人员俱乐部系列活动“情系外来务工人员”专场汇演在芙蓉区文化馆拉开帷幕。图为潇湘红艺术团表演舞蹈《开门红》。

江 柳 摄

破译远古文明 还原历史真相

——记青年考古工作者张兴国

本报驻湖南记者 文 卫 张 英

衡阳文化体制改革阶段性任务全面完成

本报讯 (驻湖南记者张英)日前,衡阳市7家市直国有文艺院团、电影发行放映单位举行转企集中授牌仪式,这标志着该市文化体制改革阶段性任务全面完成。

2012年来,衡阳市文化体制改革在去年全面完成市、县有线网络整合的基础上,按照中央、省提出的“任务书、时间表、路线图”,按进度完成了文

化行政管理体制和文化市场综合执法改革,市、县两级“新三家”班子如期到位。目前,市直7家和县市区10余家国有文艺院团、电影发行放映单位已全面完成转企改制,并挂牌运行。还有3家单位正抓紧做好转企改制扫尾工作。

据统计,通过改革,全市共设立各种文化专项资金7000多万元。

三湘动态

湘茶热销第七届中博会

本报讯 (驻湖南记者王伟)5月20日,第七届中博会湖南名品馆湘茶展位人头攒动,特别是名望厅内,更是商贾云集。

记者了解到,湘茶展位在中博会上非常火爆,其原因是名望茶业紧抓中博会商机,成功开发了失传多年的黑茶鼻祖渠江薄片后以之为基础开发了系列高档黑

茶产品,因此受到各方关注。甚至在中博会召开前,来自美、法、俄等国的外商已经与名望茶业签订了供销合同。

目前,名望茶业借成功开发之势,于中博会上率先与中外客商签下了亿元合同,大大促进了湖南茶产业的发展,推动了湘茶的出口步伐。

花垣老寨村成“民歌采风基地”

本报讯 (驻湖南记者张英)日前,中央人民广播电台《广播歌选》杂志“民歌采风基地”在花垣县麻栗场镇老寨村挂牌。

老寨村是一个古老的苗族村落,环境优美,民风淳朴,尤以苗族风情浓郁著称。曾有石成鉴、石成业等苗族艺人进京演出,受到毛泽东、周恩来等老一辈领导

的亲切接见。每到农闲时,当地村民们便聚在一起搭台唱戏,对苗歌、打苗鼓,载歌载舞,自娱自乐,苗族文化气息浓郁。

《广播歌选》杂志是中央人民广播电台主办的国家级音乐类核心期刊。2010年1月全新改版后,以多媒体形式展示祖国优秀的民族民间音乐文化。

省导游大赛复赛在新宁县举行

本报讯 (驻湖南记者李洁)5月19日,“锦绣潇湘 快乐导游”2012年“华夏”杯湖南省导游大赛复赛在世界自然遗产地新宁县崀山敲响战鼓,来自全省14个市州的20名导游展开了新一轮的角逐。

近年来,湖南旅游行业飞速发展,2011年全省吸引了境内外

旅游者2.55亿人次,实现旅游总收入1782亿元,创历史新高。

两年一届的湖南省导游大赛是湖南旅游业界的重大赛事,为全国导游大赛输送了大量优秀导游,涌现了文花枝、严春霞、杨凯等一批素质一流、服务一流、闻名全国的好导游。

个头矮小,皮肤黝黑,短袖体恤和牛仔裤上沾了不少泥巴,脚上的白色运动鞋已经泛黄,乍看像个地道的农民工,只有那双眼镜片后炯炯有神的目光和文雅的言谈举止,才让人感觉到几分知识分子的气质。5月16日,记者驱车来到长沙望城区丁字镇铜官窑国家考古遗址公园的建设工地,采访了遗址项目的现场执行领队——湖南省文物考古研究所年轻的专业考古工作人员张兴国,近距离了解这位80后专业考古工作者的考古工作和生活。

而这次作为执行领队的张兴国,则需要统筹考古队柴米油盐等生活琐事。在饮食上不能有太多讲究。“有时外请的人员嫌伙食太差,我们也得及时协调。”张兴国说。

在清理考古遗址公园的同时,他们在附近的一块田里发现一个窑窰坊,由于遗址紧连着湘江,江水水位比较高,水便直接漫过来淹没了遗址。张兴国记忆犹新,“当时情况比较紧急,我们临时组织人员在遗址附近挖出蓄水坑,外借两台抽水机连夜将浸漫到遗址的水抽出,白天黑夜都有人轮流看守,大约持续了3天才解决问题,这3天我们都夜不能寐。”

在外调查时,考古队员会碰到各种各样具体的问题要解决,巨细难易都有。“有时会觉得自己是全能的。”张兴国笑言。

感谢家人的付出

晚饭后,房东外出串门去了,其他队友则找当地人唠嗑或打麻将。用吴仕林的话说,这是与当地入处理好关系的一种方式。

这时,张兴国便一个人安静地坐在电脑前,整理近两年铜官窑遗址考古发掘情况的文字材料。

“现在项目快结束了,需要对发掘和整理情况进行全面系统的总结。我们做研究工作的,白天去现场,晚上要及时整理或翻阅资料。”张兴国向记者解释。

他的房间里只有一张床、一个书桌、一个摆放文物的木架子,地上散乱地堆放着各种调查用的工具及简单的生活用品。房间很拥挤,几只蚊子不时从他

眼前掠过,他不断伸出手去拍打。“夏天来了,农村蚊子比较多,晚上睡觉时点上蚊香就好了。”他告诉当晚也将在农家留宿的记者。“做我们这行的要能耐住寂寞,动辄两三个月驻扎农村,有些地方还交通不便,基本的生活用品都难买到,更别提娱乐休闲活动了,有时连可以交流的人都没有。”他冲记者笑了笑,露出洁白的牙齿,黝黑的皮肤在昏暗的灯光下泛出微微的光亮。这天晚上,他独自一人坐在电脑前整理材料至夜里11点。第二天6点多起床,8点准时出现在工地上。

张兴国说,考古还是项危险工作。在湖南衡阳做调查的一次经历让他回想起来还心有余悸。“我当时独自一人在挖掘洞穴,拿着刮铲小心翼翼地刮开一个洞口,心里有点欣喜,便继续往里掏,手触到了一团软绵绵的东西,掏出来一看,原来是条正在冬眠的蛇,吓得我甩手就跑。”

其实,考古人员在调查发掘时常会碰到这样的情况。张兴国告诉记者,他有个同事在墓穴里绘图时,不小心被穴壁上的棺材裹板把脚砸成了粉碎性骨折。考古工作中最容易遇到的危险是挖掘时的塌方,同行中还有因此殉职的。

张兴国的工作偏重学术研究,白天调查,晚上要坐下来埋首文献资料的研读和研究报告的撰写。“研究过程并非一帆风顺,遇到困惑百思不解时,也会有点悲观失望。”他说,每当这时,自己也会和当地村民一起去打几场麻将,放放纵一下,“不过,放纵完后又觉得浪费时间,又会有点懊悔和自责。”

铜官窑国家考古遗址公园是张兴国参加工作后参与的最大项目,自己还是项目现场的主要负责人,所以压力比较大。张兴国表示,项目运行期间,让他感受最深刻的是对家的思念。“项目进入攻坚阶段时,我老婆怀孕了。那时我正忙于工作只能每月回去一



市民在自助图书馆前挑选自己感兴趣的书

长沙设24小时自助图书馆

本报讯 (实习记者 杨砚池)张伯今年40多岁,是来长沙谋生的外来务工人员。5月15日,临近中午,刚从建筑工地下来,右手还提着锄头等工具的他,在步步高广场尝了回自助借书的新鲜。

选想了想借的书后,张伯点击屏幕上的“借书”键,将借书证放在了自助终端的扫描端口,屏幕上显示借书的信息,在核实信息无误后,张伯点击“确认”键,完成了借书。从选书到借书完毕,整个过程只用一分钟不到。张伯告诉记者,还书更简单,将书放在图书放置处,按照屏幕上的信息确认就可以了。

由长沙市图书馆设立的24小时街区自助图书馆于前不久正式运行。运行以来,不少步步高广场附近的居民反映,这方便了自己的借还书程序。5月15日,记者发现,自上午9时,短短半小时内,有40多名市民通过自助图书馆借还了书。

一位和妻子同来借书的市

民感叹:“以前借书,要从河西到河东,太麻烦了,现在出门就可以借书,再也不用为几本书坐一个多小时车了。”但其妻子表示,自助图书馆里的书有点少,可选择性不多。

对此问题,市图书馆馆长王自洋回应称:“自助图书馆以‘预约’功能来满足读者想借而当时自助图书馆却没有的书。”一个自助点虽然只能放700本书,但每天都会更新一次书,在七个工作日内,读者预约的书是一定会送到自助图书馆里的。只是自助图书馆刚运行,市民对其使用方式不太了解。目前市图书馆已与卡耐基文化协会等附近高校社团沟通好,利用社团及志愿者将对附近市民演示并宣讲自助图书馆的使用方式。

据悉,自4月22日运行以来,仅步步高广场这个点就已经办了715个借书证。需求量非常大。市图书馆正在进行下一步调研,准备再增设几家自助图书馆,满足市民阅读需求。

希望有更多年轻专业人士

张兴国说,我最担心的是没有年轻人加入进来,那样局面会比较糟糕。很多地方考古工作者的待遇比较低,我就有一个不错的师弟因此离开了这个领域。张兴国说这件事触动很大。据他所知,目前所里的专业考古人员有15人,田野考古的“80后”只有4人;当年读本科时的15个同学中,从事一线考古工作的也只有他一人。

张兴国表示,自己今后要在使文物考古的研究著作通俗易懂上下功夫,加强文物调查成果的传播效果,引导公众对文物历史价值的认识。现在,虽然文物考古受到的关注越来越多,尤其近年来收藏热兴起,电视媒体也开辟了相关文物鉴赏等的栏目,但公众多是关注文物的经济价值,对文物的历史价值并未有充分认识。

结束在长沙铜官窑国家考古遗址公园的采访后,记者联系了湖南省考古研究所所长郭伟民,此时的郭所长正带领部分考古人员在永顺老司城遗址进行考古调研。他告诉记者,目前考古所的工作十分繁重,像张兴国这样的一线考古专业人士非常短缺,去市州调查,很难在当地找到能独当一面的入,在调查和发掘现场经常人手不够,所里很多研究人员忙于四处奔波,这样就影响了研究工作,“研究跟不上,文物价值就不能体现,考古工作也就失去了意义。”郭伟民说。