

只有一人的基层文化站为何红红火火

——探访长沙县江背镇综合文化站

本报驻湖南记者 王伟 实习记者 杨砚池

从规模上来说,这是一个人口不足6万的镇,不大也不算小;从地理上来讲,这里距省会长沙30多公里,不远也不算近;从配套设施来看,这里只是一个1200平方米的综合文化站,门类齐全,但仅有一个专职人员,文化站站长陈恭森一人身兼数职。

这样的状况是很多基层文化站共同的局面,但在长沙县江背镇,一年来却发生了太多让人震惊的变化。

5月18日,记者沿着319国道寻找童年记忆中的湘东名镇江背,车窗外掠过的山川、河流与绿色的田野依旧。在历经了半个世纪沧桑的那条老街上,镇政府临街的一面耸立起一栋两层的小楼,上面的“江背文化站”5个红色楷体字格外醒目。

停车后绕着它走上一圈,困惑之感油然而生:小楼的一层竟然是一家剧院,还有一个图书阅览室。上得二楼,首先是一个民俗展览室,还有舞蹈培训室、书法培训室,最里面是一个提供免费

查询信息服务的网络资源室,村民只需要登记一下身份证号,即可畅行绿色网络世界。

江背文化站现在已变成了闻名湖南的综合文化站,原因就是文化站充分利用民间资金与力量成立了一个可以与省会长沙大歌厅媲美的金音演艺中心。更让人惊讶的是,这里可以每周末排演一场大型文艺晚会,容纳600人的大厅场场爆满,一票难求。

曾在省会长沙的田汉大剧院、琴岛等著名夜场娱乐中心演出的演职人员纷纷在此亮相。

文化站重建,有效运转 凸现乡镇文化新局面

当“文化强省”在某些地区还停留于口号与文件上时,长沙县江背镇镇政府,已经决心在文化事业上来个“大动作”。2010年,镇政府投入200多万元,又向民间筹集200多万元,于2011年6月将曾经只有几间办公室的小小文化站变成一个占地1200平方米的综

合文化站。

综合文化站是个两层楼的建筑,一楼是可容纳700多人的大剧院和图书室,二楼是民俗展览馆、书法培训室、舞蹈培训室和网络信息室。在这里,既有二十来岁的青年男女活跃于剧院舞台排练歌舞的场景,也有六七十岁的老人静坐在图书借阅室翻阅书本的背影,还有十来岁的小孩子或练舞或写书法的稚嫩身影。

“现在文化站比以前有生气多了,几乎每天都有人来这里,这里也激发和培养了许多镇里人的文化爱好。”陈恭森非常得意于综合文化站里的繁忙景象,他拿出文化站的统计数据资料,上面清楚地记录着从去年7月到现在,图书室10个月来共接待借书读者1500人次,接待参观民俗文物展2600多人。

提到民俗文物展览室,陈恭森更是百感交集。“每一件文物,都有着我的汗水甚至泪水呀。”从10多年前开始,陈恭森就开始了各类民俗文物的收藏,翻山越岭、走村串户对陈恭森来说是家常便饭,在文物收集的过程中,有苦有乐,有时为了一件文物奔波百里,他的脚步遍及平江、浏阳、醴陵、江西等地。2005年平江长寿街一位古货商的一套清代嘉庆时的《东医宝鉴》被他人抢先一天买走,为此陈恭森曾一个礼拜茶饭不思,现在提及此事,陈恭森仍惋惜不已。付出总有收获,民俗展览室内共收藏文物300余件,最古老的文物可追溯到新石器时代。

“虽然文物的收集很不容易,但都是免费对外开放的。不仅如此,书法和舞蹈培训室,还有网络信息室,都是免费的。”陈恭森说,为了充分调动起群众的热情,不仅提供大量免费而高质的服务,还策划实施了很多文化活动。站里除了提供日常的服务外,每月还定期举行书法交流集会,每周五都有金音演艺团的演出,目前还和江背中心小学联合举办了“以经典为伴,与圣贤同行”的诵读活动、读书与作文有奖征文活动,项目丰富。

综合文化站的运转有效地带动了全镇村级文化活动的开展。陈恭森说,“在镇里综合文化站的带动下,各村现在的文化活动增加了很多,各村都陆续建起了自己的文化活动平台。”目前全镇12个村子有了军鼓队、扇子舞队、腰鼓队和门球队等文艺团队共19支,并且申请和筹备成立新团队的还有好几个。舞龙、乒乓球、羽毛球、门球和篮球等活动的开展已经常态化,形成了群众文化活动的崭新气象。

市场化运作,演艺厅每周奉上文艺盛宴

“今晚的座位已经全部预定完了,要定只有另外加临时座位了。”还没进金音文化传播有限公司董事长骆洪浪的办公室,骆董事长无奈的声音就已经传入记者耳中。

做好文化站,需要热情,但没有资金,一切都只能是泡影。综合文化站建成后,由于资金方面的原因,江背镇镇政府大胆尝试市场运作模式,引进金音演艺团,将站内700多平方米的多功能厅作为演艺中心。而金音演艺团的团长骆洪浪在收到政府邀请后,大胆地接下了这个当时无人敢接的担子。

在演艺界工作了20多年的骆洪浪,对文化事业有着超越常人的执著与热爱,服务于家乡的乡亲父老,被他视为义不容辞的

责任。尽管风险很大,但他依然接下了这个担子。“做文化要有长远眼光,既要有资金的投入,也要有时间的投入,感情的投入。”说到当初为何敢接下这个大担子,骆洪浪脸上呈现出了理想主义的神态。

接受了政府的委托后,金音演艺团在骆洪浪的带领下开始了对剧场的建设、改造。吊顶装修、购买设备,当演艺中心改建完工时,金音演艺团已经投入了200多万元。

“还好我们1993年起就一直走市场化路线,将演艺中心与市场接轨时完全没有出现不适应,到现在为止没向政府要一分钱。”骆洪浪介绍,自1993年金音演艺中心成立以来,他们就形成了“底薪加提成,演得多得的”的市场化运营模式。而且为了提高节目质量,骆董事长还经常带着演员们去全国各大剧场观看演出,学习其他剧场的节目亮点和运作优点。回来后与员工们讨论学习,将这些经验融入到自己的节目中,进行再加工与再创作。

在演出项目上,将演出分为大小两种,无论是6000元的婚庆等民间个人的单子,还是几十万元的政府、房产企业的单子,都照接不误。并根据业务的大小,量身设计了不同级别的演出,让演艺团的利润得到了更大程度上的保证。

这一系列的举措,为金音演艺团赢得了极高的声誉和巨大的利润。“我们在外面演出过后,当地都抢着约我们去演第二场,甚至主动提出比请其他演艺团多出钱都可以。”骆洪浪说,演艺团的名声早已走出了江背,在整个湖南地区都颇有名气。下一步,金音演艺团希望能在继续服务江背镇的同时,去长沙县里,服务更多的群众,努力为建设长沙县文化强县奉献自己的力量。

“我们提出这个愿望,信心来自于我们多年的准备与足够的实力。”作为中国目前唯一一家乡镇演艺中心,同时也是湖南唯一一



江背镇金音演艺中心演出现场

家取得合法外场演出许可证的单位,骆洪浪表示,金音演艺团比田汉等传统知名大剧院有着更为灵活的经营方式,同时因为起源于乡村,其节目更加贴近县镇一级的群众文化需求,非常适合为县级文化活动服务。

小站做大舞台,唱更多好戏

乡镇综合文化站是构成公共文化服务体系的最基层的“细胞”,是惠及亿万群众文化的基础工程。

以文化站为中心,江背文化站和金音演艺团靠政府搭桥,成为搭档,将江背的文化事业改天换地,从原先的几间小办公室变成了今天的模样。站长陈恭森和团长骆洪浪希望让江背综合文化站服务于更多的群众。

“摊子太大,人员太少。”陈恭森向记者无奈地表示,现在文化

站这么个大摊子,只有自己一个人在维持,另外几名员工,或被调离,或已退休,自己一个人工作常常忙不过来,希望这一问题能早日得到解决,让江背综合文化站的文化服务能惠及更多的老百姓。

“现在的架子已经很大了,金音要6年时间才能收回成本,但是,我觉得架子才能再大些才够!”骆洪浪表示,文化是个长远的事业,现在金音演艺团已经有实力为家乡出更多的力,希望能利用长沙县目前基本闲置的剧场,为长沙县的公共文化服务体系出更多的力。

“文化民生”的春风,正轻抚着江背这一方山水,给农村百姓贴心的滋养。江背综合文化站经受住了资金不足、队伍匮乏的考验,实现了文化基础设施“大建设”、公共文化产品“大丰收”、群众文化活动“大拓展”、文化队伍建设“大提升”,走出了特色品牌之路。

文化乐民:星星村12年自办春晚

鲁 田 本报通讯员 李明海 刘青云 刘树忠

“没有共产党就没有新中国……”今年农历初十晚上,屋外刮着刺骨的寒风,隆回县六都寨镇星星村的文化大楼里却传出了一阵阵深情的歌声。这是80岁的阳了秀老奶奶在该村第十二届春节联欢晚会上用歌声表达她对幸福生活的赞美之情。

星星村位于隆回县六都寨镇东南部,辖7个村民小组,人口750余人。近年来,村民的钱袋子鼓起来了,脑袋里的需求也多起来了,该村已经连续12年举办了村民春节联欢晚会,让村民的精神生活丰富多彩。

一道工程测算题 引来文化惠民创举

一个不足1000人口的小村子为什么要办村民春节晚会?原因简单,上世纪90年代,隆回县建设六都寨水库灌区,星星村境内有一个大工程:需开挖两个涵洞,星星村人想承包这项工程。工程负责人说只要村民当中有人算出土方的工程量,就把工程承包给他们。这道非常简单的问题,却难住了所有村民。文化水平的落后,深深刺痛了星星村的村民们。

村支两委召开会议,大家认为:再穷也不能穷文化、再苦也要办文化!可提高村民的文化素质的突破口在哪儿呢?原村支书曾玉萍说:“用药医病,用文化知识医人。通过举办晚会提高村民素质,费用全部由我们无

偿赞助”。在曾玉萍的倡导下,星星村的春节联欢晚会迈开了它的第一步!

筹备工作开始了,一道道难题出现了。一是没任何经验;二没专业人才;三没演出场地。面对困难,曾玉萍没有退缩,他找到六都寨镇文广站站长刘异钦求助,刘站长被曾玉萍执著的态度所感染,和站里的同志一齐来到村里,从发动演员到策划晚会,从节目筛选到定型,从场地选择到舞台布置,一点一点地尝试,一步一步地落实。没有演员就首先发动高、初中和回家过年的大学生;没有节目就采取模仿、自创和移植的形式;没有场地就把村里闲置几十年的破旧礼堂清理出来;没有灯光就买上几盏大功率的白炽灯;没有音响就到镇里租音响。2001年正月初十晚上,星星村第一届春节联欢晚会和大家见面了!家家户户扶老携幼,齐聚在晚会。70名演员、15个节目,戏曲、歌舞、二人转、小品、相声、朗诵等有款有型,看到熟悉的人在舞台上演得似模似样,群众的巴掌拍得热烈而欢畅。第一次摸着石头过河取得成功,让星星村人信心更足了,从此一发而不可收拾!

星星村春节联欢晚会举办的12年,前3届是摸索期。场地小、演员少、节目单一、设备简陋;第四届至第七届是成长期,积累了较多的经验,培养了一批骨干,为举办较高水平的晚会奠定了基础;从第八届开始,星星村春节联

欢晚会进入了一个较高层次阶段,无论是节目编导水平还是演员素质,无论是节目形式还是节目质量,无论是舞台场地还是音响设备都有了翻天覆地的巨大变化,星星村山寨春晚从最初蹒跚走路成长为豆蔻年华。

办晚会不仅仅要让村民乐起来,更主要的是要让民风淳朴起来,村风好起来,群众的素质高起来。如何把低俗的“草根文化”和社会的“主旋律”有机地融



隆回县星星村春晚联欢会上的舞蹈节目

合起来,星星村人动了不少脑筋。这么多年来,该村的晚会都始终不渝地坚持着一个“积极、健康、向上、阳光”的主题,弘扬“爱我星星、发展星星”的精神,传播引领着新的农村风尚,除陋

习,移风易俗。村主任欧阳金堤在春晚舞台上表演的相声《摸牌如摸刀》,将打牌比喻成相互持刀的歹徒,形象生动,很有教育意义。过去只要三五个人聚在一起,就会看到打牌赌博的现象,一些群众还偷偷地买地下六合彩,现在这种现象基本绝迹,年轻的要么外出务工,要么在家搞点养殖、种植,挣勤劳钱、放心钱。过去由于受多子多福传统封建思想的影响,超生现象严

局面已蔚然成风,村民们自觉将之作为一种时尚来追求,该村大学生现达几十人,研究生4人,每年都有多人考上二本以上大学,没有考上大学的年轻人也大多学习一门以上技术,获得养家致富的一技之长。就这样,一台小山的农民春晚,润物细无声,悄悄地改变了村民的生活陋习,槟弃了落后的精神风貌,村民无多所事事的少了,参加文化活动的多了;酗酒、赌博、搞迷信活动的少了,学科技、学文化的多了;矛盾、纠纷、案件少了,互帮、互谅、互让的多了,极大地促进了社会的和谐稳定。

地方小舞台,乡土大繁荣

工欲善其事,必先利其器。为将一年一度的晚会办好,星星村人动了脑子:一是千方百计建好文化舞台。投资96万多元修建星星村文化大楼,共4层,建筑面积1276平方米,集宣传教育、科普知识、政策法规、文化娱乐于一体,内设有图书室、娱乐室和演出大厅等。图书室拥有藏书达6000多册,杂志1000多册。演出大厅能容纳500余人,音响、灯光等舞台设备齐全;该村建立了一个“星星之声”广播室,久违的农村喇叭在星星村又响起来,无论是时政新闻、农用技术,还是市场信息和村内重大事情的传达,都通过高音喇叭送进了村民的耳朵。二是培养文

化艺术人才。星星村积极向县组织部门申请“大学生村官”常年驻村;充分调动该村民间艺人的积极性,经常举办各类文化比赛活动,如楹联大赛、书法大赛等,吸引众多村民踊跃参与。全村拥有农民乐队1个、舞龙舞狮队1个、老年人舞蹈队1个,目前正紧锣密鼓筹建1个业余剧团,演员的年龄从3岁跨越到90岁。通过10余年的坚持,看似从1场到12场是一个简单数字的变化,却凝聚着星星村人无限的执著与辛劳。星星春晚的意义已超出了最初让群众高兴高兴的范围,它不仅是一种表演,更是一种情感的寄托。

星星村春晚的成功,影响和感染着隆回人民发展文化的目标与信心,人民群众的文化需求逐步被激发,自觉开展文化活动的、各种文化表演队的成立更是如雨后春笋。目前该县有农民文艺表演队、虎形山瑶族乡“花瑶风情”民俗表演队、六都寨舞龙舞狮队、七江西乐队等42个农民文艺表演队。花瑶文化大放异彩,每年7月举行的“讨念拜”“讨僚皈”活动热闹非凡。小小山村春晚引领隆回群众文化大发展大繁荣。

科学新观念,发展大迈步

星星晚会,娱乐了农民朋友,提升了农民的文化素质,带来了新的观念,迎来了新的发