

走基层 转作风 改文风

北京密云: 用志愿精神浇开群文之花

本报驻北京记者 王晓风 李雪 通讯员 陈星

2009年12月,北京市密云县成立北京市首个文化志愿者服务分中心,4228人报名担任文化志愿者;2010年9月,密云县文化志愿者合唱团参加北京市委宣传部与密云县委、县政府共同主办的《碧水润京华》大型电视晚会,年龄最大的志愿者已有75岁;2011年4月,密云县举行“文化志愿服务带头人”示范项目启动仪式,而后在全县334个行政村推广;2012年,“同享蓝天,放飞梦想”文化志愿服务进校园、摄影志愿服务进山区以及文化夜市3个项目被评为北京市文化志愿服务示范项目……

作为京郊最早探索文化志愿服务队伍建设的密云县,如今,6000余人的志愿服务队伍遍布全县20个街道乡镇文化志愿服务站,活跃在334个村、32个社区的文化志愿服务小组,把文化的种子撒播到乡村大地,用志愿精神浇开一朵朵群文之花。

“暖心工程” 温暖弱势群体的心

2011年10月,作为文化部开

展的“文化援疆”项目之一,北京市文化志愿者服务中心人员赴新疆和田为当地居民拍照,让边疆的百姓亲身感受到来自首都人民的友爱之情,所到之处受到当地政府和群众的热烈欢迎。而这项活动起源于密云县开展的“暖心工程”。

作为北京市文化志愿者服务中心最早支持的项目,“暖心工程”把弱势群体作为志愿服务的对象,已累计为全县2000余户孤寡残老人及贫困家庭冲洗照片6000多张。此外,他们还还为聋人学校开辟了书法、美术、舞蹈、合唱等10多个兴趣班,提供了600余人次、近2万小时的志愿服务。在密云县文化委员会主任李洪仕眼中,“暖心工程”之所以连续两年被评为首都文化志愿者示范项目,除了资金支持外,关键在于密云县培养了一批专业的文化志愿者,能够提供持续有效的服务,让百姓受惠。

作为密云县首批文化志愿者,今年70岁的于桂芬已做了十几年的志愿服务。自2010年在聋人学校看到那些身患残疾的孩子,她的目光就再也没有离开过他们。她

授课的舞蹈班由聋哑学生、智力落后学生、唐氏综合症和聋弱学生组成,舞蹈基础参差不齐,沟通起来也很困难,几个简单的动作往往要练习上百遍,一节课下来,于桂芬常常是大汗淋漓。就在这一年,在“国际志愿者日北京市文化志愿者服务主题活动”上,她教授孩子们表演的情景剧《爱的感动》打动了在场的每一位观众,很多学生家长留下幸福的眼泪,对志愿者的付出由衷地表示感激之情。

文化志愿辅导 助推“文化夜市”

在密云县开展得红红火火的“文化夜市”,是密云县借助文化志愿服务工作丰富基层群众生活的又一举措。

入夏的夜晚,在不老屯镇的文化广场上,京剧票友张国生的《穷人的孩子早当家》经过文化志愿者的指导,赢得阵阵掌声;“文化能人”王书娥随即上场,献上自编快板《夸密云》,让大家对这个小山村农家妇女刮目相看。王书娥说,快板内容是她看到密云发展后写下的真情实感,词儿写完后,文化志愿者帮她进行了

修改……

据介绍,“文化夜市”是密云县文化志愿服务的重点项目,旨在通过文化志愿者辅导,满足群众的精神文化需求,包括文艺演出、民间收藏、电影放映、图书义卖等活动。虽然密云县在2006年就已开始“文化夜市”的探索,但效果并不明显。直到2010年,密云县有了自己的文化志愿者队伍,县志愿者协会挑选了15支“公园文化团队”,在服务点开展形式多样的文化志愿活动,市文化志愿者服务中心为各团队配备了音响,基层群众文化活动的遍地开花。

层层考核 加强志愿者队伍建设

王春生是密云县文化志愿者合唱团的成员,他说,他是“过五关斩六将”才成为志愿者的。“进来时就进行了严格考试,不好好训练,照样会被刷下来。”王春生说。

据密云县文化委员会副主任李冬雨介绍,为了提升志愿者的水平,密云县对招募的文化志愿者按照专家型、爱好型、服务型、公益支持型进行分类管理。招募志愿者不仅公开而且非常严格,对专家型和爱好型志愿者来

吉林举办座谈会纪念《讲话》发表70周年

本报讯(实习记者李鸿勃)5月21日,由吉林省委宣传部、省文化厅、省文联、吉林日报社共同组织的“纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年座谈会暨大型时尚歌舞《长白山韵》研讨会”在吉林长春召开。吉林省有关单位领导、相关专家、省直团及长春市有关艺术单位负责人参加会议。

与会者一致认为,毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年以来,一直引领、照耀着吉林省文艺发展的方向。多年

来,吉林省舞台艺术工作者关注人民、深入生活,创作了一大批优秀舞台艺术作品。正在举办的“火热的五月演出季”就是近年来吉林省优秀舞台艺术成果的集中展示,受到了人民群众的热烈欢迎。特别是大型时尚歌舞《长白山韵》,在这次演出季中通过商业运作连续演出13场,获得了社会效益和经济效益的双丰收。

会上,与会者还围绕“火热的五月演出季”的演出情况及对《长白山韵》市场化运作的模式进行了

分析研究,对原创剧目规律和特点进行了探讨,并就如何满足人民群众的精神文化需求和开拓演出市场等方面进行了交流。

大家一致认为,落实《讲话》精神,就要坚持深入基层、深入群众、深入生活,落实“走转改”的要求,抓出具有时代特色、地域风貌、时代特征的文化精品。同时,满腔热忱地扶持、培养、吸引一批文艺新人,为人提供舞台,打造尊重知识、尊重人才、百花争艳、薪火相传的环境。

大连万达集团是中国民营企业龙头,截止到2011年,企业资产2200亿元,年收入1051亿元,年纳税163亿元。万达集团从2005年开始大规模投资文化产业,目前,万达文化产业投资已超过100亿元,成为中国文化产业投资规模最大的企业。

美国AMC影院公司是世界排名第二的院线集团,2011年收入约

第四届全国少数民族文艺会演将办

本报讯(记者翟群)记者从近日举行的第四届全国少数民族文艺会演新闻发布会上获悉,由国家民委、文化部、广电总局、北京市人民政府主办的第四届全国少数民族文艺会演将于6月6日至7月6日在北京举行。

据介绍,届时来自全国31个省市区和新疆生产建设兵团、解放军以及香港、澳门、台湾等地的36个代表团将带着41台剧目参加本届文艺会演,共演出92场,其中开幕式演出82场,慰问演出7场,开幕式晚会演出2场,闭幕式暨颁奖晚会演出1场。开幕式文艺晚会将

于6月12日晚在国家体育馆举行。为了鼓励创作,推出优秀作品和优秀人才,本届文艺会演将评选出包括剧目奖、编剧奖、导演奖、音乐奖、舞美奖、节目奖、表演奖、新人奖、优秀组织奖和特别贡献奖共10类奖项。

据国家民委文化宣传司司长武翠英介绍,全国少数民族文艺会演是国家法定的大型民族文化活动,得到党中央、国务院的高度重视。迄今,全国少数民族文艺会演已成功举办3届,展示了我国少数民族文艺事业的优秀成果,有力地推进了我国民族团结进步事业。

第八届深圳文博会闭幕

合同成交首次远超意向成交

本报讯(驻广东记者彭海霞)5月21日,第八届深圳文博会圆满闭幕。截至21日中午12时,第八届深圳文博会总成交额达1432.90亿元,比上届增加187.41亿元。其中,合同成交首次远超意向成交,成为最主要的交易方式,成交额达875.62亿元。

本届深圳文博会突出展示了国内外文化产业的最新技术、最新业态、最新成果,“文化和科技融合、创意与市场对接”的特色进一步凸显。据介绍,在本届深圳文博会上,科技型文化产业的成交额达598.77亿元,同比增长35.86%。

投融资活跃也是本届深圳文博会的一个突出亮点,“文化+金融”的发展模式取得广泛共识。主展馆各政府组团均强化了投融资项目交易内容。《中国文化产业2012投融资项目手册》在本届深圳文博会期间发布,其中征集的投融资项目再创新高,达到3319

个,覆盖31个省市区,内容涵盖了文化产业的12个行业。

据了解,受阴雨天气影响,本届深圳文博会总参观人数比上届略有下降,达348.36万人次,其中,主展馆参观人数上升,分会场略有下降。此外,观众结构进一步优化,专业观众积极参与各种活动,共计62.71万人次,同比增加24.77%。本届深圳文博会的海外组团规模和规格明显高于往届,全球95个国家和地区16081名海外采购商参会,比上一届增加4000多名。

另外,受美国金融危机、欧债危机及中东局势不稳影响,本届深圳文博会出口交易额有所下降。截至21日12时,文化产品出口交易额达115.22亿元,比上一届下降7.16%。在出口交易中,美国、加拿大采购商比往年增加,东南亚和我国港澳地区的采购商有所增加,而欧洲采购商数量有所减少。

万达集团并购美国AMC影院公司

成全球最大电影院线运营商

本报讯(记者屈嵩)历时两年谈判,5月21日,大连万达集团和全球排名第二的美国AMC影院公司签署并购协议。此次并购总交易金额26.5亿美元,包括购买AMC影院公司100%股权和承担债务两部分,并购后万达还将投入运营资金不超过5亿美元。

万达集团是中国民营企业龙头,截止到2011年,企业资产2200亿元,年收入1051亿元,年纳税163亿元。万达集团从2005年开始大规模投资文化产业,目前,万达文化产业投资已超过100亿元,成为中国文化产业投资规模最大的企业。

美国AMC影院公司是世界排名第二的院线集团,2011年收入约

25亿美元,观影人数约2亿,员工总数2万人左右。AMC公司旗下拥有346家影院,共计5028块屏幕,其中有IMAX屏幕120块、3D屏幕2170块,是全球最大的IMAX和3D屏幕运营公司。AMC公司拥有影院集中在北美大型城市中心地带,拥有北美票房最多的前50家影院中的23家。据介绍,近几年美国AMC影院公司由于负债过高,公司运营出现了亏损。并购后,万达将为AMC影院公司归还贷款,并对影院进行升级改造。

收购AMC公司后,万达集团将同时拥有全球排名第二的AMC院线和亚洲排名第一的万达院线,成为全球规模最大的电影院线运营商。

5月22日,由北京动物园和北京演艺集团中国木偶艺术剧院联手打造的“动物城堡”室内乐园在北京动物园亮相。据介绍,“动物城堡”由北京动物园闲置历史建筑“象房”装修改造而成,是北京动物园向儿童提供室内观剧的一次实践,也是中国木偶艺术剧院扩展演出剧场和演出场次,实行“走出去,跨行业连锁经营”的一次探索。据悉,“动物城堡”还将演出科普木偶剧《小壁虎借尾巴》、《狐狸与葡萄》等剧目。图为中国木偶艺术剧院为“动物城堡”项目创排的常驻舞台剧《动物总动员》。本报记者 陈曦 摄 刘修兵 文

繁荣少数民族文学事业 促进各民族共同团结进步

(上接第一版)

刘云山强调,贯彻《讲话》精神,促进少数民族文学发展,少数民族作家责任重大、使命光荣。要始终坚持以人民为中心的创作导向,把人民群众作为表现主体和服务主体,树立大众情怀,体察群众愿望,深刻反映各族群众创造美好生活的生动实践,展示各族群众奋发向上的精神风貌。要大力弘扬各民族共同团结奋斗、共同繁荣发展的时代主题,自觉以社会主义核心价值观引领创作,用各种文学形式反映各族平等团结、亲如一家,反映中华民族大家庭中各民族相互离不开的血肉关系,促进民族之间的平等友爱、团结和睦。要自觉以生活为源泉,把社会作为最好的课堂,把群众作为最好的老师,积极投身“走基层、转作风、改文风”活动,增强实践感悟,丰富生活体验,汲取智慧营养,在植根群众、扎根生活中获得鲜活生动的文学

素材和创作灵感。要把加强学习、提高修养作为毕生功课,积极学习一切科学的新思想新知识,广泛吸纳各民族优秀文明成果,不断丰富知识积累,提升思想境界,以高尚的职业操守、良好的社会形象、杰出的文学成就,赢得各族人民的尊重和喜爱。

刘云山强调,少数民族文学事业的开展,少数民族作家的成长,离不开各方面的关心和支持。要加大对少数民族文学人才培养和文学创作扶持力度,多为少数民族作家办实事好事,继续在调研采风、评论研讨、学习培训等方面向少数民族作家倾斜。要充分发挥各级作协的桥梁纽带作用,履行好联络协调服务职能,团结和激励少数民族作家为建设社会主义文化强国贡献力量。

中国作协主席铁凝出席座谈会,9位少数民族作家代表在会上发言。中国作协党组书记、副主席李冰主持会议。

古籍数字化将走向规范化

本报讯(记者屈嵩)5月22日,由文化部主办,国家图书馆、国家古籍保护中心承办的“全国古籍数字化建设与服务工作研讨会”在北京召开,国家图书馆相关负责人和各省、自治区、直辖市省级图书馆馆长及有关专家学者出席会议,就全国古籍数字化合作服务机制、国内外古籍数字化保护利用、古籍数字化成果共享问题和古籍数字化标准规范等问题进行了充分讨论。

古籍数字化是保护与传承珍贵古籍的重要手段之一,通过拍照扫描等现代技术将古籍以数字方式加以再现,可以真实、清晰地反映出古籍原貌,并借助互联网等媒介提供大众使用。我国从20世纪80年代开始尝试中文古籍数字化,经过几十年的探索与开发,已取得了较为显著的成果。2007年,《国务院办公厅关于进一步加强对古籍保护工作的意见》下发,其

中明确要求制定古籍数字化标准,规范古籍数字化工作,建立古籍数字资源库。2011年,文化部发布《关于进一步加强古籍保护工作的通知》,要求加快古籍的数字化建设。

目前,国家古籍保护中心和各省级古籍保护中心正在进行中华古籍数字资源库建设,第一阶段拟从《国家珍贵古籍名录》入手,在5年内完成1万种国家级珍贵古籍名录数据和影像数据的建库工作。据介绍,我国古籍数字化建设目前还存在一些不足,如缺乏统一规划、重复建设严重,缺乏统一标准,阻碍资源共享,缺乏经费支撑、区域发展不均,无统一发布平台,不利于用户查询等。此次会议对古籍数字化建设的规范化提出了具体的建议,以实现古籍数字化的统一规划、统一标准、合作共建、资源共享等要求。

北歌千场演出下基层

本报讯(记者陈瑞艳)北京歌剧舞剧院有限责任公司日前在举办纪念北京曲艺团成立60周年系列活动之际,启动了“走转改”千场演出下基层活动,李金斗、笑林、李国盛等曲艺名家表示,要积极参加“走转改”演出。

北京歌剧舞剧院院长赵丽华说,在毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年之际,重温《讲话》精神,更加体会到文艺工作者应该牢记文艺为人民服务的宗旨,因此北京曲艺团60

周年庆典系列演出除了在北京国安剧院、广德楼戏园等剧场里进行《幸福北京》大型曲艺晚会,《牡丹争春》曲艺牡丹奖获奖者演唱会和《新·锐》曲艺新作精选汇报演出外,还要将一批深入基层体验生活后创作的原创新节目《文化养老新篇》等送到基层,特别是到远郊区县演出。北歌每年会下基层演出1500场左右,今年剧院所属的各个团将更加深入地践行“走转改”,近日千场演出活动要在北京昌平、房山等地进行。

世界华人炎帝故里寻根

本报讯(驻湖北记者徐超通讯员胡高善)今年5月16日(农历四月二十六日)炎帝生辰纪念日,壬辰年世界华人炎帝故里寻根节在湖北省随州市炎帝神农故里风景区举行。

本届寻根节的主题是“龙腾盛世,福佑中华”,开幕式暨拜祖大典包括拜谒炎帝神农始祖九项主题议程活动和唱诵炎帝始祖五大板块文艺节目,寓意炎帝神农为“九五之尊”。

北方昆曲剧院纪念建院55周年

本报讯(记者焦雯 王立元)5月19日,由北方昆曲剧院、北京市昆曲振兴协会组织的纪念中国昆曲申遗成功11周年暨北方昆曲剧院建院55周年纪念活动在北京湖广会馆拉开帷幕。当晚,北方昆曲剧院的青年演员汇报演出了《钟馗嫁妹》、《孽

海记·思凡》、《宝剑记·夜奔》等昆曲折子戏。5月23日至24日,计镇华、梁谷音等昆曲名家将在梅兰芳大剧院演出昆曲传统戏。在本次纪念中国昆曲申遗成功11周年暨北方昆曲剧院建院55周年纪念活动中,南北方昆曲知名艺术家和优秀青年演员以及北京地区昆曲曲友积极参与,纪念活动形式多样,包括公演、讲座、收徒、论坛等。

为农民工塑像

(上接第一版)在“同在蓝天下”的主题下,艺术家们以高度的社会责任感和使命感,深入基层、深入实践、深入农民工群体,在创作题材和艺术技巧方面大胆创新,积极创作,以中国画形式塑造了丰富多彩的农民工形象,热情讴歌了这支为国家建设作出巨大贡献的生力军的吃苦耐劳、积极向上、坚韧质朴的优秀品质和进取精神,进而生动展示了以农民工群体为代表的广大人民群众在全面建设小康社会的伟大进程中昂扬向上的时代风貌和精神追求。

蔡武希望展览能够得到广大人民群众特别是农民工朋友的喜爱,为丰富人民群众的精神文化生活作出积极贡献,同时也希望展览作为当代艺术创作深入实践、关注现实、贴近群众的优秀范例,进一步鼓励、激励广大美术工作者坚持以人民为中心的创作方向,牢固树立人民是历史创造者的观念,热情讴歌改革开放和中国特色社会主义

主义的伟大实践,生动展示我国人民奋发有为的精神风貌和创造历史的辉煌业绩,为丰富我国美术创作健康繁荣发展、促进文化大发展大繁荣、建设社会主义文化强国作出积极贡献。

此次展览由中国艺术研究院中国画院具体承办,画展不但得到了田黎明、冯远、刘大为、杨晓阳、何家英等国内知名艺术家的鼎力支持,来自全国各地的150多位老、中、青画家也积极参与其中。大家以强烈的时代使命感和充沛的创作激情,围绕主题进行生活体验和艺术创作。展览共展出170余幅中国画作品,反映了我国社会主义现代化建设中的农民工群体形象和精神面貌。

当天下午,举办了“同在蓝天下——为农民工塑像中国画主题创作展”专家研讨会,来自全国的近40位美术界专家学者和参与此次展览创作的画家,围绕画展和纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年展开深入讨论。

