

北大百年纪念讲堂成艺术殿堂

杨晓华

到“一塔湖图”的北大散步，向来被视为一件高雅的文化清赏。如今，这种清赏还有一个不可或缺的内容，那就是到北大百年纪念讲堂前浏览一下喷红涂绿、五彩缤纷的演出广告。仔细端详，这些展板中的大部分演出竟是地道的高雅艺术。

以近期的演出为例，久石让·宫崎骏动漫视听大型交响音乐会、新编京剧历史剧《杨七娘》、“中法文化之春”中央芭蕾舞团芭蕾舞三合一专场晚会、斯特拉文斯基惊世之作——舞台音乐剧《士兵的故事》、昆曲经典《红楼梦》……

这里平均每天有一场演出，一年接待观众30多万人次。自运营以来，接待观众总人次突破500万。为什么在高雅艺术仍然被视为“小众”的今天，北大百年纪念讲堂却撑起了一座艺术殿堂？

低姿态成就高品位

北大百年纪念讲堂，这个2000年才启用的新世纪建筑，如今已跻身首都著名演出场所的行列。在各大报纸的文化演出广告中，她和国家大剧院、世纪剧院、首都剧场、北京音乐厅、保利剧院等赫然并列。2005年以来，讲堂除了提供公益性的校内活动服务外，每年还举办演出200多场。2011年，北大讲堂受邀担当新成立的“首都剧场联盟”的副会长单位。

尽管有如此影响力，北大百年纪念讲堂始终坚持自己“服务北大师生、繁荣校园文化”的定位，始终坚持自己“以社会效益为中心、兼顾经济效益”的经营理念。为此，讲堂在售票策略上，一直执著于低价位路线。一场好戏，在一些场所售价动辄上千元，但在讲堂最高票价是200元左右。一场电影社会售票几十元、上百元，讲堂10年来坚守着5元的成本价。

这种票价上的低姿态，保障了师生轻松地走进讲堂，保证了讲堂的观众上座率。每隔一段时间，大讲堂前就会出现购票热潮，师生们为了买张演出票，可以从早上6点一直排队到中午，长龙般的队伍则一直沿着讲堂前的马路，弯弯曲曲延伸到百米开外。

一个剧场的生命力在于有稳定的观众群体。要知道，这里有中国平均学历高、文化需求强烈的高知识群体。中央芭蕾舞团团长赵汝衡的名字频频出现在讲堂前的宣传板上，这位中国芭蕾舞界的领军人物，不辞辛苦地把《胡桃夹子》、《红色娘子军》、《天鹅湖》、《大红灯笼高高挂》等由她编导的新作品带到这里首演，演出已近80场。“我是来寻找知音的！”赵汝衡说。

钢琴大师傅雷来到这里演出。这位性情刚烈如他父亲一般的艺术家弹奏完毕后慨叹：“这里的观众是世界一流的！”一场音乐会上，2000多人落座的偌大讲堂

静得连根针掉到地上都能听得见，节目演出后那种如涛声般激情的掌声、那个饱含敬意目光的海洋让艺术家心潮起伏。

冲着这里的文化“风水”，国家交响乐团来了、国家话剧院来了、中国东方演艺集团来了、总政歌舞团来了、莫斯科大剧院的芭蕾舞团来了、法国当代戏剧来了……

用心构筑艺术殿堂

2000年，在时任国务院副总理李岚清的关注和支持下，北大百年纪念讲堂落成了。从此，一座巍峨的建筑屹立在未名湖畔。从北大校长到讲堂的主要管理机构——北大会议中心所属讲堂管理部都有一个强烈心愿：把讲堂建设成为北大的文化艺术殿堂。

真正当得起“殿堂”的名头，演出、活动水平自然得是一流的，服务也必须是一流的。实现这个“一流”，对会议中心主任范强以及先后担任讲堂管理部主任的张胜群和刘寿安来说，首先是细心周到的服务，他们对员工重复最多的一句话就是：“细节决定成败。”

北大百年纪念讲堂的专职工作人员有60多名，他们严格遵循讲堂的要求，把节目安排、广告宣传、票务推广、环境卫生、水电安全、演出服务、对外联络、秩序维持等繁杂事务处理得井然有序。

为了以国际化的标准提升优化服务质量，2006年，北大百年

纪念讲堂主动“拜师”，邀请ISO9001质量管理认证机构对讲堂工作进行评估；2007年，讲堂正式通过ISO9001:2000质量管理体系认证；2010年又通过了ISO9001:2008升级转版的审核，讲堂员工把这个过程亲切地称为“全身大体检”。

现任讲堂管理部主任刘寿安“以人为本、科学管理”的管理理念被雕刻在了员工通道门口。“大家带着艺术的心境来，对环境十分挑剔。只要迈进讲堂的门，视觉、听觉、味觉、触觉所及，就不能让人不愉快，在这个过程中，讲堂的每一个环节都不能掉链子。”刘寿安说。

北大百年纪念讲堂有一个“杀手锏”，就是讲堂的学生志愿者。2000年，北大百年纪念讲堂试营业时，面临着管理人员和服务人员短缺的窘境。在范强提议下，讲堂开始起用学生志愿者。这既弥补了人手的不足，还与学生群体加强了联系。

演出前，他们为演员引路、引导观众入场就座；演出开始，他们关闭通道灯光、关上隔音门，还压低手电筒，几乎是蹲着为迟到的观众引路；活动结束后，他们协助讲堂工作人员清理场地垃圾、检查安全事宜……这就是身着灰色套装、面带微笑服务的学生志愿者们的工作状态，他们表现出的积极性、创造性，超出了很多人的想像，为讲堂增色不少。

面向未来的现在进行时

在2011年岁末的总结会发言中，刘寿安开篇提出了这样一个问题：除了北大的金字招牌和北大师生的高素质，讲堂自身的品牌价值如何体现？“我们不能做纯粹的场地管理者，也难以应对激烈的市场竞争。我们需要围绕一个现成的文化产品，延伸和拓展它的价值链，让观众得到更深入的文化教育，让演出方在这里得到更丰富的信息反馈。”刘寿安表示。

做到这一点，前提是首先要主动选择具有更高文化品位的产品。2011年，北大百年纪念讲堂自主引进演出21场，占演出总量的13%。也正是在这一年，讲堂与北大方正集团联合设立公益性的“方正校园文化基金”，助推北大引进高水平的国内外文艺演出。

独立策划或者共同策划是体现讲堂创造性的核心环节，这意味着讲堂要用自己的眼光发掘艺术产品中与北大校园文化契合的思想、文化和教育价值，然后把把这些价值通过互动交流、专家座谈、主题讲座、宣传广告、艺术展览、新闻采访等形式加以表现和阐发。2011年，由讲堂独立策划或者与演出方共同策划的项目有134场，占到演出总量的70%，实现了不小的突破。

百家横议

将见贤思齐融入民族的文化基因

周继坚

要夯实年轻人成长的基石，除了自上而下的政策引导，还须将见贤思齐融入民族的文化基因之中。

俗话说，贤才难得。大到一个国家、一个民族，小到一个单位、一个部门，事业后继有人、业务蒸蒸日上，就必须不断发现和培养年轻人。那些事业有成的人，过去同样是从基层干起、从没有经验变得经验丰富、从学识不足变得学识渊博。作为年轻人，也终究要走上更加重要的岗位，承担更加重要的使命。

爱贤、惜贤、用贤，在我国有着深厚的文化根基。早在2000多年前，思想家墨子就提出了尚贤的学说，他说：“国有贤良之士，则国家之治厚；贤良之士寡，则国家之治薄。”可见贤才对于国家大业盛衰的重要性。大思想家、大教育家孔子，更是把尚贤内化成个人的修养和追求，他提出：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”可见，向社会贤才看齐、向榜样楷模看齐，不光是国家大计，也关系到每一个人如何看待他人成长、如何提高自身能力和修养。

当前，倡导选拔任用年轻干部，不能简单地囿于年轻干部选拔任用政策，而是要进一步解放思想，在全社会形成贤才得用、见

贤思齐的社会氛围，将尚贤之风凝聚成民族精神、融入到民族的文化基因中去，才能营造人才济济、人才辈出的强国气象。要做到这一点，必须破除保守思想和嫉妒心理。一些领导干部对年轻人心存顾虑，不敢放手使用；一些群众对年轻人习以为常、无端指责，这是不利于年轻人成长的。

一个社会，只有人人竞相贤才、人人争相捧贤才，贤才才不至于被淹没，社会才会有生机与活力。当今世界，一些国家之所以能在国际竞争中保持优势，除了经济、科技等领域的“硬实力”外，还在于他们将本民族一些好的品质，塑造成民族精神、融入到民族的文化基因当中，形成了强大的“软实力”。对于我国的现代化事业而言，能否在全社会形成见贤思齐、见贤思齐的社会氛围，关系到我国能不能由一个劳动人口大国，转变成一个人力资源强国，关系到人才强国战略能否得到顺利实施。

如果每一个人都能以贤能之士为参照，在思想上追求先进，在业务上精益求精，为他人的成才成功喝彩，一个人尽其才、充满活力，在全社会必将成为现实。

(新华社供稿)

北京青少年艺术周首推校园剧

本报讯 (记者翟群)5月20日，一场充满童真的校园剧专场演出在国家大剧院上演，拉开了“2012年国家大剧院北京青少年艺术周暨北京市第15届学生艺术节优秀节目展示”的序幕。

本届青少年艺术周不仅首推校园剧，而且首次邀请专业院校的附属中学加盟。5月20日至6月1日，10场演出和6场“六一”特别活动接连上演，众多普及活动精彩纷呈，全力打造青少年艺术乐园。在首日的校园剧专场上，6部刚刚在北京市第15届学生艺术节

中获得一等奖的校园剧在国家大剧院小剧场精彩上演。

此外，艺术周还将举办中央音乐学院附中中国少年交响乐团的交响乐专场、中国戏曲学院附中的戏曲专场、中国音乐学院附中中国少年弹拨乐团民乐专场及北京舞蹈学院附中舞蹈专场等。

儿童节当天，国家大剧院将推出“青少年主题日”活动，有木偶剧《少年孔子》互动体验、《音乐戏曲嘉年华——青少年普及音乐会》、公共空间少儿京剧、弦乐四重奏演出及多个艺术展览。

第三届中国剪纸艺术节将办 蔚县剪纸一年剪出4亿元

本报讯 (记者陈瑞艳)由中国文联、中国民协、河北省委宣传部、省文联、省文化厅、张家口市人民政府联合主办的第三届中国剪纸艺术节暨第二届蔚县国际剪纸艺术节，将于6月16日至18日在河北省张家口市蔚县举行。届时，来自国内外的剪纸艺术大师们将齐聚蔚县的剪纸第一街，展示剪纸绝活。其间，打树花、代王鼓等平时难得一见的当地特色民俗表演也将让观众一饱眼福。

据悉，本次艺术节以“传承、创新、发展、繁荣”为主题，呈现展

示评比独具新意、剪纸巧绘丹麦童话、一线技工走上前台、洋弟子现场献艺、村长论坛意义深远、民俗展演多样独特等十大亮点。

目前，蔚县16个乡镇、96个行政村分布着剪纸艺人，形成了28个剪纸专业村、1100个专业户，从业人员3万余人，年产剪纸600多万套，产品畅销美国、日本、东南亚等100多个国家和地区。2011年，蔚县文化产业增加值达到5.1亿元，其中剪纸及剪纸相关产品产值达4亿元，成为重要的富民产业。

11台院校演出亮相大学生戏剧节

本报讯 (记者翟群)5月18日至23日，第七届亚洲戏剧教育研究国际论坛暨第二届亚洲戏剧院大学生戏剧节在北京中央戏剧学院举行。本次论坛由中国教育部体育卫生与艺术教育司、亚洲戏剧教育研究中心主办，中央戏剧学院承办。

论坛上，来自国内外37所艺术院校的专家学者以“世界戏剧与戏剧的民族化”为主题展开深入探讨与交流。大学生戏剧节为期5天，共上演了来自9个国家11所院

校的11台演出，包括中国中央戏剧学院《契诃夫悲剧》、韩国青云大学《海鸥》、美国新墨西哥大学艺术学院《暮光港口》、新加坡南洋艺术学院《契诃夫短篇》、印度国立戏剧学院《萨姆帕达——思想传承》等。

亚洲戏剧教育研究中心(ATEC)于2005年10月19日在中央戏剧学院成立。2006年5月至2009年5月，该研究中心组织举办了6届国际论坛，并于2010年成功举办首届亚洲戏剧院大学生戏剧节。



5月20日，由北京市文化局和东城区委、区政府主办的“民歌唱中华、颂歌唱北京”——北京市纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年演唱会暨2012东城区群众文化展演季开幕式在北京举行。据介绍，5月上旬到6月初，北京市文化局将举办优秀剧目展演、艺术家京郊农村采风等系列系列活动。图为原生态民歌手石占明演唱《北京的金山上》。

杭州跻身联合国“工艺与民间艺术之都”

本报讯 (驻浙江记者苏唯谦)日前，联合国教科文组织向浙江省杭州市颁发加入“全球创意城市网络”的命名文书，这标志着杭州成为我国首个以“工艺与民间艺术之都”7项主题内容。目前，已有包括上海、深圳、成都、杭州在内的19个国家的31个城市加入“全球创意城市网络”。

据了解，杭州加入“全球创意城市网络”，有利于通过官方

途径最大限度吸引和集聚全球创意资源，在联合国教科文组织的直接指导下与网络内各国城市加强交流合作，共同承担推动全球文化多样化的国际责任与义务，宣传推广杭州文化创意产业品牌、加快推进文化创意产业和民间艺术发展。杭州市政府同时公布了西泠印社等首批10家“工艺与民间艺术之都”传承基地。

负责记者站的整体规划和运营管理；3.负责建设团队，遵守法律法规，带领记者、编辑完成规定任务。

二、任职要求

- 1.大学本科以上学历，中级以上专业技术职称，5年以上主流媒体从业经验；
- 2.热爱新闻事业，具有良好的敬业精神和职业操守，具备新闻敏感性，

《中国文化报》是中华人民共和国文化部主管的权威性文化艺术类报纸。根据工作需要，现招聘驻天津及西藏记者站负责人。

一、工作职责

- 1.坚持正确导向和新闻真实性原则，负责记者站所在地的文化新闻报道工作；
- 2.制定和执行记者站的管理制度，

招聘启事

- 有较强的写作能力和沟通能力；
- 3.工作态度积极，具有团队合作精神，能够承受较强工作压力；
- 4.年龄在45岁以下，优秀者可适当放宽。

三、工作条件、待遇面议

四、报名安排

- 1.报名方式：应聘者请将个人相

- 关资料发送至hjh3727@sina.com。
- 2.报名时间：自即日起至2012年6月30日止。
- 3.经初审合格者，参加面试。面试时间另行通知。

中国文化报社通联发行中心 2012年5月21日

“最美龙江人”张丽莉事迹展感人至深

本报讯 (驻黑龙江记者张建友)5月20日，由黑龙江省佳木斯市文广新局主办的“最美龙江人”——张丽莉先进事迹图片展在佳木斯市博物馆开展，佳木斯市教育局机关干部、佳木斯市第十九中学教师、部队官兵及社会各界群众1000余人参观了展览。他们深受感动，在万人留言墙上纷纷留言。

本次图片展分为“立志从教”“放飞师爱”“爱岗敬业”“壮丽瞬间”“崇高荣誉”5个单元，共展出41幅图片以及张丽莉的教学笔记、演讲稿、奖励证书等数十件实物，通过张丽莉上学、任教生

活的点点滴滴以及面对危险舍己救起学生的感人故事，真实地还原了一个平凡中蕴含不凡、危难时迸发大爱的“80后”女教师形象。

张丽莉是任教于佳木斯市第十九中学的一名普通教师。2012年5月8日晚，在佳木斯市第四中学附近发生两辆客车追尾相撞事故，在客车冲向正要过马路的学生的危险时刻，本可以避开逃生的张丽莉奋不顾身救起学生，自己的双腿却不幸被碾压以至生命垂危。张丽莉用柔弱的身躯谱写了一曲英勇奉献的大爱之歌。

青海大剧院加盟中演院线

本报讯 (记者王立元)记者5月22日从中国对外文化集团公司获悉，其旗下在全国16个省市区拥有34家成员单位的中演院线，通过公开招标获得青海大剧院的经营管理权，这标志着中演院线继环渤海、长三角、珠三角三大演艺产业圈之后，着力打造的中国演艺产业第四极——“西部演艺产业带”的布局初具规模。

据了解，总投资4.8亿元建设的青海大剧院总建筑面积3.6万平方米，包括大剧场、音乐厅、多功能厅和4个电剧场，能满足大型舞剧、歌剧、话剧、交响音乐会等各种演出需要。作为青海省和西宁市的文化地标性建筑，青海大剧院作为规模较大、功能完备、设施完善、建筑智能化水平高的综合性剧院，与周边会展中心、市民文化广场等建筑形成了文化集聚区。

投入运营后的青海大剧院，将以中演院线为支持平台，进行演艺全产业链的建设与开发。青海大剧院的经营及演出剧目将与中演院线经营的广州大剧院、上海大宁剧院、甘肃大剧院实现资源共享，形成区域联合优势。青海观众可与北京、上海、广州观众同步欣赏到国内外优秀舞台艺术作品。在产品制作环节，青海大剧院将打造具有青海特色的文化演出和具有国际影响力的精品剧目，深入开发青海文化资源，促进青海演艺产品走向全国。在产品销售环节，中演票务系统将填补青海没有现代化票务销售系统的空白，逐步组建覆盖西宁乃至青海全省的票务销售体系和市场营销体系。同时，中演院线将在演艺产业链各环节加强文化与科技融合，促进全国演艺信息平台建设。



5月20日，北京市丰台区第22次全国助残日“文化爱相随”系列活动启动。自5月起，北京市文化志愿者服务中心丰台分中心将选派一支30人的文化助残志愿者服务队，面向残疾人、低保家庭等弱势群体开展文化艺术教育服务。图为启动仪式现场的文艺演出。 刘学忠 摄