

# 有一个家园叫做延安

——丁玲、贺敬之、臧克家的延安情

本报记者 胡芳

今年是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年。5月，记者到延安出差，在延安文联墙面上，见到了《延安文学》主编曹谷溪，听这位热情好客的陕北老汉讲述了丁玲、贺敬之、魏巍、雷加、杜鹏程、蔡其矫等“老延安”的故事。

## 丁玲：50年的未圆之梦

丁玲曾在1985年跟老伴陈明回访延安，曹谷溪全程陪同。重游枣园、杨家岭、清凉山等旧地之后，回忆当年，丁玲感慨万千。她说：“那时延安同志们的生活都十分艰苦，住自己开挖的土窑洞，也住石头洞穴。这些地方，不仅通风不好，而且又潮又湿；吃的是小米干饭煮白菜，碗里瞅不见一点油花花；穿的是打补丁的灰布军装；用的是自己制造的钢笔和木兰纸……尽管条件是那么艰苦，可是人们的精神面貌却十分饱满，一心一意干事业。”

丁玲此行在延安只住了一天，最后一站是延安大学。曹谷溪介绍，在来访延安之前，丁玲应延安大学“布谷诗社”社长刘耿邀请，为布谷诗社题写了刊名。面对延安大学的师生，丁玲在演讲中说道：“封闭的时代即将过去，一个改革开放新的时代就要到来！延安大学应该肩负更为艰巨、更为光荣的任务。未来的辉煌与光荣属于你们！”

第二天，丁玲回到了北京，

但此行并不圆满，她在延安，还有一桩心事未了。1945年春天，丁玲、陈明和画家石鲁一行三人，徒步走了一天，来到延安县柳林乡麻塔村。“麻塔村是陕甘宁边区当年的模范村，村长郭克万领导的‘变工队’曾得到毛主席的表扬，丁玲他们在麻塔村住了3天，写了著名纪实散文《三日杂谈》，发表在同年5月19日的《解放日报》，毛主席看了还请她吃了祝贺饭。”曹谷溪说。

丁玲在她回访延安后的第二年3月4日就与世长辞，在病床上她还对陈明念叨她的“麻塔之梦”——她怀念陪她在土炕度过3个夜晚的老村长的“柳拐”婆姨；她怀念参加纺线比赛的那个叫兰道的女子；还有那个能吹管子、会唱民歌的后生郭丕珍……“我答应过他们一定还回麻塔，仿佛不去一回麻塔，阴曹地府也不得安生。”

曹谷溪回忆：“1999年3月31日，我接到了丁玲老伴陈明从北京打来的电话，他4月1日坐火车到延安，要我陪他去柳林乡麻塔村，帮丁玲圆那个做了50多年的梦。丁玲文学研究会秘书长涂绍钧、陕西作家协会创联部副主任杨彩兰陪陈明来到延安。西安到延安的火车早晨6点钟就到站，一吃早饭我们就驱车前往麻塔。55年前，丁玲他们整整步行了一天，现在通了汽车，我们只用了一个多小时就到了麻塔。”

曹谷溪说，一进村，就找到了老村长郭克万的孙子望儿，他大名叫郭志连，时年已经72岁，当年陈明和石鲁就和他同住在一孔窑洞里。听说当年的老同乡回来看望他们，郭志连和乡亲们都非常高兴，许多婆姨女子和碎脑娃娃都跑过来看热闹。郭志连一把将陈明拉到自己的窑洞里，“梦也梦不见你回来！”郭志连说，爷爷和柳拐奶奶早已过世，“那个吹管子震得山崖哇哇响的后生已回了横山；9岁就成了纺线能手的老道，叫郭培祥，今年也65岁了，嫁到延安城里，尔格可把光景过好了！”

## 贺敬之：民间艺术成就经典

与贺敬之的交往，也让曹谷溪记忆深刻。“最初接触贺敬之的作品，是在上世纪50年代初期，我曾步行40里路去绥德县城的井滩广场，看北门剧团演出的歌剧《白毛女》。那时候，我才十来岁，搬一块石头、垫一双破鞋看演出。看得入了迷，村里的孩子一起向戏台上投掷土块打‘黄世仁’，恨不得到了他的皮！”

曹谷溪说，正月里村里闹秧歌，演唱《南泥湾》和《翻身道情》，当时并不知道贺敬之是何许人也，直到在课本上学习了贺敬之脍炙人口的《回延安》，贺敬之自此成为他的偶像。

后来曹谷溪屡屡得到偶像点拨。1982年，中国戏曲年会在

延安召开，贺敬之约见了曹谷溪和青年诗人梅绍静。贺敬之仔细地看了他们的诗歌习作，评价曹谷溪的诗“有个性，争辩式地发出自己的声音”。在那次戏曲年会上，贺敬之看了延川县剧团演出的一台小戏，他对《刘拴回头》等乡土气息浓郁的地方小戏给予了高度评价，并邀请这个剧团到北京演出。

对于延安的后学，贺敬之一向不吝爱心和笔墨。2009年，《陕北说书概论》、《陕北说书音乐探究》等一套八册《陕北说书》系列。曹谷溪与曹伯植一起去拜访贺敬之，想约请他为这套书写序文。对陕北说书感情深厚的贺敬之欣然应允：“陕北说书就是陕北的叙事诗，是陕北老百姓大众苦难的、爱情的、抗争的史诗。我曾收集了不少关于陕北说书的资料，想做一些研究，但是我没有做成。伯植完成了几代人的夙愿！”

贺敬之跟曹谷溪透露，1940年，他考入延安鲁艺文学系，在毛泽东《讲话》精神的指引下，深入群众，从带着泥土芬芳的民间艺术中汲取了丰富的艺术营养和乳汁。由他执笔创作的歌曲《南泥湾》、《翻身道情》，都是用陕北民歌形式进行创作的尝试；他与丁毅执笔创作的大型歌剧《白毛女》，也注入了许多民间艺术的元素。

## 臧克家：人生不喝延河的水，总觉得缺少革命味

“有的作家一生没有来过延安，但延安一直在他们心中。”曹谷溪说，臧克家就是其一。臧克家一生无缘亲临延安，但在很多场合都不掩饰他对延安的向往。1938年，臧克家决定前往圣地，但到了西安，又被电报召回了抗日前线——徐州。未能到延安，成为他终生的遗憾，这一点也反映在他的作品中：“人生不喝延河的水，总觉得缺少革命味。”

因此，延安的事，也让臧克家格外挂心。2000年，《延安文学》扩版，新设了“中国文坛”等栏目，曹谷溪约请臧克家为“中国文坛”栏目题名。接到邀请，臧克家欣然提笔。“臧克家一生向往延安，今生今世看来难以成行，有生之年能为延安做点什么事情，就很欣慰了。”臧克家夫人郑曼说。

曹谷溪说，上世纪40年代的作家，贺敬之回来次数最多，其次是魏巍。延安的工作和生活给他们留下了难以磨灭的记忆，他们对延安的情感是真诚而可贵的。那个年代的文艺工作者，无论是否来过延安，都身体力行地践行《讲话》精神，坚持文艺为人民服务、为工农兵的方针，创作出了一大批具象、生动的文艺作品。他们对文艺工作的理想、信仰始终不渝，纵使历经坎坷依然初衷不改的精神也将烛照后人。

## 艺术·舞台

### 大型广场晚会《不朽篇章放光芒》上演 军艺红绸飞舞

本报记者 刘森

为纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年，5月20日，由解放军艺术学院举办的大型广场晚会《不朽篇章放光芒》，在该院体育中心上演。

晚会以继承延安文艺传统，弘扬先进军事文化，促进社会主义文化大发展大繁荣为主题，以象征革命文艺事业穿越历史、薪火相传的“舞动的红绸”为表现元素，荟萃舞蹈、歌曲、朗诵、秧歌剧等众多艺术形式，通过“历史回声”“改革春风”“继往开来”和“科学发展”4个篇章，生动反映了《讲话》发表70年来党领导国家和军队文艺事业的蓬勃发展和辉煌成就。

晚会舞美颇具新意，利用解放军艺术学院体育中心的地形特点，表演区被分为3个部分，中间的舞台主要展示延安时期及革命战争年代的经典剧目，南北两侧的副舞台则以展示近年来解放军艺术学院师生创作的传承延安文艺精神的优秀作品为主。

当晚8时，集结的号声吹响，振奋的鼓声敲响，一面红旗在中央舞台的大型LED屏幕上飞向天空，掠过起伏的山峦、苍茫的大地、滚滚的河流。在红旗飞舞之间，毛泽东与参加延安文艺座谈会文艺工作者的合影，秧歌剧《兄妹开荒》、歌剧《白毛女》、歌曲《黄河大合唱》等经典作品的剧照，及新中国成立以来3部大型音乐舞蹈史诗《东方红》、《中国革命之歌》和《复兴之路》的画面依次掠过，引领观众穿越时空，回顾不同历史时期的经典艺术作品。

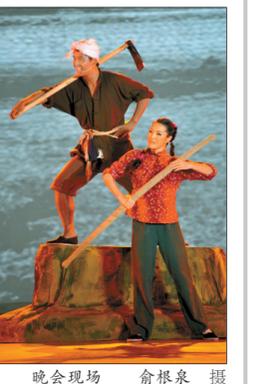
晚会在豪放铿锵的《安塞腰鼓》中拉开序幕。之后，千人合唱《抗日军政大学校歌》，女声独唱《山丹丹花开红艳艳》、歌曲联唱《南泥湾》、《绣金匾》、《军民大生产》、秧歌剧《兄妹开荒》，双人舞《北风吹》，男子群舞《大刀进行曲》……一个个在《讲话》精神的指导下创作出的红色经典，融合古今、力群等美术家的木刻、版画、剪纸等优秀美术作品依次上演，将观

众领进了那段火热的生活。

配乐诗朗诵《奶奶的延安，我的延安》，是为这次晚会量身定做的新节目。绘有延安宝塔山红色木刻背景的副舞台上的“我”面向迎风飘扬的国旗，在星空下与象征延安时期文艺工作者的“奶奶”，进行着超越时空的对话。童稚的语言、清新的风格，简单却触动心灵，将祖孙情谊和新老战士的感情巧妙地融合在一起，将革命精神代代相传的内核置于小女孩不事雕琢的语言之中，表现了新一代文艺战士对老一辈革命者的敬仰和缅怀。

舞蹈《红蓝军》是军艺课堂教学成果的典型，先后获第九届全军文艺会演金奖、第五届全国舞蹈大赛金奖、第八届CCTV舞蹈大赛金奖，作品运用写意浪漫的手法表现红蓝双方的激烈交锋，舞台上没有出现一枪一炮，却能让人感受到战场的硝烟弥漫，战士的勇往直前。

晚会的压轴舞蹈《红绸飞舞》赋予中国传统红绸舞以新的生命，演员将肢体和超长的红绸融为一体。舞蹈的高潮阶段，舞台两侧的演员把手中的红绸在高空抛起，相向而行的红绸在空中交叉，飞舞的红绸犹如生命的火焰层层涌动，表现出对在《讲话》精神指引下党的文艺事业蓬勃发展前景的美好祝愿。



晚会现场 俞根泉 摄

## 艺术·行走

### 中国音协志愿服务团走进延安育才小学

# 艺术需要土壤 育才就有希望

中国音协文艺志愿者服务团的艺术家在延安红军育才小学现场授课。张大勇 摄



《延安颂》能够体会到那种特殊的革命情感；第一次教孩子们演唱的歌手李龙则感觉孩子们的真诚和此次得到的特殊时间和地点让他得到了心灵的净化；歌唱家霍勇更是对自己此次没能与中国音协志愿服务团到学校教唱遗憾万分，他感觉这样的活动可以让自己有很多收获。

在和音乐家们一起认真参观了延安育才小学前身延安保育院的历史展览，并听到几个八九岁的学生讲解员有声有色的讲述和学生们与歌唱家学唱的情形后，徐沛东激动地表示：“这所学校的前身是培养了我们中国几代革命者的摇篮，看了校史展览我更感慨万千。如今，延安已经有了很大的发展，但我们文艺工作者为人民服务、为大众服务的目标不能变。《延安颂》这首歌曲就是郑律成在延安创作的，它表达了千千万万革命人民向往延安、热爱延安的强烈愿望和真挚情感，歌颂了抗日战争中的延安欣欣向荣的动人景象，既有抒情性又富战斗气息。《我要去延安》这首歌则是呼唤年轻人到延安来，感受这份火热，感受当年那份梦想！孩子们唱起来虽然还有跑调等问题，但他们演唱时那种状态和精神是最让人感动的。这种状态和精神是对艺术家最高的肯定，也是艺术家最需要的。”

“我要跟着李龙哥哥多唱几遍这首歌。”急切地一下坐在李龙身边的9岁小姑娘张馨蕾，眼睛里充满了期待。学校音乐老师刘圣丹看到眼前的场景感动地说：“我们这里音乐师资短缺，平时的年级的学生只能靠跟着CD或者磁带来上音乐课，音乐基础知识学生就更学不到多少了。这次中国音协组织艺术家们来教学生们音乐基础知识和唱歌，开阔了孩子们的视野，

是一种很好的教育，是对老区孩子最大的激励！”

5月10日下午，由中国文联、陕西省人民政府主办，中国音协、陕西省文联、延安市人民政府承办，陕西省音协协办的纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年大型演出活动在延安举行。

歌唱家杨洪基、宋祖英、郁钧剑、丁毅、吕继宏、张也、霍勇、高保利、王莉、李龙、陈笠笠、姚贝娜、喜剧演员刘全和、刘金利等先后登台，为观众献上《爱这中华》、《延安颂》、《走进新时代》、《回延安》、《山丹丹开花红艳艳》、《红梅赞》等观众耳熟能详的作品。

71岁的歌唱家杨洪基，刚刚结束了跟随部队连续20多天的演出，就不顾疲倦地赶到了延安；下了飞机刚到宾馆，歌唱家宋祖英和郁钧剑就马不停蹄地配合练起了曲艺时期的经典戏剧《夫妻识字》；歌唱家高保利与当地两位民间歌手初次合作后，坚持减少自己独唱的部分，要和他们更多地互动；演出走台的时候，歌手王志聆哼着自己即将演唱的歌曲《歌唱小放牛郎》，在大体育场内穿行，他要在每个角落听一听效果，希望所有观众都能听到最佳的歌声……

据了解，举办演出的消息一经传出，延安市及周边的不少市民就奔走相告；演出当天提前3小时就有观众赶到，延安市体育场在演出开始后更是被围得水泄不通。

## 艺术·资讯

### 2012上海之春国际音乐节管乐艺术节举行

本报讯（记者连晓芳）中华号角·2012上海之春国际音乐节管乐艺术节日前在沪举行。开幕式后，9艘大型游船载着35支中外管乐团的2000余名乐手，在外滩和东方明珠之间巡游演奏《歌唱祖国》、《好日子》、《拉德斯基进行曲》、《歌声与微笑》、《康康舞曲》、《咱们工人有力量》、《我们走在大街上》等名曲佳作。

此外，本届管乐艺术节还举办了管乐嘉年华、“中华杯”中国第五届非职业优秀（行进）管乐团展演、中国人民解放军军乐团专场音乐会以及闭幕式暨中外优秀行进管乐团表演等一系列活动。来自我国12个省市区及欧、美、

亚洲的近60支中外管乐团、3500余名乐手参加了此次管乐艺术节。中国人民解放军军乐团、韩国汉阳大学交响乐团及来自北京、上海、浙江、河北、广东的5支优秀团队在南京路世纪广场的行进演奏，让中外宾客充分领略了管乐吹奏的魅力。

作为上海之春国际音乐节唯一的“节中节”，管乐艺术节从2008年起，已在杨浦连续举办了4届，吸引了来自美国、韩国、西班牙、日本、马来西亚等近10个国家的22支外国团队以及来自中国十几个省市区和香港、澳门地区的142家优秀团队，共计164支乐团、12571名乐手，直接观看各项演出活动的市民群众近28万人次。

## 首届“华乐论坛”推12首民乐经典

本报讯（记者胡芳）由文化部艺术司和中国民族管弦乐学会共同主办的首届“华乐论坛”暨“新绎杯”经典民族管弦乐作品评奖即将举行。本次活动由“论坛”与“评奖”两部分组成。6月6日晚，12首有一定社会影响力、传播广泛、兼具专业性、可听性的中国民族管弦乐合奏作品，将在北京音乐厅颁奖并由中央民族乐团与中国广播民族乐团联合奏响。6月7日至9日，针对这12首获奖作品进行深入研讨的首届“华乐论坛”将在河北廊坊举行。

中国民族管弦乐学会会长刘锡津表示，此次“新绎杯”中国经典民族管弦乐作品评选视野聚焦在1979年至2009年这一改革开放30年的特定历史阶段，是对1979年以来迅猛发展的民族音乐事业的一次回顾与致敬。

为了确保经典民族管弦乐作品评选的广泛性和群众性，从2月开始，设立在中国民族管弦乐学会的“华乐论坛执行委员会”就开始向全国中直及地方民族乐团、音乐学院、中小学民乐团发出征集作品的函件，请他们根据多年演出的实践和市场反馈，推选各自心目中的经典作品，并通过业内专业媒体发布征集消息，广泛向业内征集推荐作品。截至3月底，共有40余家单位发来推选曲目，共推荐了100余首作品，最终评选出12部优秀作品。获奖作品除每部颁发奖杯、证书外，另颁奖金10万元，并将出版10部优秀作品集。

## 娜木拉边奏边讲演绎大提琴

本报讯（记者胡芳）5月19日，中央音乐学院附中校长、大提琴演奏家娜木拉在北京国家大剧院再次举办大提琴普及讲座。

娜木拉带领几个不同年龄段的学生，边奏边讲了巴赫的《小赋》、《吉格舞曲》、中国作曲家王连三的《盲女》、帕格尼尼的《摩西变奏曲》、肖邦的《辉煌的波兰舞曲》几首大提琴曲目。娜木拉说，巴赫的作品由于专业性太强，并不为大多数人接受。这次特意选了两首巴赫的作品，希望拉近普通听众与巴洛克时期作品的距离。一首是有伴奏的，想让大家听到巴赫美的旋律，另一首是无伴奏的，为了展示巴赫作品中多声部复调的特点。

## 郝丹丹硕士独唱音乐会献礼母校

本报讯 5月5日，“金玉振·歌韵华年——郝丹丹硕士独唱音乐会”在中国人民大学明德堂举办，这是人大举办的首场声乐硕士独唱音乐会，为中国人民大学75年校庆献上了一份厚礼。

当晚的演出中，郝丹丹表演了近20首类型多样的声乐作品，包括传统中国民歌、经典民族歌剧选段、新时期创作歌曲、艺术歌曲、少数民族歌曲等。郝丹丹自幼酷爱声乐艺术，她音域宽广，声音甜美细腻。多年来，在一系列全国及省部级的声乐比赛中获奖，曾多次在人民大会堂、国家大剧院、北京音乐厅演出。

郝丹丹，山东人，现任中国人民大学艺术学院团委书记，北京市音乐家协会会员。郝丹丹在人大国际关系学院毕业后留校工作。2011年，她以总分第一的成绩考上人民大学声乐专业，成为人大艺术学院首位民族声乐演唱与研究专业硕士研究生，师从声乐教育家金铁霖和人大艺术学院副院长赵方，实现了从非专业向专业声乐表演的跨越。（黑妹）

来，在一系列全国及省部级的声乐比赛中获奖，曾多次在人民大会堂、国家大剧院、北京音乐厅演出。

郝丹丹，山东人，现任中国人民大学艺术学院团委书记，北京市音乐家协会会员。郝丹丹在人大国际关系学院毕业后留校工作。2011年，她以总分第一的成绩考上人民大学声乐专业，成为人大艺术学院首位民族声乐演唱与研究专业硕士研究生，师从声乐教育家金铁霖和人大艺术学院副院长赵方，实现了从非专业向专业声乐表演的跨越。（黑妹）

## 梅派翘楚董圆圆将展“意缘情圆”

本报讯（记者刘森）6月4日至6日，梅派翘楚董圆圆将在北京梅兰芳大剧院连续举办3场个人专场演出。名为“意缘情圆”的此次演出，也是董圆圆加盟中国国家京剧院后的首次亮相。

据介绍，“意缘情圆”的3场演出均是经过整理改编后的梅派代表剧目。6月4日天炮戏《穆桂英挂帅》是梅派青衣经典戏，本次新排版本在场次和情节上做了很大改动。6月6日的大轴剧目《韩玉娘》，是李瑞环根据梅派代表剧目《生死恨》改编的。在6月5日的《折

## 《这个男人来自地球》电影之后有话剧

本报讯（记者罗云川）作为上海话剧艺术中心2012年“欧美当代戏剧典藏季”的开锣大戏，由该中心制作的话剧《这个男人来自地球》，将于6月7日至7月1日在沪上演。

《这个男人来自地球》剧本改编自美国科幻作家杰罗姆·比克斯比生前完成的最后一部小说，讲的是历史教授约翰·奥德爱身上有一个大家匪夷所思的秘密，而为了保守这个秘密他不能在一个地方超过10年，他的朋友们试图去发掘他的秘密。在这个过程中约翰自称活了1.4亿多年，有一个不死之身，他通晓考古学、人类学、社会学等诸多学科，曾和梵高

## 这个男人来自地球

烤火聊会画，拒绝了麦哲伦的大航海邀请，战胜了黑死病和鼠疫……这看似荒诞的一切却是无法否定也无法查证的。究竟这个秘密是怎样的，一幕幕碎片拼凑起来，将带给观众一个意料之外的故事高潮。

该剧由田水执导，汇聚上海话剧艺术中心优秀演员吕梁、高原、曹毅、宋茹惠、李晨涛、王衡等。一个房间，几张沙发，一个火炉，简单的场景里包裹1.4万多年的天地玄黄，讲述一个简单却又宏大的故事。

《这个男人来自地球》同名电影于2007年出品，曾获“2007年罗德岛国际电影节最佳剧本”，被称为当年最令人惊艳的独立电影。