

地坑院营造技艺传承缺什么

——河南陕县地坑院营造技艺濒临失传原因调查

本报驻河南记者 张莹莹

日前,微博上一则关于河南陕县地坑院营造技艺濒临失传的消息引发网友围观。根据记者的调查,河南陕县绝大部分地坑院已经无人居住,正遭到废弃和自然损坏,有些甚至已经成为废墟,地坑院已经被越来越多的瓦房和两层楼房取代。

而随着建筑实体的消失,地坑院营造技艺也濒临失传。一位知情人告诉记者,“由于缺少实践载体,掌握地坑院营造技艺的人目前大部分都无用武之地,传承链条在实践载体上出现断裂。这是地坑院营造技艺濒临失传的最主要原因。”

“地下四合院”构造特殊、魅力无穷

“见树不见村,进村不见房,闻声不见人。”在河南陕县东凡塬、西张村塬和张汴塬三大塬区上,有着100多个这样的地下村落,村民们则在平地上挖出一个深坑,然后再在坑的四壁凿挖窑洞居住,这在当地被称为地坑院。

地坑院又称天井窑院,由原始人类的穴居发展而来。它在全国是独有的建筑方式,是民居史上的一大奇观。它们主要分布在豫西、陇东、晋南和陕北等地,除此以外,世界其他地方尚未发现类似的民居。而河南省陕县的地坑院群落集中成片,存量较多。

据记者了解,地坑院是古老的生土建筑,属减法营造的负建筑形态,它的营造技艺比较复杂。首先是在平整的黄土地面上挖一个正方形或长方形的深坑,深6至7米,然后在坑的四壁挖若干孔窑洞。其中,主窑对面的角窑凿成斜坡,形成阶梯形弧形甬道通向地面,是人们出行的通道,称为洞,是地坑院的入口,大都是曲尺形。门洞窑多数只有一道大门,被称为“哨门”。

地坑院与地面的四周砌一圈青砖青瓦檐,用于排水,房檐上翻高30至50厘米的拦马墙,在通往坑底的通道四周同样也有这样的拦马墙,这些矮墙既可以防止地面雨水灌入院内,又可以保障地面劳作活动和儿童的安全。

人住在坑里,排水问题自然

是第一大事。为此,他们在地坑院中间下挖了深4至5米的旱井,俗称渗坑,专门用来聚集渗进坑内的雨水。地坑院里通往地面的门洞内有一口深水井,加一把轱辘用于解决人畜吃水问题。地坑院内各个窑洞按功能分为主窑、客窑、厨窑、牲口窑、茅厕、门洞窑等。窑洞还是天然的温度调节器,冬暖夏凉,特别是地坑院建造简单价廉。对于昔日贫穷的山民来说,这样的建筑是再理想不过的了。

据记者了解,地坑院营造技艺包括完整的设计规制、设计模数和工艺口诀,绝大部分和现代建筑理念相吻合。如依据“庙正院不正”原则,地坑院方位要稍偏;为体现尊卑秩序,主位要高,大,口决是:地势上高下低,天井上宽下窄,主窑为“九五窑”(主窑高九尺五寸,宽九尺),其他为“八五窑”(高八尺五寸,宽八尺);为解决通风采光,窑洞要前高后低、前宽后窄,安装要“扑门仰窗”;建筑地坑院使用的土工尺寸,长五尺,和古代男子的平均身高相似,通过其数值和尺度控制,保证各建筑部位与人体活动需要的空间协调平衡等等。

地坑院作为一种古老而奇特的民居样式,建造涉及土工、泥工、瓦工、木工等行当。它是古代劳动人民智慧的结晶,在窑洞类居住环境中独具特色,被称为中国北方的“地下四合院”。

民间瑰宝遭遇时代挑战

据记者了解,目前在河南陕县西张村镇镇上村还有地坑院80余座,是保存地坑院较为完整的一个村庄,但地坑院越来越不受年轻人的喜欢了,目前在地坑院内居住的大部分是老年人,年轻人一般选择建两层砖瓦房。

今年已经年近古稀的刘淑军老人至今仍然居住在地坑院内,老人告诉记者,在这里生活久了,不想再挪地方了。另外,老年人在夏天不习惯用空调,住在地坑院里冬暖夏凉很舒服。老人还告诉记者,他的儿女曾多次劝他搬出来住,但是他都没有搬。

如今,居住在地坑院里的大都是像刘淑军这样的老人,他们

怀着一种无法割舍的恋旧情结,不愿意改变固有的居住环境。尽管如此,地坑院居住的人数仍逐年减少,楼房却在逐年增多。

一位年轻人告诉记者:“现在家庭都买了汽车、拖拉机等等,这些都无法开进地坑院内,非常不方便。再说我们平时在外边打工,见多了高楼大厦,一跟别人聊时,如果还说自己住在窑洞里边,别人都会用很怪异的眼神盯着我,好像我是原始人似的。”

另一位老人也认同这位年轻人的说法,他说:“年轻人不愿意住地坑院的最主要一个原因是,在当地人们的观念中,穷人才住地坑院,实际情况也是富裕的人家都建起了砖瓦房。而小伙子娶媳妇,姑娘们也非常看重这一点,如果家里住的是地坑院,年轻人娶媳妇就会非常困难。”

除了人们的思想观念在起作用,近年来“退宅还田”的土地政策和新农村建设,也从另一方面造成了许多地坑院被废弃、填埋。之前,有相关媒体算过这样一笔账:每个地坑院因为窑顶怕渗水,一般都不能种植庄稼,一个地坑院占地1亩至1.5亩,甚至达2亩。1万多个地坑院至少占地1万余亩,而建砖瓦房,一户三分地就足够了,可节约土地资源70%以上。对土地资源日益稀缺的三门峡来说,填埋地坑院能节省出不少耕地。

种各种原因,使现在河南陕县的

地坑院遭遇无人住、无人愿建的尴尬,地坑院营造技艺也面临失传。

技艺传承人呼吁政府关注

2007年,地坑院民俗被河南省政府列入第一批非遗保护名录;2007年3月,经中国民间文化之乡专家考察组实地考察、评审,河南陕县被认定为“中国天井窑院文化之乡”。去年5月23日,地坑院营造技艺被国务院列入第三批国家级非遗保护名录。

据记者了解,陕县县委、县政府对该项目的保护工作十分重视,2011年请西安麟德旅游规划设计院对张汴乡8个村1000余座地坑院做详细的保护规划,提出开发性保护、真实性保护、社区性保护三种模式。

开发性保护就是将地坑院村落开发成旅游景点。如西张村镇庙上村的地坑院旅游景点已初具规模,并获得良好效益;真实性保护则是保留现存的地坑院外形状态和稳定原住民的生活状态,并有意识保留一些相关的民俗文化元素在内;社区性保护主要指的是,在新农村建设的过程中,由政府统一规划,建设众多形态各异的地坑院农家乐饭店,为游客提供吃住玩等项目,形成一个独具特色的地坑院游览社区。在陕县县委、县政府的规划中,通过这3种保护模式的实施,营造技艺就会得以传承,为项目的保护创造了载体条件。



河南地坑院(资料图片)

济南齐长城遭附近多家采石场炮震

张彤

“一旦放炮炸山,两三里地远的村子都会感到震动,像是在地震。”李女士说,更何况在山顶的齐长城了,能不受影响吗?在济南政府网“12345市民服务热线专栏”上,有不少济南市民发帖反映,双泉乡一些村落的采石场扰民,不但经常放炮,四处飘散的粉尘也影响其正常生活。

马西村村民董先生透露,2010年秋天,这些采石场曾因为文物保护停工过,但不知什么原因,今年初又复工开采了,规模比以前还大。笔者注意到,这些采石场2010年停工之时正是相关部门为编制《齐长城总体保护规划》进行齐长城资源调查的时候。

四周3座采石场,步步紧逼

笔者驱车来到马西村东部,马路边竖着一幅广告,写有“山东公路海瑞石料有限公司长清分公司”,一个箭头指向采石场所在的方向,顺路前行,路两边覆盖着一层石料粉末,基本看不到绿色的植被。

在采石场一个空旷地带停着几辆挖掘机,几名工作人员正仰专家、中国长城学会会长罗哲文高度评价。“如果说保存完好,10多年前还可以,即使破坏,也只是小孩子顽皮,上山逮蝎子,从山上搬块石头下来。”正在地里拔草的李女士说,现在不一样了,周边的采石场对齐长城损害严重。

据介绍,七八年前,马西村附近建起多家采石场,经常放炮采

资讯

避暑山庄及周围寺庙文保总体规划获批

据新华社消息 记者从河北省政府了解到,世界文化遗产避暑山庄及周围寺庙文物保护总体规划日前获得国家文物局批准。

按照规划,中央财政投入专项资金6亿元人民币,实施避暑山庄及周围寺庙文化遗产保护工程。这是中国继西藏布达拉宫历史建筑群保护工程、长城保护工程之后的又一重大文物保护工程。

据避暑山庄及周围寺庙文化遗产保护工程指挥部陈东介绍,经过国家文物局批准,避暑山庄道路保护修缮工程、清代驳岸保

护工程等少部分保护工程已先期于2010年启动,按清代原有做法进行保护修缮。

总体规划的获批,标志着全部60项文物保护维修方案尘埃落定,所有保护工程将陆续启动并进入快速通道,预计3年后,避暑山庄及周围寺庙将以全新面貌迎接世人。

按照总体规划要求,文物所在地河北省承德市应正确处理文物保护与经济建设、合理利用之间的关系,最大限度保护避暑山庄及周围寺庙文物本体及环境的完整性和真实性。(张涛)

清东陵文物保护修缮工程启动

本报讯 日前,康熙陵(景陵)圣德神功碑楼修复工程开始施工,这标志着中国现存规模最大的皇陵墓建筑群清东陵文物保护修缮工程全面启动。“十二五”期间,该工程计划投资达7.1亿元人民币。

清东陵文物管理处主任李学东介绍说,5月18日启动修复的景陵圣德神功碑楼俗称景陵大碑楼,是歌颂康熙大帝一生功绩的标志性建筑。其碑文由雍正皇帝亲自撰写,长达4300多字。清嘉庆十六年(公元1811年)此处曾大修一次。1952年遭雷击起火,碑亭被焚毁。该修复工程由天津大学文化遗产研究所具体负责实施。

据李学东介绍,清东陵文物

保护修缮工程计划总投资7.1亿元人民币,重点实施包括本体保护、安防、消防、防雷、科技保护等在内的共六大类41项文物保护项目。今年准备重点开工建设景陵圣德神功碑楼修复工程、昭西陵修缮工程、裕陵重点修缮工程、景陵及惠陵陵墙修缮工程等8项,整体维修工程6项。

清东陵是中国现存体系最为完整,规模最为宏大、保存最为完好的古代帝王陵寝建筑群之一。陵区内建有15座陵寝,586座单体建筑,埋葬着清初孝庄文皇太后、入关第一帝顺治,以及康熙、乾隆、慈禧、香妃等历史人物。2000年11月30日,清东陵被正式列入世界文化遗产名录。(白云水)

山东省文物保护88项重点工程开工

据新华社消息 国家大遗址保护曲阜片区暨山东省文物保护88项重点工程,日前在山东曲阜鲁国故城遗址地集中开工。

据了解,这些项目涵盖了山东省“十二五”期间重点推进的曲阜片区保护建设、大运河申遗、齐长城保护及其他重要文物保护工程,其中曲阜片区13项,大运河保护工程57项,齐长城保护工程10项,魏氏庄园、十笏园、岱庙、威海近代建筑群等其他重点工程8项,预计总投资超过100亿元。

据介绍,曲阜片区主要开展曲阜鲁国故城、南旺分水枢纽工程和大运河口遗址3处国家考古遗址公园建设以及三孔、三孟、尼山孔庙及书院等一系列文化遗产的维修保护、环境整治和保护设施工程建设。目前,大遗址保护前期工作已经全面启动,鲁国故城等大遗址先后完成总体保护规划,三孔、三孟、尼山孔庙和书院

等各级文物保护单位维修保护方案也已完成。

大运河保护与申报世界文化遗产是国务院部署的一项具有全局影响和示范作用的国家重大文化遗产保护工程。到2013年8月,大运河将着力实施各入遗产品的保护维修、展示、环境整治、水资源保护和生态恢复等工程,为整体申报工作的顺利推进打下基础。作为国家文物局主导的“长城保护工程”的重要组成部分,《齐长城总体保护规划》和重点工程的保护、展示工程设计方案也已相继完成,保护工程将进入具体实施阶段。

大遗址保护是近年来中国实施文化遗产保护的战略部署。“十二五”期间,中国确定了以六片、四线、一圈为重点,150处重要大遗址为支撑的大遗址保护战略,山东共有13处大遗址入围,涉及重点项目300余个。(张晶 刘宝森)

白马寺60年来首次大规模扩建

据新华社消息 洛阳市近日公布,中国佛教“祖庭”白马寺将进行新中国成立后首次大规模扩建,根据白马寺总体规划与整体开发项目规划,新编制的白马寺总面积达1300亩。

创建于东汉永平十一年(公元68年)的洛阳白马寺,是佛教传入中国后兴建的第一座寺院,有中国佛教的“祖庭”和“释源”之称。白马寺红墙内古建区现有面积48.6亩,在扩建中将全部原貌保存。

白马寺佛教文化园区概念性总体规划已获洛阳市规划委员会通过,并被列入洛阳创建国际文化旅游名城的重点示范建设项

目。未来8年,白马寺软硬件将全面提升。

据悉,白马寺佛教文化园区将按照“释源祖庭、佛教圣地”的总体定位,规划设计门前广场、中轴礼佛区、国际寺院区、菩萨道场区、佛学院区、综合服务区、公共服务区以及绿化隔离区等,预计总面积将达到1300亩。

据介绍,历史上白马寺曾进行3次大规模的扩建。第一次是东汉建寺时期;第二次是在唐朝洛阳作为“神都”时,曾占地3000多亩;第三次是明朝。即将进行的整体开发将成白马寺又一次大规模扩建,也是新中国成立后的第一次。(双瑞)

南京大学赛珍珠故居修复建成

本报讯 在南京大学鼓楼校区北园西侧的一条小巷子里,坐落着一座西洋风格的小洋楼。美国著名女作家、诺贝尔文学奖和普利策文学奖获得者赛珍珠曾经在这里生活了15年。5月19日上午,纪念赛珍珠诞辰120周年暨赛珍珠故居修复建成仪式在南京大学举行。

赛珍珠是一位以中文为母语之一的美国女作家,她才华横溢,一生创作了百余部作品。1919年,她来到南京大学的前身金陵大学、中央大学执教,在此居住直至1934年离开中国。

为纪念赛珍珠诞辰120周年,南京大学花了近一年的时间,将这栋小楼修复一新。小楼的房前屋后被绿树环绕,刚走进屋内,就能听到留声机传来的音乐,客厅的摆设还和几十年前一样,让人想起当年赛珍珠和学生们一边听

着音乐一边讨论文学话题的情景。三楼的小阁楼窗台边,赛珍珠曾经用过的打字机还依然放在桌上,微风吹过,白色的帘幔轻轻飘起。就在这里,赛珍珠完成了她著名的《大地》三部曲,并因为“对中国农民生活史实般的描述”在1938年荣获诺贝尔文学奖。

南京大学刘海平教授是国内研究赛珍珠的专家,他介绍,赛珍珠在南京生活期间迈上了创作之路,并在这所故居里创作了《大地》等著名作品。“赛珍珠通过自己质地精良的文学著作,使西方世界对中国人民有了更多的理解与尊重。”刘海平说。

《赛珍珠在中国》传记作者、英国著名作家希拉里·斯布利林也表示,南京对赛珍珠的作品有非常大的影响。赛珍珠的作品在西方流传很广并影响了很多西方人对中国的观点。(卢辉 柯高阳)