

纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年

艺术家服务百姓送戏到乡村

本报驻山东记者 常会学 孟娟

为落实党的十七届六中全会和省委九届十三次会议精神,纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年,5月16日至17日,由山东省委宣传部、省文化厅、省文联主办,山东省戏剧家协会承办的“艺术家走进大众”活动在戏曲之乡、山东梆子发源地菏泽市鄄城县和吕剧的老家东营市广饶县同时拉开帷幕。

5月17日,鄄城县张营镇小屯村的文化大院里人头攒动,热闹非凡。随着梆子点的敲响,由国家一级演员杨圣军扮演的宋王闪亮登场,其威武的气势、精美的唱腔,立刻赢得观众们热烈的掌声。

一个个传统剧目,一段段经典唱

腔,让里三层外三层团团围坐的村民们听得入了迷。台上,艺术家们纷纷展示拿手技艺;台下,村民们掌声、喝彩声不断。小屯村村民李堪昌高兴地说:“俺两口子都喜欢听戏,以前在电视上、广播里经常听这些艺术家的戏,没想到今天能到俺村里来演出,太激动了!”

演出结束后,艺术家们还为鄄城县山东梆子剧团、鄄城县15个民间业余山东梆子剧团、鄄城县文化馆、鄄城县老年协会艺术团、鄄城县南苑社区、东城社区及北关社区的戏曲爱好者讲授了戏曲常识。在艺术家们的鼓励下,戏迷、票友们踊跃登台演唱。艺术家们则针对演员演唱的发声、吐字、表演、身段各个方面进行现场点评,并做示范演唱。

郭城县老年体协戏曲协会团长韩应激动地说:“我很喜欢唱戏,渴望老师的指点。今天通过现场与艺术家们交流,对戏曲的认识有了进一步提高,收获很大。可惜时间太短了,他们如何运用气息发声、在舞台上如何通过细微的动作表达心理,一时学不来,还需要回家仔细琢磨。”他表示,这样的演出和现场授课,对戏迷和票友帮助很大,同时也有助于培养更多年轻的地方戏戏迷。

据了解,此次活动也是山东省地方戏振兴工程活动之一。近年来,山东实施了地方戏振兴工程,先后举办

了山东地方戏新创作小戏展演、山东省青年戏曲演员比赛、山东省京剧票友演唱会、全省庄户剧团汇演、振兴山东地方戏研讨会等系列活动,为振兴山东地方戏起到了积极的推动作用。

山东省委宣传部副部长刘为民表示,艺术来源于生活,服务于人民。人民及其创造历史的伟大实践,作为文学艺术的源头活水和立本之根,永远滋养、滋润和浇灌文艺事业。开展这次活动,就是让艺术家们践行《讲话》精神,深入基层、贴近实际、贴近生活、贴近群众,积极投身与文艺事业的创作生产,使基层群众在家门口就能享受国家一流表演艺术家的精彩演出,也为山东地方戏曲的发展开辟更广阔的生存土壤。



山东省京剧院国家一级演员、第13届梅花奖获得者鞠小芬(右一)为表演者现场示范 高丽莎 摄

山东省文艺界纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年座谈会发言摘发



郎咸芬(著名吕剧表演艺术家):

为群众演好戏是广大戏曲工作者的责任。我是幸运的,从艺一生,是在《讲话》精神指导下走过来的。现在我岁数大了,如果说我有什么经验留给青年人,那就是一句话:牢记生活是艺术的源泉,人民是我们的老师。吕剧,来自民间,观众是广大人民群众,是典型的通俗艺术。回顾吕剧发展的历史,时时刻刻

离不开观众的关心和支持。近年来,在党的文艺政策扶持下,农村地区业余剧团星罗棋布,演出十分活跃。值得注意的是,在一定条件下,通俗艺术滑向粗俗乃至庸俗,也是非常容易的。广大戏曲工作者要始终秉承为群众服务的真诚之心,要有与党保持高度一致的思想认识,坚持正确的创作方向,为人民演好戏,服好务。



潘鲁生(山东省文联主席):

我认为,文艺的发展,传承是根本。没有中华优秀传统文化的传承,文艺的创新就是无源之水,无根之木,没有灵魂。山东历史悠久,底蕴深厚,齐鲁文化博

大精深,是中华文化的典型代表,要在传承传统文化的过程中发展与创新,让这些优秀传统文化和宝贵文化遗产成为我们今天进行文艺创作的重要基础和思想宝库。



张炜(山东省作协主席):

山东作家有深入生活的传统。新时期以来的山东作家继承了这一传统。很多中青年作家都有自己的生活基地,因为他们明白:作家不能自觉地把自己置于习惯的生活轨道上,浑然不察地追随时下所形成的

秩序。真正的作家要有勇气打破这些,回到原来潮湿或干燥的泥土上。只有这样,那种诚恳和锋利才能从头到尾地贯穿下来。没有这些,任何所谓高深的哲学、现代手法都不可能阻止一个作家的演进和腐败。

吴可畏(山东省音乐家协会秘书长):

在谈到《讲话》中提出的文艺创作是“为什么人”以及“如何为”的根本问题时,我有了强烈的思想共鸣,意识到音乐作品必须要有更广阔范围的听众才有其长久的生命力和影响力,那么如何实现这一思想?首先,应当是音乐创作语言的雅俗共赏性,在保证作品技术含量的同时,必须要以大众更易接受,听得懂的话语来结构音乐;其次,应当对音乐表现内容有所关注,尤其是应当对山东地域音乐素材以及社会现实题材有所关注。

张军(济阳县垛石镇文化站站长):

在为群众服务、与群众同乐的同时,我深切感受到群众渴望借助知识的力量改变生活、陶冶性情、展示自我的文化诉求。作为新一代的基层文化工作者,我决心继续在《讲话》精神的指引下,积极主动地参加“三个一切”群众路线主题教育活动,让自己的根深扎在群众生活的沃土之中,把人民群众作为服务对象,以人民群众满意为最高标准,努力做好本职工作,为建设文化强省,促进山东省社会主义文艺事业繁荣发展尽自己的微薄之力。

济南市京剧院走基层文艺演出正式启动

本报讯 为纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年,5月22日济南市京剧院2012年首场走基层文艺演出在市大众广场启动,推出了以“红色经典——革命现代戏专场”为主的京剧专场系列演出活动。

此次演出活动作为济南市文化广电新闻出版局“迎办十艺节,迎庆十八大”优秀剧目(节)目走基层系列文艺演出活动的重要组成部分,是济南市京剧院2012年文化惠民系列演出活动的首场演出,也是该院获赠山东省文化厅配发的流动舞台车后,充分

利用流动舞台车送戏惠民的重要举措之一。

演出活动中,李保良、李青、陈长庆等国家一级演员悉数登台,为观众献上现代京剧《沙家浜》、《红灯记》以及曾获国家级奖励的京剧《重瞳项羽》等优秀剧目。

据介绍,下一步济南市京剧院将本着“深入基层,服务群众”的宗旨,继续与济南各大社区广场联合开展公益惠民演出活动,不断丰富和活跃泉城人民的文化生活,满足人民群众日益增长的文化需求。

(文宣)

让曲艺真正回归人民群众

本报驻山东记者 孟娟

5月18日,由中共山东省委宣传部、山东省文化厅、山东省文联共同主办,山东省曲艺家协会承办的“纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年一曲曲艺作品展演”在济南梨园大戏院精彩献艺。

“太阳西落在了东,满天的月亮一颗星。万里晴空下大雨,那树梢不动刮大风。只刮得火车头满天跑,那泰山嗖的一声刮到了半空中啊……”伴随着轻快而富有节奏的音乐,国家级非物质文化遗产山东琴书(北路)的传承人姚志贤和中国曲艺最高奖牡丹奖获得者杨珀二人演绎的山东琴书《正反话》,惹得观众哈哈大笑,掌声如潮。

一曲唱罢,台下掌声经久不息,“再来一段”的喊声此起彼伏。被观众的热情感染,已谢幕的姚志贤、杨珀又返场表演了两个节目,着实让观众过了把瘾。接下来,幽默才艺、单弦、山东快书、河南坠子等曲艺形式纷纷登台亮相,艺术家们要求返场演出时有发生。原本计划一个半小时的晚会,进行了近两个半小时才结束。

“曲艺是扎根于民间、人民大众喜闻乐见的艺术形式。曲艺的发展与《讲话》中文艺要贴近生活,文艺要

为大众服务的精神非常契合。”中共山东省委宣传部副部长刘为民表示,在纪念《讲话》发表70周年之际,举办这样一次曲艺作品展演活动,对于鼓励广大曲艺工作者,重温《讲话》内容,践行《讲话》精神,更好地为人民群众服务,也有着格外重要和特殊的意义。

山东有着丰厚的曲艺文化底蕴,素有“曲山艺海”之称。70年来,在《讲话》精神的指引下,山东的曲艺事业不断繁荣发展,一代又一代曲艺工作者与人民同心、与时代同行,创作了许多高扬民族精神、富有艺术感染力的优秀作品。山东省曲艺家协会主席孙立生认为,有必要将山东曲艺这些年来取得的丰硕成果展示出来,与老百姓们一起分享。“曲艺就是唱给咱老百姓的,获奖有什么用?金奖银奖,不如老百姓的一句夸奖。”

为期3天的展演,不仅有山东观众熟悉的山东琴书(北路、南路)、山东快书、单弦、相声(单口、对口)、小品、西河大鼓、快板书、坠子等形式,亦有二人转、苏州评弹、幽默才艺等东北、江南新生的曲种。三场演出,共有13种曲艺形式呈现。观众既可见到《亲上亲》、《寸草心》、《抗洪小夜曲》、《井台评功》等现实题材的获奖作品,也能欣赏到《武松打虎》、

《刘伶醉酒》、《三打白骨精》、《钗头凤》等传统曲艺经典之作。

艺术家们高水准的演出使得本次展演深受观众好评。家住泉城广场附近的张大娘连续3天都坐公交车赶来观看演出。“怎么能不来?演得这么好。这些老腔老曲儿,单个的平时都落不着看,更不用说如此集中的演出了。”

75岁的李化森说:“我是老戏迷,只要有演出,多远我都得去看。希望以后多多举办这样的活动,丰富老百姓

的业余文化生活,也让我们这些喜欢曲艺的中老年朋友多点乐趣。”

刘为民表示,本次展演的主要目的在于展示成果、艺术交流、服务大众、促进发展,力争在展示山东曲艺成果的同时,将兄弟省市的优秀曲艺请进来,在交流、对比中弘扬山东曲艺的特色;同时,让曲艺真正回归到人民群众中去,不断发现、推出曲艺人才和反映新时期人民生活的精品力作,为《讲话》精神在当代再放光芒做出努力和贡献。



姚志贤(左一)、杨珀(左二)为观众表演山东琴书《亲上亲》 郭明摄

重温《讲话》精神 促进艺术发展

帆叶

今年是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年。70年过去了,《讲话》经过历史的沉淀,许多贯穿着辩证思维、富有创造性的理论观点在今天仍然充满活力,对当下文艺工作仍然具有指导意义。

山东省文艺工作者在毛泽东文艺思想的指引下,毫不动摇地坚持党的“双百方针”和“二为方向”,继续发扬山东省戏剧创作关注现实、深入基层、深入群众、深入生活的优良传统,贯彻落实《讲话》精神,践行文艺工作为人民服务、为社会主义服务的宗旨。

脚踏泥土身接地气 感受时代触摸生活

生活是创作的源泉。深入生活,深入实践,有助于让作家真正地脚踏泥土、身接地气,感受时代、触摸生活。今年3月份,山东省文化厅组织了深入基层采风活动暨“山东作家写山东”现代戏创作座谈会,省内部分著名剧作家和中青年编剧一行18人,历时6天,赴临沂、济宁两市6个县区体验生活。这也是贯彻《讲话》“人民生活是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。文学家艺术家,必须到群众中去”的一次很有意义的实践活动。

采风团所到之处,都是最基层的农村社区。艺术家在走进基层、走进群众生活的亲身体验中,接触到许多在平凡生活中干出了不平凡事业的普通人。在沂南县依汶镇后峪子村,采访了依靠苦干实干,带领大家脱贫致富的村党总支书记梁兆利的先进事迹之后,剧作家刘桂成说:“像梁兆利这样的老书记,几十年来勤勤恳恳工作,带领村民把一个落后村建设成了远近闻名的小康示范村,你问他图个啥,他的回答是‘就为了老百姓说共产党好’。语言是那么朴实,发自内心的,出于真情,足以展现出他的品质和精神。他带领群众致富创业的故事,其中很多细节都很有戏剧性,这些细节,闭门造车是编不出来的。”

生活中的人物不是冥思苦想就能够创作出来的,现代戏就是要从生活中找题目、找灵魂,离开生活的现代戏生硬难嚼,群众不爱看。剧作家深入基层体验生活是新形势下剧作家自身的创作需要,也是积极践行《讲话》精神的表现。

落实《讲话》精神 促进戏曲创作

毛泽东同志在《讲话》中谈到文艺工作的普及和提高的关系时指出:“普及的东西比较简单浅显,因此也比较容易为目前广大人民群众所迅速接受。高级的作品比较细致,因此也比较难于生产,并且往往比较难于在目前广大人民群众中迅速流传。普及工作和提高工作是不能截然分开的。”

就戏曲艺术而言,大型精品剧目,创

作难度大、生产周期长、经济投入高、占用人员多,但对于戏曲艺术的发展具有指导和引领性作用,属于提高类作品。而小型剧目则不同,创作速度快、生产时间短、经济投入低、占用人员少、演出形式简单灵活、便于深入基层,容易在群众中普及。

4月份,首届山东地方戏新创作小戏展演在山东剧院举行,涵盖山东地方戏和京剧等16个剧种,参演人数近千人,吕剧《砖头记》、山东梆子《乡里乡亲》、柳琴戏《湿地情缘》、两夹弦《闹新家》、莱芜梆子《随礼》等小剧目因为反映现实生活,以与老百姓关注的事件、老百姓身边发生的感人故事为主要创作素材,深受群众欢迎,充分发挥了地方小戏易普及的优势。

精品大戏和地方小戏的双翼齐飞,是山东省戏曲工作者贯彻《讲话》精神,践行党的文艺方针的具体写照。

发扬优良传统 坚持为民演出

为纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年,发挥省直艺术团团的示范带动作用,由中共山东省委宣传部、山东省文化厅、山东省文联主办的“省直艺术团纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年系列文艺演出”活动于5月15日至23日在济南举办。六家省直艺术团组织了群众喜闻乐见的现代戏、新创作剧目以及经典传统剧目,深入基层,广泛开展内容丰富、形式多样的系列文艺演出活动。活动期间有14场演出与观众见面,涵盖京剧、吕剧、梆子戏、话剧、杂技、歌舞、音乐会等艺术门类,活跃和丰富全省人民群众的文化生活。

5月21日,山东省吕剧院在省监狱职工俱乐部演出《新创作现代戏小戏专场》,5月22日下午、晚上在商河县艺术中心分别演出《新创作现代戏小戏专场》和现代吕剧《黄河之子》。5月15日至19日,山东省话剧院赴山东省第三建筑工程公司工地,为农民工兄弟演出反映农民工题材的现代话剧《嫂子》。其他各省直院团在活动期间均推出最佳的演出阵容,丰富多彩的节目和精彩纷呈的文艺演出,展示了山东省文艺院团在《讲话》精神指引下所取得的优秀文艺成果,为人民群众奉献丰富多彩的精神文化食粮,满足人民群众文化需求。

2013年,第十届中国艺术节将在山东举办。目前,山东省上下正积极投入迎接“十艺节”的各项筹备工作。全省各级文艺工作者决心以此为契机,始终坚持以人民为中心的创作导向,坚持为人民服务、为社会主义服务,坚持百家争鸣、百花齐放,坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众,努力创作更多精美的文艺作品奉献给广大人民群众,为促进全省文艺事业繁荣发展做出新的贡献。