

加强舆论引导 倡导评论新风

努力加强和改进文艺评论工作

辽宁省委常委、宣传部部长 张江

编者按:为进一步加强和改进文艺评论工作,倡导文艺评论新风,中宣部文艺局、中国文联理论研究室、中国作协创作研究部5月21日在京召开文艺评论工作座谈会。中宣部副部长翟卫华出席会议并讲话。会议就文艺评论阵地意识、本体建设、生态环境、人才培养等问题展开研讨。

辽宁省委宣传部、人民日报社、光明日报社、中国艺术报社、中国文联、中国作协相关同志在座谈会上作交流发言。与会者认为主流媒体应该增强文艺评论的阵地意识,以高度的历史使命感和强烈的社会责任感为担当,坚持“人民性”“时代性”等原则,加强舆论引导,确保在国家和民族文化发展进程中,不失位、不缺席。文艺传媒要努力推动文艺评论开新风,提升文艺评论的话语权和传播力。本报现刊发部分发言摘要,以飨读者。

近年来,辽宁把文艺评论工作作为推进文化发展繁荣的一项重要任务,作为加强文化产品创作生产引导的重要手段,采取一系列措施,加强和改进文艺评论工作,取得了一定的成果。

充分认识加强和改进文艺评论工作的重要性。重视和加强文艺评论工作,是党中央对于加强文化产品创作生产引导、推动文艺繁荣发展提出的要求。没有积极健康、严肃生动的文艺批评,文艺创作生产就会偏离正确方向。必须在思想上高度重视,不断强化和壮大文艺评论,发挥其应有作用。积极开展文艺评论工作,是进一步强化马克思主义在文艺领域指导地位的要求。文艺评论是文学艺术和思想理论的重要阵地,绝不能忽视、放弃这个阵地,削弱、动摇马克思主义的指导地位。必须重视和改变当前文艺评论领域存在的马克思主义文艺批评声音微弱,种种西方学说、话语被热捧的现象,使党的文艺主张发出强有力的声音,在这个阵地上高举起马克思主义文艺思想的旗帜。加强和改进文艺评论工作,是新的形势下创新文艺工作领导方式的要求。在新的形势下,

要善于运用文艺评论,把党的政治优势、思想优势转化为专业优势、学术优势,使党的文艺主张更好地为广大文艺家、广大群众所接受和赞赏,提高领导文艺的科学化水平。

积极推动文艺评论关注和介入文艺原点问题。三年来,我们组织力量,在中央主要媒体先后发表27篇署名“廖文”的文艺评论文章。这些文章致力于研究和探讨文艺的性质、功能、立场、对象等文艺原点问题,引起对这些问题的重视和关注。因为文艺原点问题是文艺的根本性和关键性问题,如何去理解,坚持何种原则,关乎文艺事业的性质和方向。不属于探讨原点问题,或者漠视、颠覆文艺原点问题上的经典论断,就会造成文艺成长中的诸多困惑。对原点问题的讨论,重要的是坚持守正与创新并重,对经得起历史检验的正确论断,理直气壮地坚持,与时俱进地发展,并且最大程度地使原点问题对接当下文艺现实。

积极扶持壮大文艺评论,打造文艺评论工作系列品牌。在辽宁落实党的十七届六中全会精神、加快推进文化强省建设的

《实施意见》中,对加强和改进文艺评论作出了专门的强调和部署。我们采取多项措施加强文艺评论工作。一是推动和指导《辽宁日报》开辟《文化观察》专版,先后推出“重估中国当代文学价值”“重估中国当代文学批评”两个大型专题策划活动,在社会上产生较为广泛影响。二是积极指导和扶持《当代作家评论》等省内文艺评论期刊,在办刊环境、条件上提供有力帮助。三是确定“当代西方文论批判性研究”等重要文艺理论课题,组织专家学者参与,进行集体攻关,力争形成高质量研究成果。

进一步推动文艺评论工作迈上新的台阶。辽宁在加强和改进文艺评论上所坚持的方向和付出的努力,得到了有关方面的肯定。但这项工作还处在探索阶段,我们还需要不断改进工作,加大力度,进一步提高理论水平和学术质量,进一步整合资源,形成机制,加强阵地建设和队伍建设,进一步形成导向正确、积极健康、活跃生动的文艺评论氛围,使文艺评论工作迈上新的台阶,在引领文艺创作的正确方向上做出更大的贡献。

认真做好文艺理论评论工作

中国文联党组成员、书记处书记 夏 潮

近年来,中国文联高度重视文艺评论工作。文联党组把文艺理论评论工作和其他工作放在同等重要的位置上,一同部署、一同检查、一同考核,在干部配备、队伍建设、机构设置、经费支持方面都给予大力支持和足够保障。

概括起来讲,这几年,中国文联重点推进了以下几项工作:

一、着力办好全国性文艺理论评论奖和当代文艺论坛。中国文联文艺评论奖是经中宣部批准、由中国文联主办、涵盖多艺术门类的全国性文艺评论奖项,创设于2000年。中国文联文艺评论奖已成功举办7届,共有607篇优秀文艺评论文章获奖。2001年开始举办的“当代文艺论坛”与中国文联文艺评论奖颁奖式联办,已经成功举办了5届。与此同时,近年来,我们高度重视对全

国性文艺奖项中理论评论奖的工作,目前,在中国戏剧奖、中国美术奖、中国音乐金钟奖等9个全国性艺术大奖中都专门设有理论评论奖。对这些理论评论奖的评奖从评奖细则制定、评委组成、程序规范、成果奖励和宣传等做到了与创作奖一视同仁。尤其近年来,我们加大了对杂技、曲艺等理论评论相对薄弱的艺术门类给予更多关注和支持,使文联系统各个艺术门类的理论评论工作都有较大发展。

二、努力团结好几支文艺评论工作者队伍。针对当前文艺评论人才队伍建设相对滞后、力量分散、领军人物较少和人才结构不合理等客观实际,中国文联按照中宣部的明确要求和部署,从基础工作做起,致力于团结和凝聚起四支文艺理论评论人才队伍。第一支

是中国文联中青年文艺评论家高级研修班学员。第二支是中国文联特约研究员和评论家。第三支是全国性文艺家协会的理论评论委员会。第四支是各省市文艺评论家协会。在中国文联支持下,目前,全国已经有22个省、市、区文联成立了文艺评论家协会。

三、精心打造好一批文艺评论载体和阵地。有载体有阵地才会有话语权和影响力。《中国艺术报》是中国文联文艺理论评论的一个重要阵地。中国文艺网是网络时代文联着力打造的另一评论阵地。从今年开始,我们在原来年度艺术发展综述的基础上,启动《中国艺术发展报告》的撰写工作,这是一项加强文艺理论评论工作的重要举措,得到了文艺理论评论界的大力支持和热切关注。

党报文艺评论的阵地意识

人民日报文艺部理论评论编辑室主编 刘 琼

目前,我们以每月8块文艺评论专版的流量,对文学、影视、戏剧、音乐等各种文艺类型以及文化产业、文化市场、文化遗产等文化业态和生态给以分析和思考,大力宣传党的文艺政策,关注和探讨重大热点问题和人民群众关心的问题,正确把握以人民为中心的创作导向,充分发挥文艺潜移默化、寓教于乐作用,在我国文化文艺界产生了积极和重要影响。

一是加强舆论引导,强化权威性,确保在国家和民族文化发展进程中,党报文艺批评“在场”、“不失位”、不缺席。去年以来,我们抓住重大主题和重要时间节点,先后开辟了“建言文艺批评”

“如何增强文化原创力”等专题,在对文艺现象、文艺成果、文艺话题的深度开掘中发出主流声音,引导舆论走向。其中,以辽宁省委宣传部“廖文”的一组文章为代表,直面文化文艺现状,抓问题,谈观点,态度明确。

二是丰富文艺批评形式,提升传播力,增强文艺批评的亲力和可读性。在选题策划方面关注文化热点和文艺重点,在栏目设置和版面编排上力求生动醒目,让文艺界重视的同时也要让广大读者爱读。

三是保持对当下文艺创作实践的密切关注。文艺作品是文艺生态的核心,也是文艺评论

的主要对象。今年年初召开的“全媒语境下的文艺批评”座谈会,给我们一个深刻启示是:党报文艺批评阵地意识必不可少,批评的态度要宽容和善意,批评方法要坦率,要有问题意识。

文艺批评要保持主动性和独立性,主流媒体要构建和坚守自己的评价体系。大众传媒受众面广,影响深远,文艺批评不能放弃这块“发声”阵地,发声要及时主动,导向才明确。这个评价体系的标准最起码要包括三个要素:一是有利于党和国家社会和谐建设大业发展;二是富有历史的前瞻性和科学性;三是遵循文化文艺发展自身美学规律。

文艺传媒要努力推动文艺评论开新风

中国艺术报社社长 向云驹

作为文艺传媒,本报以“思想上有锐度,情感上有深度,视野上有宽度,艺术上有纯度”为追求。文艺评论要开新风,我们的经验和体会是:

一、有魅力的文艺评论是文艺大发展大繁荣的重要标志,为此,应该努力提升文艺评论的话语权和传播力。我们今天所处的时代是文艺大发展大繁荣的时代,是祖国建设日新月异并坚定地迈向文化强国的时代。这是文艺创作、文化发展最需要有魅力、有引导力、有说服力的文艺评论的时代。但是,我们的文艺评论还不能满足人民群众的需求,还不能适应文艺创作的要求。文艺评论的失语、失态、失责、失误时有所

见,文艺评论的商业化、人情化、肤浅化、庸俗化、自闭化现象所在多有。要走出评论的低谷就要让评论贴近生活、贴近群众、贴近创作、贴近时代、贴近作家艺术家。文艺传媒要坚持理论的坚定性与准确性,坚持科学的标准与判断,坚持理论、评论、言论的三位一体。

二、清新健康的文艺评论是时代所需、责任所在,为此,应该努力搭建一个有影响、讲效果的文艺评论平台。文艺需要舞台,评论需要平台。文艺传媒作为文艺评论的平台,关键是要具有有效性。这个平台应该是一个有影响的平台,它应该是读者爱看,文艺家喜欢,评论家看重的传媒。通

过这样的文艺传媒,文艺评论可以实现影响作家创作,影响大众舆论,影响文化生态,影响文艺宣传效果的目的。

三、促成文艺评论新风的形成,应该努力把文艺评论开展得更加活泼、生动、有效。为开创新文艺评论新风,我们要努力把新闻采访、新闻调查与文艺评论相结合,努力把理论与评论紧密地结合起来,努力把新闻言论与文艺评论相结合,关注热点文艺现象,关注来自传统媒体和新兴媒体上的文艺热语、热评、热事、热象,牢牢把握正确导向,发出新颖的时尚的专业的声音与观点,更广泛地向新媒体、多媒体延伸,形成舆论,形成气候,形成新的文化景观。

加强和改进文学评论工作的汇报

中国作协党组成员、书记处书记 李敬泽

不满意。最近两三年关于文学批评状况的讨论相当活跃,概括起来,当前文学批评存在的问题,基本上表现在公信力、感染力和影响力不足上。公信力不足涉及到是否说真话、是否坚持思想和艺术标准;感染力不足涉及到学术的、理论的话语能不能转化为面向大众的语言;而影响力不足,则涉及到文学评论能否树立自身的权威,能否有效、有力地引导创作和阅读,包括在这个时代能否再出“别、车、杜”那样的大批评家。

近年来,中国作协一直在积极探索加强和改进评论工作的途径和方法。

我们选编了《马克思恩格斯

列宁斯大林论文艺》一书,着力加强对马克思主义文艺理论的研究和阐发。我们高度重视队伍建设,特别是重视对基层、网络和年轻评论工作者的培养。我们在中宣部支持下在鲁迅文学院先后举办了两期中青年文艺评论家高级研讨班,培训了100余位文学批评工作者,其中很多都是来自各省区市作协、各种报刊媒体和网络。同时,我们也特别重视青年评论家的成长。我们在中国现代文学馆聘请了7位“70后”的客座研究员,中国作协重点扶持工程和“21世纪文学三星丛书”每年都要推出一批年轻人的理论批评专著。

加强对文学现象和文学作品

的研讨,积极引导创作。中国作协创作部等部门先后组织了长篇小说、诗歌、报告文学、网络文学等专题研讨,陆续出版了相关主题的论文集,还结合鲁奖、茅奖、全国优秀儿童文学奖的评选和中国作协重点作品扶持工作,召开一系列作家作品研讨会。

我们还有这样一些计划和设想。一是,要进一步加强文学评论队伍的建设,加强各级作协的科研工作,通过各级作协,把社会上分散的批评力量凝聚起来,形成合力。二是,要充分发挥文学评论在精品战略中的作用。三是,要针对当前文学创作中重要的现象和问题,有针对性地展开专题讨论和研究。

遵循《讲话》精神 做好文艺评论工作

光明日报文艺部主任 彭 程

在《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年之际,中宣部举办加强文艺评论工作座谈会,我认为具有十分重要的意义。《讲话》倡导的一些原则,如文艺必须贴近生活,文艺要为人民服务,文艺要为群众喜闻乐见等等,都是对文艺本质属性的真知灼见,是对于文艺规律性的深刻把握,颠扑不破,具有永久的生命力。只有遵循这些规律,文艺创作才能出精品出力作,同样,也只有依照建立在这些规律之

上的标准和尺度,来衡量文艺现象,评点文艺作品,文艺评论才能见水准,才能真正发挥出梳理、匡正和引导文艺创作的作用,使文艺创作沿着正确的道路前行。

多年来,在中宣部文艺局和报社编委会的指导下,我们正是遵循这样的原则来开展本报的文艺评论工作的。以这两年为例。首先,我们密切关注文艺坛艺苑的现状和发展趋向,对诸多宏观的、全局性的、重大的

话题发出了自己的声音,从刊发的一些文章的标题就可以看出我们的价值关怀和审美关注,如《贺岁大片如何摆脱文化贫困》、《文学中的英雄呼唤》、《古装戏应弘扬主流价值观》、《我们的银幕上应该树立什么样的国家形象》等等。这种关注,也从具体的文艺现象延伸到了一些带有普遍性的理论话题。如署名“廖小文”的“现实主义创作的回归与拓展”系列文章,深入探讨新形势下现实主义创作拓宽空间的努力和所呈现的新的美学特质,等等。

同时,我们也认识到,文艺评论在坚持正确的政治方向、价值导向的前提下,还要努力追求艺术的感性与批评的理性之间的契合。作为一门科学,文艺评论当然应该追求学理注,观点的准确鲜明,论述过程的严整、清晰和缜密,都是其题中应有之义。同时,文艺评论就文体形式而言,又应该有较之其他理论性文章更为鲜明的美学追求。以大众读者为主要阅读对象的报纸文艺评论,较之专业学术期刊上的文艺评论文章,更应当强化这方面的特点。

传达艺术家对美的理解和市民对城市的情感

由中国艺术研究院中国雕塑院、江苏苏州工业园区管委会共同主办的首届“苏州金鸡湖双年展”5月18日在苏州拉开帷幕。在为期一个月的时间内,活动包括在苏州环金鸡湖区域举办“2012中国当代青年雕塑展”和“社会风景”架上绘画两个主题展,以及动漫创意设计展、新吴门画派名家作品展、台湾文化工艺与现代艺术联展等12项邀请展。除展览外,动漫作品展播、“爱生活、爱艺术”志愿者活动等也颇具看点。

“双年展”是一个舶来词,是当今世界许多国家采用的一种制度化美术展览形式,

多数为跨国界的国际性展事,旨在反映当代世界艺术的前沿探索与全新面貌,也在一定程度上成为了全球文化互鉴融合的交流平台。此次双年展由著名雕塑家、中国雕塑院院长吴为山教授领衔主持,他提出:“我们不能简单套用西方模式来办双年展,而是要强调文化民生,在作品中传达艺术家对美的理解和市民对城市的情感。”

入选“2012中国当代青年雕塑展”的60多件雕塑作品均出自当今中国优秀中青年艺术家之手。“这些作品是年青一代艺术家在祖国文化大发展大繁荣时期的倾力之

作。”吴为山评价说。

双年展期间,多场不同主题的学术研讨会也颇受业界专家和青年学子的好评。5月18日举办的“中国雕塑院青年雕塑家研修系列——苏州金鸡湖学术座谈会”不仅邀请到了多位专家学者前来谈艺论道,还吸引了几十名青年学子和艺术爱好者前来旁听。“我们的根是中国传统文化,青年人承担着更重的传承民族文化重任,所以在追求艺术的道路上,一定要增加他们的传统文化积淀。青年人要不断地做学术整合,由技入道,为社会留下更多的文化记忆。”吴为山说。 (李珊珊)

恭王府研讨清代王府文献资料建设

为推进清代王府文化研究中心、清代王府文献资料中心建设,5月24日,文化部恭王府管理中心举办“清代王府文献资料建设”座谈会。国家清史编纂委员会副主任朱诚如、著名清史专家阎崇年、中国社科院历史所研究员杨珍、中国人民大学清史研究所教授黄兴涛等十几位学者出席座谈会。

清代王府文化作为传统文化的组成部分如今已渐被文化界和清史界接受和认可。恭王府是现今保存最为完整且唯一对社会开放的清代王府,在研究清代王府文化方面具有得天独厚的优势和资源。作为恭王府的管理者,恭王府管理中心在把保护文物、守护国家历史文化遗产作为工作第一要务的前提下,积极把清代王府文献研究列为恭王府重要的业务内容。当天的研讨会是国内第一次就清代王

府文献资料建设进行研讨,对于恭王府近几年在清代王府文献资料建设领域所取得的成绩,专家们给予了充分的肯定,认为恭王府能积极投入400多万元资金进行整理、出版一批档案文献,既是对清代王府文化研究和清史研究的重要贡献,也是对文化遗产的重要保护和传承。

座谈会上,恭王府管理中心主任孙旭光向国家图书馆、国家博物馆分别捐赠了恭王府出版的《清宮恭王府档案总汇和神秘档·永璘密档·奕訢秘档》、《清代王府文献资料汇编》。孙旭光表示,保存典籍,弘扬文化,是作为历史文化遗产守护者和传承者的义务和责任。下一步,还要向国内外一些图书馆捐赠恭王府出版的档案文献资料,同时恭王府管理中心也将筹备成立清代王府文化研究中心。(李珊珊)