

艺术·舞台

威尔第名作再掀歌剧节高潮

《假面舞会》：舞美演唱交织不眠夜

黑妹

5月24日至27日，“国家大剧院歌剧节·2012”的第二部新制作歌剧——威尔第名作《假面舞会》在北京上演。

歌剧《假面舞会》是威尔第中晚期的作品，无论是整体的创作还是演唱的技巧，对于艺术家来说，都具有极高的难度，因此《假面舞会》之前很少在中国上演。《假面舞会》是国家大剧院继《茶花女》和《弄臣》后，推出的第三部威尔第作品，以此纪念明年即将迎来的威尔第诞辰200周年。

舞美尽展十八世纪欧洲风情

国际著名导演乌戈·德·安纳一手打造的视觉印象唯美、华丽、梦幻、深邃，使得整部大戏从一开始就将观众的目光紧紧抓住，让人过目不忘。

《假面舞会》甫一开始，导演便利用一个巨型透视幕布，营造出古斯塔夫三世官殿的宏大壮丽与华美灿烂。一具极具艺术气息的雕像在纱幕与光线的作用下蒙上了一层奇妙的色泽，呈现出一种电影般的视觉质感。

随着剧情的展开，剧中的主要人物——女巫乌丽卡也随之登场。音乐与闪电交织在一起，透露出诡异的色彩，乌丽卡的居所也被设计成了一个充满神秘、蛮荒感的岩洞，展现出一种独特的魔幻意境。

不同于第一幕真实主义的舞台风格，第二幕的斯德哥尔摩郊区场景充满诗意的质感。在其他剧团的演出版本中，这个荒无人烟的地方经常被设计成执行死刑的地方，充满着极致的阴森和空灵氛围。但是，导演乌戈在这一处借助投影营造了一种非常浪漫的气氛，使得音乐的流淌与剧情的展开相得益彰。

第三幕的《假面舞会》是本剧最宏大的场景，也是全剧的高潮。百余名演员佩戴着各色精美的面具翩翩起舞，给人强烈的视觉冲击。



《假面舞会》剧照 王小京 摄

国家大剧院相关负责人介绍：“舞会服装全部都是按照当时的版型裁剪和设计，乌戈对服装质量的要求非常之高，很想回到当时的历史年代，款式结构都是相当复古的设计，但是导演根据舞台需求，进行了精细的色彩搭配和面料选择，在装饰的点缀上也融入了他的设计理念，每一件戏服都可以说是一件艺术品。”

三强加盟 点燃《假面舞会》之夜

除了精致华丽的舞台呈现，首演中几名国际知名歌唱家也以精湛的演唱获得了好评。其中，饰演雷纳托的格鲁吉亚男中音拉多·阿塔内利的表现最为突出。他是继里奥·努奇之后，近年来华献唱的歌剧之王，他在国际歌剧界已成为威尔第、普契尼等作曲家笔下现实主义角色的最佳诠释者。

在《假面舞会》的演出中，拉多·阿塔内利的嗓音极富感染力，演唱刚柔相济，在雷纳托著名的咏叹调《为了您的生命》《原来是你玷污了她的心》中，阿塔内利充

满热情与渴望的歌声充分表现了雷纳托的内心世界。

与“歌剧女王”安吉拉·乔治乌齐名，在罗马尼亚家喻户晓的歌唱家马利乌斯·马内亚用坚实饱满的唱腔和富于磁性的嗓音成功塑造了古斯塔夫三世这一角色。有着“亚美尼亚最佳女歌手”称号的卡琳·芭芭扎妮安在剧中饰演女一号阿米莉亚，她的声音柔和美丽，感情处理十分细致，她与马内亚在第二幕中的爱情二重唱《哦，我的心在狂跳》魅力无穷，地道的唱腔让现场的歌剧迷们献上了雷鸣般的掌声。

与此同时，国家大剧院管弦乐团及合唱团在国家大剧院歌剧总监、指挥家吕嘉带领下，极其细致地演绎了整部歌剧。乐团情绪的微妙变化、丰富斑斓的情感效果令人陶醉。另外，国家大剧院合唱团也爆发出了难得的高水准，整齐炙热的声音令人感动，一向挑剔的乌戈·德·安纳也由衷地表达了对这两个驻团团体的赞赏。

和慧归来 华人歌唱家光彩照人

继5月24日《假面舞会》成功

首演之后，5月25日晚，和慧、戴玉强、廖昌永和张秋林等华人歌唱家也凭借高超的唱功和精湛的表演，赢得了观众的阵阵喝彩。值得一提的是，这是歌唱家和慧在旅欧10年之后，首次在国内舞台演绎的整部歌剧。

在华人版的演出中，饰演阿米莉亚的和慧毫无悬念地成为了全场的焦点。对于威尔第创作的这个歌剧角色，和慧并不陌生，旅欧10年，她曾在欧洲演出4个不同版本、多达19场的《假面舞会》，阿米莉亚这个角色充分展现了她得天独厚的嗓音和出色的表演功力。在第二幕开场部分，和慧演唱的第一首咏叹调《如果能摘到那种草而忘掉他》，便让人大呼过瘾。谢幕时，和慧得到的掌声连绵不断。乐评人周黎明表示：“和慧是我全场最大的收获，她对威尔第歌剧的把握火候极佳，炉火



《假面舞会》剧照 王小京 摄

纯青的演唱技巧对听者而言实在是一种享受。”

饰演古斯塔夫三世的戴玉强也表现出不俗的水准。在第一幕中，他一出场便散发出一种独特的贵族气质，而他在开场咏叹调《我还能再次看到她》中的发挥也十分抢眼，让观众又一次享受到了戴玉强漂亮的高音。被誉为

“亚洲第一男中音”的廖昌永也是继去年《塞维利亚的理发师》后，再度加盟国家大剧院制作，饰演雷纳托的廖昌永声音质感十足。另外，实力女中音张秋林所饰演的女巫也非常出彩，将这一角色刻画得入木三分。

与威尔第的另一部名剧《弄臣》相似，歌剧《假面舞会》也以精彩纷呈的重唱段落著称于世。第二幕中，古斯塔夫、阿米莉亚和雷纳托三人的几段重唱堪称全剧不可错过的精华段落。戴玉强、和慧、廖昌永的三重唱可谓颇为精彩，纠结挣扎的内心世界被他们表现得精准到位。演出结束后，乌戈·德·安纳对三位华人歌唱家的演出也是赞赏有加。

除了几位光彩照人的主演，中国组的青年歌唱家们也表现得可圈可点。曾在国家大剧院多部自制歌剧中有过精彩表现的栾艺天、



《假面舞会》剧照 王小京 摄

王鹤翔、梅杰、陈佩鑫的演唱再次体现出了深厚的艺术积淀。乐评人张新看演出后表示：“中国组演员的演唱都非常精彩，我曾经在国外看过许多著名歌剧院制作的歌剧，但是国家大剧院的这个版本给我留下的印象最深刻。我认为这一版的《假面舞会》既现实又虚幻，最有文化质感。”

艺术·院团

鞍山报业集团、鞍山市艺术剧院与北京儿艺负责人日前在北京签署了辽宁鞍山京演儿艺联合剧院有限公司成立合作协议，北京儿艺艺术剧院精品儿童剧将进入鞍山演出市场。不久的将来，鞍山乃至辽宁观众将与京城观众同步欣赏到优秀的儿童剧目。

北京演艺集团是北京市政府直属的国有文化旗舰企业，北京儿艺艺术剧院股份有限公司其前身是拥有近20年历史的北京儿童艺术剧院，2009年并入北京演艺集团旗下。

借助首都文化资源优势，近几年，北京儿艺陆续推出《迷宫》、《红领巾》、《魔山》、《安徒生》、《红孩子》、《福娃》、《海宝》等十几部大戏，形成了特色鲜明的红色经典、吉祥物、经典童话系列儿童剧精品，开辟了全新的儿童剧演出市场，并频频摘得国家级大奖。

北京儿艺还积极参与电影、电视剧的投资，举办高端演唱会，承办各种大型活动，出品了《四世同堂》等优秀话剧。经过几年的发展，北京儿艺进入下游产业，寻求新的利润增长点，以反哺上游产业。截至目前，北京儿艺已经成为中国舞台剧界具有影响力的制作演出单位之一。

随着市场需求的不断扩大和剧院建设的快速发展，北京儿艺也发现了一些问题：一是精品儿童剧的创作量与文化市场的需求量之间的距离正在拉大；二是受剧场资源制约，儿童剧演出只能集中在北京，无法辐射全国。于是，北京儿艺推出了全国儿童剧联盟项目。

鞍山是北京儿艺联盟形式在全国拓展的第五座城市，此前4座城市分别为长春、太原、乌鲁木齐、青岛。而此次之所以选中鞍山，看中的正是鞍山儿童剧演出市场的巨大潜力以及鞍山报业集团对整个辽宁省内市场的辐射效应。

北京儿艺与鞍山艺术剧院、报业集团手拉手 优秀儿童剧京辽共享

本报驻辽宁记者 袁艳 通讯员 钟蕾

改变原有儿童剧的产销模式，使优秀儿童剧节目有了相对固定的巡演演出渠道和稳定的演出场次，从而带动相关儿童产业的良性发展。

日前，北京儿艺正为“六一”排演《想飞的孩子》。《你看起来好像很好吃》和《灰姑娘》3台大戏，鞍山孩子们将最先受益，这也是三家强强联合的初衷，通过精品儿童剧目的陆续上演，在潜移默化中教育下一代，加强鞍山青少年的思想道德文化建设。今后，辽宁鞍山京演儿艺联合剧院有限公司还将逐步从剧目拓展到衍生品等领域，覆盖到玩具、食品等行业。

艺术·殿堂

两届“春平爱心行动”国家京剧院公益演出惠民三万人

李春平：每年捐助京剧200万元

本报记者 刘森

5月27日，2012“春平爱心行动”国家京剧院公益演出在国家京剧院畅和园剧场闭幕。按照惯例，闭幕式首先以幻灯片的形式播放了本次活动的精彩片段，已经连续两年资助国家京剧院进行公益演出的慈善家李春平看到回顾片，激动落泪。“我一直在遵照着爸妈的遗嘱做好事。只要我还活着，我就要为国粹京剧艺术做好事，为党和人民做好事！”

“普及京剧太有必要了”

李春平是共和国的同龄人，在部队文工团工作时，他爱上了京剧。“我的父亲是老兵，我的母亲是老八路，我自己也当过7年的兵。在部队文工团的时候，样板戏几乎人人都会唱。样板戏有一种鼓舞人心的力量。”李春平介绍，每次下部队演出，样板戏都是保留节目。“演出的时候，我负责用手风琴给演员们伴奏，虽然没有在台上唱过，但那些唱段到现在我还牢记着。”

作为慈善家，近年来李春平已经为各种慈善事业捐出了近3亿元，而为国粹京剧资助缘于一个电话。“我前妻是美国人，她的几位亲戚有次给我打电话，说他们看到中国的国粹来美国演出了，我一听非常高兴——京剧到国外演出不容易。但是一细问才知道，那是一位男演员，又唱流行歌曲，又京剧里演女人，还说是梅葆玖的弟子。”让外国人把这样的演出误认为是国粹京剧，李春平非常不安，“我并不是说那位男演员演得不好，但他

的表演跟国粹京剧有很大的不同，我觉得普及京剧太有必要了。其实，现在国内的年轻人对京剧了解也不多，因为他们接触京剧的机会比较少，报纸上的文化娱乐头条新闻也总是围绕着女明星结婚生子这些八卦。我想，这两年先从国内做起，邀请老百姓免费观看京剧，让青年人爱上京剧。”

两届爱心行动惠民三万

2011年，李春平为国家京剧院捐助了200万元，首届“春平爱心行动”国家京剧院公益演出应运而生。“国家京剧院是京剧的国家队，有3个团编制的京剧艺术家和优秀青年演员，有数十部优秀剧目。与国家京剧院合作普及京剧是最佳选择。”李春平说。

此次演出，国家京剧院派出23名国家一级演员、16名中国京剧优秀青年演员研究生班的研究员、6名中国京剧流派班学员挑梁演出了7台10场精彩剧目。这10场爱心公益演出，从全国政协礼堂出发，陆续行至门头沟剧场、大兴剧场、怀柔剧场、北京军区礼堂、总政黄寺礼堂，最后回到梅兰芳大剧院，绕京郊一周，惠及近万名普通民众。这传播艺术、传递爱心的旅程，让观众欣喜、令观众鼓舞。

今年，李春平再施援手，而国家京剧院也将这200万元善款精打细算，将公益演出的场次扩大到了17场。《大漠苏武》、《红灯记》、《红鬃烈马》、《香草闹宫》、《红娘》、《锁麟

囊》、《霸王别姬》、《对花枪》……一场场精彩的演出，让青年学子、驻京部队官兵、基层企业单位职工和郊区民众近2万人次近距离感受京剧的魅力。此外，国家京剧院今年除了请普通观众免费观看演出外，还特意安排了两场“高端专场”。“高端专场”设在国家京剧院畅和园剧场，邀请的观众是各部委、各机关企事业单位的领导和公司白领。

能够有机会免费看京剧演出，观众心存感激，纷纷给国家京剧院致电或发来热情洋溢的感谢信。

明年全国巡演

去年和今年的公益演出活动，李春平都看了好几场。他希望在有生之年，一直赞助下去。

除了赞助演出，李春平还给国家京剧院的演员们集体发补助。他说：“我了解到京剧演员的经济收入并不高，远远不如一些走红的歌手。他们也可以到外面去挣大钱，但是他们为了发扬国粹，还是坚守着舞台，我觉得这种精神很难得。”

对于明年的“春平爱心行动”，李春平不仅有自己的打算，也希望通过自己的行动带动更多的爱心人士为京剧的普及出力。“只要我还活着，每年捐助京剧200万元。希望能有更多的慈善家也来扶助我们的国粹艺术。这两届主要面向的是北京的观众。明年，如果我经济充裕，会资助国家京剧院到国内进行巡演普及，就从天津、上海和武汉这3个京剧大码头开始吧。”

艺术·资讯

坦桑尼亚艺术团在天津演出

本报讯（记者刘森）5月26日，坦桑尼亚JKT艺术团和10余名天津艺术家在天津滨海新区大港文化艺术中心为观众奉上了一场精彩的非洲风情演出，这是艺术团继在北京清华大学和北京化工大学演出之后的第三场，也是“2012非洲文化聚焦”活动的组成部分。

演出现场，坦桑尼亚JKT艺术团的演员们为观众表演了马林拉族舞蹈《里帮戈舞》、马孔德族舞蹈《恩哥夸舞》、温古贾族舞蹈《科亚索舞》等5种不同风格的坦桑尼亚民族舞蹈，鼓点节奏明快，动作刚劲有力。在坦桑尼亚特色手鼓的伴奏下，JKT艺术团的歌唱家用中文唱起了《套马杆》、《北京的金山上》等中国歌

曲，将演出推向了高潮。此外，天津艺术家也表演了独具特色的民乐、杂技等节目。整场演出在中非艺术家共同演唱《医疗队员到坦桑》的歌声中落幕。

中国文化部外联局非洲处处长松雁群说：“现在中国同坦桑尼亚的文化交流越来越密切。今年年初，文化部组织了优秀的文艺节目到非洲巡演，非常成功。这次坦桑尼亚艺术家的到来，进一步加深了两国人民的交流和友谊。”

坦桑尼亚JKT艺术团于1967年在坦桑尼亚JKT姆古拉尼军营成立，其主要宗旨是通过本土艺术的恢复，推广民族文化，让更多市民参与本民族文化的保护之中。

霸州艺术节活动丰富

本报讯（记者罗云川）第四届霸州文化艺术节5月28日在河北省霸州市闭幕。

本届艺术节围绕“创国家级品牌、建国际化市场”的宗旨，以“推进经济文化一体化，彰显品质霸州新风采”为主题，以纪念中国现代体育事业的奠基人之一荣高棠百年诞辰为契机，全面展示第三届艺术节以来霸州经济、文化发展成果，展现霸州健康休闲、商务会展、温泉旅游、文化创意等产业发展的良好态势。

5月27日、28日两天的时间，举办了第四届霸州文化艺术节暨纪念荣高棠百年诞辰主题晚会、中国名家丹青翰墨暨邀展、霸州市米春茂艺术馆暨范家坊工笔画院揭牌、首届中

国霸州文化旅游产品交易会、文化旅游业发展论坛、老爷车巡展、首届霸州杯自行车嘉年华等20多项活动。

从2006年首届文化艺术节的成功举办，两年一届的文化盛会让霸州“戏曲之乡、翰墨之乡、词赋之乡、温泉之乡和胜芳古镇”“四乡一镇”的文化品牌逐渐响亮。以文化艺术节为契机，霸州累计投资23亿元，建设了李少春大剧院（纪念馆）、益津书院、霸州图书馆、霸州博物馆（华夏民间收藏馆）、中华戏曲大观园等一大批文化工程。从辐射全市的重点文化工程，到百姓身边的乡镇文化站、村街文化大院等，霸州构建起“文化活动不出村、高雅艺术不出县”的“半小时文化圈”。

中国木偶艺术剧院“六一”前后连演227场

本报讯（记者刘修兵）记者近日从中国木偶艺术剧院获悉，今年“六一”期间，中国木偶剧院在北京、秦皇岛、兰州、合肥等地，共演出227场。

5月15日至6月3日，中国木偶艺术剧院的12部经典剧目在11个地市轮番上演。在北京，中国木偶剧院在国家大剧院演出大型史诗舞台剧《少年孔子》，在五棵松体育馆演出动漫木偶剧《喜羊羊与灰太狼》，在中国木偶剧院大型童话木偶剧《木偶奇遇记》，在大兴剧院演出动漫木偶剧《喜羊羊与灰太狼》，在中山音乐堂演出木偶童话剧《彼得和狼》、《动物狂欢节》，在北京动

物园“动物城堡”演出《动物总动员》，在中国科技馆演出《三只小老虎》之《健康知识大赛》203场。剧院还将赴北京近郊区区县以及秦皇岛、兰州、合肥等地演出童话木偶剧《绿野仙踪》、木偶音乐剧《美人鱼》、木偶童话剧《小壁虎捉尾巴》、《咕咚来了》、《三只小猪盖新房》、《动物学校》等24场。

据中国木偶艺术剧院总经理赵文庄介绍，6月1日在国家大剧院演出的《少年孔子》将是公益专场，500名残疾儿童和200名打工子弟将有机会走进国家大剧院，免费观看当天的演出。

迷笛与孩子们摇滚过“六一”

本报讯（记者李玲）6月1日，2012年首次“孩子们的迷笛”活动将在北京举行，以乐队表演和互动活动的形式带领现场所有“大小儿童”欢度“六一”。

2011年，北京迷笛音乐学校已经成功举办了6期“孩子们的迷笛”，引起了家长和孩子们的强烈兴趣，“孩子们的迷笛”逐渐成为孩子们专属的小型音乐节。今年“六一”的活动现场会有来自北京燕京公益小学的师生和家长们参与其中。

现场的表演者除了自由报名上台的小观众外，还有来自网上招募的迷笛榜样乐队。除此之外，今年还将增加一些家庭互动游戏，如摇滚宝贝、摇滚家庭类的竞技比赛，每个到场的家庭都可以现场报名。

同时，公益活动也将继续开展，除了保护动物主题的活动，还有充分锻炼孩子动手能力的绘画和手工游戏。现场的演出、鼓圈互动活动等均以免费的形式呈现给所有喜欢音乐的人们。

《戒台梵音》音乐会古曲绕梁

本报讯 5月27日，由北京市门头沟区旅游发展委员会主办的《戒台梵音》音乐会在千年古刹戒台寺举行。

音乐会节目包括古曲唱诵、丹青古琴、唢呐独奏、禅笛乐舞等。在表演过程中，艺术家们将这些古曲既保持了原味的传承，又赋予了新的内涵与阐释。整场演出以戒台寺古台殿为背景，在高科技灯光视频的辅助和映衬中，戒台殿呈现出的美轮美奂和古曲交相辉

应，余音绕梁。

戒台寺始建于唐武德五年（公元622年），原名慧聚寺。辽代高僧法均在北建戒坛，四方僧众多来受戒，故又名戒坛寺，寺内因拥有全国最大的佛舍利塔而久负盛名。此次《戒台梵音》音乐会的举办，为弘扬历史文化开启了新的传播形式，也让游人在感受戒台寺悠久历史文化和欣赏戒台寺古松奇石美景的同时，多了一种感悟和心灵净化的途径。（文青）