

儿童博物馆发展慢 受众需求是根本

本报实习记者 丁艳丽 文/图

“‘六一’儿童节要到了,馆里有什么特别的活动吗?”“全国儿童剪纸展。”中国妇女儿童博物馆的工作人员如是回答。然而,记者到访该馆的当日上午,也许因为是非周末时间,馆里看不见一个小观众。

目前,国内公立儿童博物馆仅有北京的中国妇女儿童博物馆和上海宋庆龄儿童博物馆。一些公立博物馆有儿童展厅,如中国科技馆的科学乐园专门为3至10岁的儿童设置,知名度较高。另外,北京、上海等大城市还有一定数量的私立儿童博物馆。尽管如此,相对于我国3亿多儿童、全国2000多家博物馆的总数而言,儿童博物馆的比例过低,发展仍相对缓慢。

东西方教育观念不同——观众需求度低

有数据显示,美国有三四百家儿童博物馆。对此,北京大学考古文博学院教授宋向光解释说:“首先,这是东西方文化差异的表现,也是东西方教育观念不同的体现。世界上3/4的儿童博物馆都集中在美国,欧洲、亚洲一些国家的儿童博物馆普遍比较少,这是因为美国人把儿童博物馆作为儿童早期教育的辅助形式,他们认为儿童的成长和智力发展可以在自然环境中、在现实情境中体验式进行。”

1899年,美国第一座儿童博物馆——布鲁克林儿童博物馆正式对外开放,形成了一系列以儿童为中心的活动,如野外采集、兴趣小组、动手触摸观察藏品等。针对不同年龄儿童组织的活动以及灵活的展览形式,很快就受到了公众的欢迎,该馆在开放后两个星期内就接待了807位观众。

在应试教育的体制下,目前,大部分中国家长更认同培训班、



空荡的中国妇女儿童博物馆体验厅

学习班式的儿童早期教育,不太重视博物馆对儿童学习兴趣的激发。这一点也在记者随后的采访中得到了证实。一位家有小学生的家长反映,儿童博物馆虽然形式活泼,但却无法对孩子的实际学习成绩有帮助。因此,周末还是优先考虑让孩子去培训班学习,抽不出时间去儿童博物馆,毕竟分数才是第一位的。

5月25日,记者来到中国妇女儿童博物馆。当记者询问:“为什么网上订票订不了?”票务处工作人员回答:“网络有时候会出问题,不用订票,人不多,现场领票就行。”两个小时中,记者发现自己和一位退休的老人是仅有的两名观众。馆内体验厅里,两位坐在大屏幕前聊天的工作人员介绍说:“每天人都不多,偶尔周末会有学校组织学生来参观,散客很少。”在观众留言簿上,记者注意到有几个观众留言说:“参观的人太少,建议没有观众的时候关掉不必要的灯光、多媒体设备,节约能源。”

与公立博物馆一样,相对灵

活的私立儿童博物馆也同样面临着观众数量不高的问题。

据北京豆豆家科技馆教师培训部主管李丹介绍,来这里的观众以学龄前儿童为主,适龄儿童一般都要去幼儿园,豆豆家科技馆平时的观众流量在20至30人左右,周末每天可以达到100人。

据李丹观察,家长们一般分三类,一类家长比较认同科技馆的办馆理念,有的家长参观过美国的儿童博物馆,到了这里就很高兴的说“你们这儿就是迷你版的美国儿童博物馆”,并且主动参与儿童的互动体验;第二种家长跟着孩子的感觉走,因为儿童很喜欢这里,所以家长也不会太计较私立博物馆较高的收费;第三种家长认为这种博物馆式体验训练对于孩子的考试、入学并无帮助,所以并不认同这种儿童早期教育模式。

公立儿童博物馆重展示轻体验

采访中,记者发现,国内公立儿童博物馆的展区普遍重展示、轻体验。宋向光表示,这与博物

馆的办馆理念有关,不少国内博物馆还是以展品收藏展示为主,学习、教育、娱乐功能仍然相对较弱。尽管儿童博物馆或博物馆内的儿童展厅也会根据儿童的特点设置体验式、互动式展项,但总体上还是偏科普教育,这与美国儿童博物馆侧重让儿童自主探索学习、训练儿童思维及能力有区别。

中国妇女儿童博物馆专门的儿童展厅有两层,二层以文物展览为主,分为古代、近代、当代3个展厅。记者注意到,不少观众留言反映:“展览设置的太正式了,很难吸引孩子。”三层是儿童玩具展厅和体验厅,玩具展厅的大量玩具都被作为展品隔离陈列,配有一定的文字介绍;体验厅有一些多媒体体验项目。据儿童博物馆的工作人员介绍,所有展品都是免费体验的。虽然如此,但儿童体验展厅还是以电子观赏、普及科技知识为主,少有的几个儿童可以动手操作的展区,设施配备还存在问题。例如“变废为宝”的可再生资源过程演示,按照操作说明,儿童可以在“取料口”里取出准备好的废弃矿泉水瓶,放入“投料口”,进而电子屏会演示塑料矿泉水瓶的资源再生过程。但“取料口”内并没有空瓶可供孩子们体验感受。

中国科技馆科学乐园因为形式活泼和新颖一直颇受孩子们的欢迎,但该馆也存在展示项目多,体验项目少的问题。这直接导致大量的孩子堆积在少数几个体验项目目前,排队时间长不说,安全也存在隐患。同时,不少项目都存在设备损坏失修的问题。

儿童博物馆的特殊要求

宋向光说:“我国儿童博物馆发展的现状也与儿童博物馆的特

殊要求有关,儿童博物馆从建筑物本身到展览设计都要考虑到儿童的发展、特点,美国的儿童博物馆多是由教育专家和博物馆人士共同设计的,而我国目前的博物馆多是由博物馆人士策划设计,因而也更多地从成人的视角和观点出发,对儿童博物馆的实物和体验项目关注的不够。”

不少成人观众也反应,公立博物馆的儿童展厅更多侧重于科学、历史知识的教育,儿童可动手操作的项目较少,对儿童的天性重视不够。

相比之下,一些私立儿童博物馆借鉴了美国儿童博物馆的设计理念,将全部展区设计为体验式、互动式,通过让孩子们自己动手、情景扮演,形成一种儿童自主探索、激发学习兴趣的环境。

尽管受到孩子们的青睐,私立儿童博物馆的运营发展同样面临资金负担。李丹介绍说,豆豆家科技馆每个月的房租是8万元至10万元,水电费另付,由于展品以多媒体为主,损耗率较高,所以维护费一直高居不下。美国的儿童博物馆有专门的基金会为其提供资金支持,而国内的私立儿童博物馆则只能靠自己经营,因此对观众的收费要比公立博物馆高。为了维持自身运营,豆豆家科技馆也会与幼儿园、公司企业等联系合作,提供包场服务项目,该馆每年会承办幼儿园包场约10次,企业(为有孩子的员工打造福利)包场约10次。

对于经费压力较小的公立博物馆,宋向光说:“从关注儿童发展来看,确实有必要加强儿童博物馆的建设,并加强工作人员在相关知识上的培训,但文化观念、教育观念造成的受众需求才是大问题。”

博物馆的展览评量：

观众满意度是重要标准

本报讯 (实习记者丁艳丽)“观众对博物馆的满意度达96%,您怎么看?”来自台湾的博物馆学者徐纯说:“查明那4%的人为什么对免费博物馆还不满意,才能找到博物馆进步的空间。”

来博物馆参观的观众多是想通过博物馆丰富的实物资源充实自己的知识储备。因此,展览设计师必须根据文物自身能够表现、蕴含的信息和自己的设计理念,运用一定的处理手法,如展牌、灯光等将展品详细呈现。在此基础上形成的博物馆环境能否实现其收藏、展示、教育的使命,观众满意度是一个重要的评量标准。

日前,曾在美国博物馆协会学习、工作过的台湾学者徐纯在北京首都博物馆做了一场《博物馆规划与展览评量之异同》的讲座。她说:“博物馆展览要在能否满足观众要求方面做一个评估,将展览的目的、对象作为评量的重要标准,因为对观众的研究是展览成功的基础。”评量人

应该包括懂观众的人,例如博物馆的公关人员;心理学家,尤其是懂得认知心理学的专家等。美国博物馆的每一项展览在正式开放前,都会有评量专家对展览中最容易、最明显的以及潜在的错误与问题进行批判性鉴定,并提出解决方案,改善布展,以确定观众进场后可以得到更完善的参观体验。

徐纯表示,没有一项展览是完美的,所以博物馆的工作人员有必要在展前做一个立体的现场模型,根据观众的观览视角,从正面平视整个展区,及时发现可调整的展项,否则展览就会进入平面状态,看不到可以利用的空间,“展览模型是展览成功的秘诀之一,是最容易的工作,但通常也是最容易被忽略的工作”。所以,美国博物馆定期会对馆员进行展陈培训,并且一定有专门针对自己博物馆的培训,因为没有两座博物馆是一样的,唯有合格、专业、符合其博物馆特色的馆员才能使博物馆更好地运作起来。

资 讯

邀山区娃进城看恐龙

本报讯 日前,来自河北赞皇县院头镇院头村小学的30名山区孩子兴高采烈地来到石家庄经济学院地球科学博物馆。这次活动是献给山区孩子的一份特殊礼物。

院头村小学(花之吻希望小学)地处山区,条件比较艰苦,学校共有一至四个年级,130个学生,

6位教师。这次来石家庄参观的学生是从全校比较优秀的学生中选择的30名同学。对于院头村小学的孩子来说,这是第一次来石家庄,第一次出远门,第一次走出大山。听说要去石家庄参观,很小的只有5岁。

多孩子出发前激动得睡不着觉。参观中,孩子们被博物馆中的恐龙等藏品深深吸引。院头村小学的赵校长说,参观学习使孩子们开阔了视野,学习了地球科普知识,近距离感知了世界,触摸到历史。

据悉,石家庄经济学院地球科学博物馆不仅仅为本校大学生提供实践教学服务,同时为了更有效地发挥博物馆的功能,还向社会大众开放,让普通市民走进博物馆,感受历史文化的魅力。(房淑婧 张欣)

辽博举办馆校互动“小学生征文大赛”

本报讯 (驻辽宁记者袁艳通讯员王俏)“六一”前夕,“走近历史·我心中的国宝——小学生征文大赛和工艺品大赛”优秀作品展在辽宁省博物馆举行。此次展览是辽博首次以馆校互动的合作方式展出小学生优秀作文和工艺品,分为“巧手做国宝”“妙笔绘国宝”“情浓写国宝”“交流互动区”四个部分,通过多种方式实现博物馆与学生的互动。

辽宁省博物馆是全国青少年

教育基地,多年来,该馆一直关注未成年人教育,先后开展了送展进校园、招聘小小讲解员、儿童绘画大赛、创建未成年人教育基地等系列活动,吸引了众多孩子积极参与。来自全省40多所小学的1500余名学生参加了此次比赛,收取作文1000余篇;工艺品480余件,包括绘画、泥塑、纸塑、雕刻、剪纸等多种类型。参与的学生中年龄最大的13岁,最小的只有5岁。

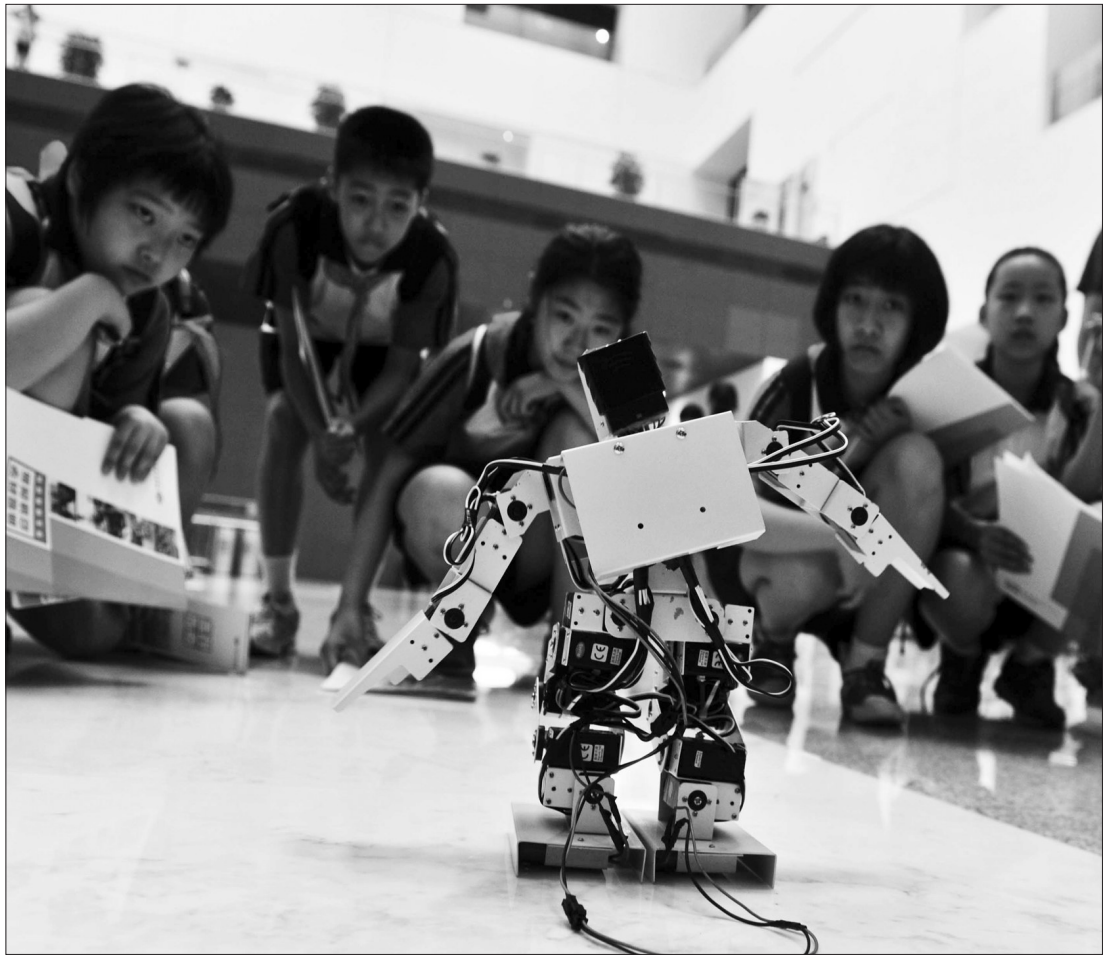
上海公安博物馆给小朋友送“安全”大礼

本报讯 根据教育部近日发布的《六一期间社会实践基地和校外活动场所为孩子过好节的倡议》,日前,上海公安博物馆与上海徐汇区宛平南路幼儿园联合开展了“我是安全小博士”迎“六一”亲子活动,围绕“维护生命安全”这一少年儿童重要课题,为小朋友们精心准备了一份“安全”大礼。

上海公安博物馆针对幼儿园小朋友的特点,专门遴选展品内容并设计修改讲解词,同时增加了辨认蜡像、辨听音效、教唱

儿歌、情景剧表演《走失了,我该怎么办?》等形象生动的内容,以通俗易懂、寓教于乐的形式,围绕“生命安全”主题对幼儿进行安全教育。

活动当天,幼儿园大班的小朋友与家长们一起来到公安博物馆展厅兴致勃勃地参观、听取讲解、在模拟场景查找火灾隐患、体验空中逃生、并通过有奖竞猜、观看情景剧表演等互动环节,在轻松愉快的活动中学习了解安全防范知识,掌握简单的安全防范技巧。(胡广文)



5月29日,中国科技馆为数百名在科技比赛中获奖或者在科技创新方面有一定突出表现的少先队员举办专场活动,让他们通过展览、互动等形式,零距离感受科技带来的快乐。一些同学还带来了自己的小发明与其他同学交流。图为几位同学在观看另一位同学制作的跳舞机器人。

新华社记者 李文 摄

韩国有家爱好博物馆——“Hobby in World”

本报记者 杨 迪

想必每个人都有儿时制作公仔、模型的美好记忆,如果你想重新体会这种快乐,那么韩国爱好博物馆是一个不错的选择。位于韩国京畿道果川的爱好博物馆——“Hobby in World”是一个能让家长和孩子通过兴趣爱好认识世界的地方。这家爱好博物馆大力推崇“有爱好的人赢过天才”“有爱好的人能抵抗压力”“有爱好的有梦想”“有爱好的人能自我成长”等观念。

爱好博物馆并非是靠眼睛参观的博物馆,游客们可以在这里亲手制作自己的作品。共3层

的博物馆内有39个大大小小的展览馆、展览区。每个展览馆都安排了专人去帮助游客装配和移动关节玩偶、汽车、手办模型、直升机等14种完成度很高的作品。

博物馆在官网上公布了各种免费或收费的体验活动。位于一层展示馆区的纪念品贩卖店旁设了游乐区,里面包含组合滑梯、塑料海洋球池、小卡特车等多种儿童娱乐器材,既不收费也不限制时间,孩子们参观完后可以在这里尽情玩耍。

位于二层的展示厅内,大量

展示着各种可爱的玩偶和公仔,比如关节玩偶、纸制玩偶、Awoo玩偶(联合国儿童基金会推出的玩偶,寓意为“美好的我们”)、泰迪熊等等。这里除了向游客们展示制作出来的成品,连制作过程也按照顺序和步骤完整再现给游客们。一位馆内工作人员表示,比起只能单纯地欣赏玩偶成品,评论“漂亮”“可爱”这些直观感受,观察零部件是如何一件件组装出来的过程,更能提高逻辑能力和思考能力。

最受小学生们欢迎的是可以组装和操纵汽车、直升机的三层

展示厅。这里不仅可以把汽车的外框装配出来,还可以在自己装备的汽车里安装上马达和电池,利用简单的调节装置驾驶模型小车赛跑。一位馆内工作人员介绍说,展示厅里的小型直升机和卡车是按照实际直升机和卡车的运转原理制作的,平时也会在参观的学生面前直接示范如何用远程操控来驾驶迷你卡车。他还表示,玩具越精致、仿真程度越高,学生们的好奇心和集中度也会变高。学生们大致了解了这些机器的组成要素和发动原理的同时,也对科学产生了兴趣。据

了解,家长和孩子可以一起体验的成品艺术制作活动也是馆内最具人气的项目。把破损玩具用涂胶枪粘贴起来,重新制作成自己想要的玩具,这个新完成的玩具就称作废品艺术。据馆内一位组织活动的工作人员介绍,制作玩具的过程让孩子们了解到保护环境的重要性,同时,也是让家长们真切感受孩子创造力的一个机会。展示馆的一个角落里为游客们准备了工房,游客们亲手制作出来的作品既可以自己带走,也可以写上名字放在博物馆里展出。

为书法艺术传承而努力

——小记西安中国书法艺术博物馆

本报驻陕西记者 任学武

实习生 王秀石

愧的中国书法艺术宝库。

不久前,西安市青少年书法教育基地成立揭牌暨首届书法成果汇报展在该馆举行。展出的300多幅作品,集中展示了西安市青少年和导师老师的书法艺术成就。从“读书崇明,杜烛秋明”到“少年易老学难成,一寸光阴一寸金”等楷体书法中可以看出,学生们在提高书法技艺的同时,更自觉注重对中国传统文化知识和内涵的传承。

在西安中国书法艺术博物馆内,类似的书法活动常年举办,仅近两年内,该馆就先后举办了“迎世园”书博22年馆藏中外名家书法作品精品展、“大明宫遗址书画篆刻名家邀请展暨艺术论坛”、“燕园杯”全国青少年书法美术大展、“诗书画印颂骊山·共建美好新家园”、“古都记忆——西安历史文化图片展”、“秦砖汉瓦精品展暨首届砖瓦拓片书画名家题跋艺术展”、“2012天龙迎春书法艺术拍卖会”等16个展览和活动。

为了创造一个激励书法研习和提高的平台,该馆针对广大学生、中青年以及老年人采取诸如组织基础培训、建立书法创作教育基地,理论结合式培训、授牌奖励等不同的措施,让不同年龄层次的书法爱好者各有收获;博物馆还聘请了12名首席书画家,完善充实创作委员会研究员队伍。在前不久公布的全国第三届青年书法展览中,该馆有一名研究员获奖,4名研究员入展。

他们还计划投拍一部以《大明宫书法家》为名的专题片,该片以大明宫为基点,介绍众多唐代书法家,并辅之以他们的作品风貌,再现大唐盛世文艺繁盛之雄风。“目前,我们正筹资创建本馆首个官方网站,用来解决宣传不足、文博事业单位逐渐适应市场等一系列的问题。”庞馆长对记者说:“尽管困难是有的,但是,中国书法艺术的传承工作我们是不松懈的。”

“书法、篆刻及水墨画让人宁静、和谐、慈爱、宽容、博大、永恒、坚强、执着……是表现人类情愫,体现人类和平、健康的有效工具。”西安中国书法艺术博物馆馆长庞任隆如此认为,正是基于这种认识,该馆在书法艺术的传承和发展方面,一直孜孜不倦的努力着。

西安中国书法艺术博物馆建于1989年,是我国第一座书法艺术专题博物馆。该馆由著名书法家篆刻家、文物专家傅嘉仪先生倡导建立,以中国书法发展史为主题,陈列展示着商周的甲骨文、金文、秦汉的碑拓、刻辞、瓦当、木简、印玺,北朝的墓志、造像、隋唐的书法墨迹、碑刻和书写用具等,同时,还馆藏当代书法名家作品1000余件,是当之无愧