

工笔画是“尽精微”的具象艺术

——访中国工笔画学会代会长冯大中

本报记者 朱永安

“从学会初创办公室设在首任会长潘絮兹先生的家中，到2008年成为经民政部正式批准、中国文联领导下的国家一级社团，再到如今学会迁址中国测绘大厦，中国工笔画学会的发展迎来了崭新的局面。”5月20日，中国工笔画学会迁址揭牌仪式上，代会长冯大中如此感慨。闻世震、石宗源等老同志以及刘大为、吴长江等美术界领导、名家纷纷前来祝贺，一些企业家也为学会发展捐资相助。

一个美术专业学会迁址办公，为何有这么多人关心？是什么让冯大中如此感慨？当代中国工笔画面临着哪些问题？日前，记者就相关问题采访了冯大中。

问：中国工笔画学会成立25年来，有许多名家参与其中，学会经历了怎样的发展历程？

冯大中：中国工笔画学会初创于1987年，当时，在迟浩田将军的支持下，由原中国美术家协会中国画艺委会主任、工笔画大师潘絮兹与林凡、蒋采苹、陈白一、徐启雄、刘文西、喻继高、刘大为等先生倡议发起。潘絮兹先生是首任会长，2007年至2012年，林凡先生担任会长。我于2012年初经学会选举担任代会长。25年来，任过副会长的工笔画名家有刘大为、何家英、徐启雄、喻继高、刘文西、陈白一等多位先生。中国工笔画学会发展到今天十分不易，由于许多朋友和艺术家积极相助、热心奔走，才有了今天的成果。

问：工笔画在中国有着悠久的历史，它与其他画种最大的区别是什么？您一直坚持创作工笔画的动力是什么？

冯大中：工笔画作为世界具象艺术的一部分，不仅具有中国画像征性、符号化的特点，还具有西方写实性绘画的基因。正如齐白石老人所言：“作画妙在似与



闻世震、石宗源、徐德明、刘大为、吴长江、江瑞等为中国工笔画学会新址揭牌。 王保胜 摄



天地玄黄(国画) 冯大中

不似之间，太似为媚俗，不似为欺世。”常人所认为的工笔画的“像”在生活中是不存在的，它是艺术家高度概括的结果。而与大写意作品相较，工笔画则更精于状物传情。

选择某种绘画形式作为创作载体主要取决于艺术家的秉性和心境。对生命的体悟与关怀应尽力体现在作品中，从我的山水

成名作《苏醒》到近些年最为满意的工笔作品《天地玄黄》无不这样。而要将生命的存在刻画到“尽精微”的境界，工笔无疑是一种最佳方式。不论技法怎样，只要画家所呈现的物象能让观者感受到“尽精微”——情感的“精微”以及技法的“精微”，那就是一张精美的工笔作品。

问：工笔画是普通老百姓喜

闻乐见的一种艺术形式，但整体而言，当代工笔画在艺术市场上却不如其他画种活跃，您怎么看待这种现象？

冯大中：这个问题比较复杂。首先，工笔作品的创作特点决定它的数量低于其他画种，市场上流通的工笔作品自然就少之又少。其次，作品数量稀少决定它不具备被炒作的特点，谁会炒作自己收藏很少的作品呢？同时不能将工笔孤立为一个特殊画种，要将其看作具象艺术的一元，而具象艺术一直在市场上占有重要席位。不排除一些逐利之徒混淆视听，让市场对工笔画产生误解。但即使这样，在艺术市场上表现抢眼、独领风骚的工笔作品也比皆是。

问：有人认为当代人创作的工笔画沿袭传统，但缺少古代工笔画的神韵，也有人认为工笔画需要在观念、技法等方面有所创新，您怎么看待这些问题？

冯大中：古今工笔画各有千秋。在人物画题材、翎毛题材、当代题材上，现在工笔画家的成就远高于古人。但在界画楼台、青绿山水、花鸟等题材上，古人又有今人所不逮之处。以人物画为例，具象艺术写生技法的发展、现代科技的进步都使得当代绘画的创作具备了古人所无法企及的条件，为艺术的突破提供了可能。与工笔画的顶峰时代北宋相比，当代相对创作人数以及质量处于下风，但我们的丰富性又是古人所无法想象的。现在问题不仅是缺少创新，更重要的是如何建立属于这个时代的观察方法与再现方法，宋人提出了“格物致知”的思想，在这样的思想下，他们以尽精微的态度去体悟与呈现，并应运而生与之匹配的技法。今天在工笔画创作中又应提出怎样的思想呢？值得思考。

问：据您了解，目前中国工笔

画创作群体有多大，青年画家的创作状态如何？

冯大中：中国工笔画学会现有注册会员983名，会员单位3个，社会上从事工笔画创作的人还要远远大于这个数量，可能数倍也不止，其中也不乏大家、名家。目前，青年画家大多借鉴画廊的运作方式使自己的作品进入一级市场，在今后的展览中，学会将设立奖项以鼓励青年人创作，在学会的刊物中也将加大对青年艺术家的介绍，并将他们中的佼佼者吸收进学会的领导团队中。

问：就任中国工笔画学会代会长后，您提出要积极宣传中国工笔画，将采取哪些措施？

冯大中：工笔画在青年学子中的被关注度远低于西方具象艺术。这其中既要考虑到西方文化紧贴时代的优点这一因素，但也不能忽略近百年来西方文化的强势输入的影响。中国工笔画学会要积极借用媒体资源，让更多的年轻人了解这一传统绘画形式，喜欢它，学习它，传播它。同时也让那些为中国工笔画发展做出贡献的前辈大家为更多人所知、所念。

中国工笔画界到目前为止还没有一本学术期刊，这不利于系统化地进行理论研究和理论传播。筹备中的《中国工笔》将为工笔画界的理论研究及交流提供一个平台。

问：您认为当前工笔画创作的最大问题和困难是什么？

冯大中：工笔画创作面对最大的问题，一是创作题材上出现程式化倾向，以名家作品或者获奖作品为摹本，对生活中的真情实感专注不够。二是在风格样式上求新、求变的同时，忽略了对深入刻画能力的培养。当前，中国工笔画青年创作力量储备不足，工笔画创作还未形成梯队化的发展，这些都需要着手去解决。



绿叶虎(山东潍坊)



车辕元(江苏无锡)



打稻谷(四川自贡)

大器“玩”成

本报记者 朱永安

风筝、花灯、脸谱、面人、泥塑精美可爱；七巧板、九连环、华容道、鲁班锁益智有趣。色彩鲜艳的展墙，可看可玩的展品，中国美术馆五层展厅如同一个玩具的海洋，活泼、欢快而热烈。在“六一”儿童节即将来临之际，由该馆特别策划的“大器‘玩’成——中国美术馆藏民间玩具精品展”与首都观众见面。

“风筝最早与军事有关，中国美术馆藏有从民间收集的各类风筝400余件……”北京市和平里第四小学五年级学生厉新卓把风筝的起源、走马灯的原理、风车的种类讲解得深入浅出、有模有样。来自史家胡同小学的学生冯端然身着正装，拿着一沓展览资料告诉记者，为了做好这次展览的讲解，自己已经准备了一个月的时间。一进展厅，许多观众便被这些孩子吸引了过去，听着他们的讲解，会心而笑。而在接下来的周末和暑假期间，中国美术馆小小讲解员队伍中的几十名成员都将轮番上岗，为自己的展览做最好的注解。

孩子们的展览让孩子们讲，这在中国美术馆尚属首次，而从6000余件(套)馆藏中精心遴选，大规模展出800多件民间玩具精品，这还是第一次。作为国家级造型艺术博物馆，中国美术馆的民间玩具收藏十分丰富，既有名家名作，如国家级非遗传承人陕西凤翔胡深的泥塑作品；也有偏远山区佚名艺人的天才创作，如云南建水与贵州牙舟的陶瓷玩具。这些收藏既体现了我国现当代民间玩具的发展历程，也系统地保存和再现了民间玩具的历史面貌。

展览按照儿童成长和认知能力的发展顺序，分为“希冀”“启智”“尚德”三个部分。“希冀”主要展示低龄婴幼儿所玩的民间玩具，如山西黎侯布虎、陕西千阳布龙，以及富有吉祥祝愿意义的“辈

辈封侯”“状元骑马”等。这些玩具既寄托着家长对孩子健康成长、前程似锦的殷切希望，也蕴含着深厚的历史文化内涵，同时潜移默化地向儿童传播着知识，发挥着艺术启蒙的作用。“启智”主要展示趣味性、参与性和动手性强的玩具，如京津地区的风筝、风车、走马灯，以及各地的车辆玩具、提线木偶等，让孩子们在玩中学，在玩中练。“尚德”主要展示传统故事、戏曲人物类玩具，如泥人“三国兵马”“白蛇传”和髹人“大闹天宫”等，使孩子们在学习传统文化知识的同时，能树立正确的人生观和价值观。

我国民间玩具有着悠久的历史，早在距今约6000至1万年的新石器时代，就有陶响球、陶连环等玩具出现。沿革至今，民间玩具以其造型的稚拙可爱、色彩的鲜明亮丽和内涵的丰富多彩，成为我国民间美术资源中最独特和最有趣的类别之一。民间玩具以独特的艺术形式承载着深厚的传统文化内涵和民俗底蕴，积聚了天下父母对孩子们树大志、成大器的殷切希望。

看着展厅中的各类玩具，听着女儿的讲解，厉新卓的父亲感慨道：“这些玩具大多我还玩过，虽然讲解得很好，但有些玩具现在的孩子连见都很少见到了。”在儿童节来临之际，中国美术馆向孩子们展示这些作品的初衷或许正在于此，民间玩具里蕴藏的乐趣和文化应该在快乐的体验中得到传承。

中国美术馆公共教育部副主任杨应时告诉记者，此次展览持续至9月3日，中国美术馆将邀请著名玩具艺人进行现场制作和互动，并通过组织学校专场导览、益智玩具体验、亲子互动、专家讲座等多种形式，让人们对民间玩具的文化内涵有更深刻的认识，进而让更多的孩子在“玩”中获益。

“纪实摄影从来不喊‘一二三’”

——第九届中国摄影艺术节侧记

本报记者 续鸿明

5月23日至26日，时阴时雨的道教圣地武当山，迎来近2000位摄影家和摄影爱好者，推出了100多个主题展览。由中国文联、湖北省委宣传部、中国摄影家协会共同主办，十堰市委宣传部、武当山特区管委会承办的第九届中国摄影艺术节在这里举办。

在100多个主题展览中，“为了人民的影像——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年摄影展”“全国摄影艺术展览历届优秀作品荟萃”“第九届中国摄影金像奖原作展”“饮水思源创作之旅——南水北调工程(中线)全国摄影大展”、2011“太极湖杯”中国武当山摄影大展，向众多游人展示了摄影镜头中的大岳武当、太和之光。鲜为人知的是，武当山特区辖区内的丹江口水库本身就是我国南水北调工程(中线)的水源地，为了体现了这一时

届优秀作品荟萃”收录了从首届“国展”以来精选出的百余幅佳作，通过镜头勾勒出国家和社会不断前进的清晰脉络，展现了自新中国成立以来各行各业的人们服务社会，建设国家的精彩场景。这些具有非凡史料价值和历史意义的作品，不仅勾起了老一辈摄影人对那段烽火岁月的回忆，也令年轻一辈的摄影者感动。在其展区的签名墙上，很多观众题字留念，写下观展感受。

作为一项以武当山为拍摄对象的主题性摄影大展，2011“太极湖杯”中国武当山摄影大展，向众多游人展示了摄影镜头中的大岳武当、太和之光。鲜为人知的是，武当山特区辖区内的丹江口水库本身就是我国南水北调工程(中线)的水源地，为了体现了这一时

代特色，主办方专门举办了“饮水思源创作之旅——南水北调工程(中线)全国摄影大展”，汇集南水北调工程珍贵的影像，展示相关城市的生态生活景观。

近年来在国内比较受关注的“原作展”，在本届摄影节上也得到充分的展示。中国摄影最高个人成就奖——中国摄影金像奖的获奖作品第一次采用原作进行展示，体现了作者对作品的理解和阐释。一些在本届金像奖中“铩羽而归”者，在观看获奖原作展后，恍然大悟自己为什么落选了。几位外国摄影家则无不羡慕地说，在中国做摄影师太幸福了，能得到这样高的礼遇。

5月26日晚，第九届中国摄影金像奖颁奖典礼通过湖北卫视面向全球转播，30多位获金像奖



藏原羚 奚志农 摄

的摄影家领取了表彰自己摄影生涯的荣誉。曾跟随潘光旦、费孝通田野科考摄影、年逾九旬的张祖道，为毛泽东主席拍摄了许多珍贵影像的钱嗣杰和致力于影像资料档案整理的顾隽获得了金像奖终身成就奖。雍和、李亚隆、孙晋强等获得金像奖创作奖。

颁奖盛典上，主持人看到张祖道老人背着一台老式相机步入舞台中央，便问老人这台相机是不是他自己的。老人说，这台老尼康FM2跟随了他几十年，今天是他人生中最荣耀的时刻，他要带着这个老伙计一同上台来分享他的荣誉和欢乐。老人睿智幽默的回答，令大家捧腹大笑。主持人提议老人给大家拍张照片，大声喊“一二三，拍！”此时老人幽默地答道：“纪实摄影人拍照片从来不用喊‘一二三’的，从来没有说你站这边他站那边的。”一句戏谑的玩笑话，却道出了纪实摄影的真谛。

多年从事新闻摄影的雍和来



最贵地块

雍和 摄

作品选登



秋天的颜色 赫明林(6岁)



田野意趣 雷凯迅(9岁)