“大山回响”欧陆行——李宝林艺术交流系列活动圆满结束

编者按：取得持续影响的“大山回响欧陆行——李宝林欧洲艺术交流系列活动”终于降下帷幕。在欣欣向荣的人间四月天，由文化部中外文化交流中心、中国美术家协会、中国国家画院、巴黎中国文化中心共同主办的“中国当代绘画大家名家系列邀请展——大山回响李宝林山水画艺术展”4月3日在法国巴黎中国文化中心隆重开幕，展出李宝林山水画艺术精品40幅；4月7日至13日，“大山回响——李宝林·陈雅丹·李九红艺术展”在奥地利维也纳MOYA青年美术馆举办，展出李宝林山水画作品13幅、陈雅丹人物画作品11幅、李九红山水画作品8幅。两地的展览均举办了中外艺术界人士参加的研讨会。后期，“大山回响——阿尔卑斯山艺术采风活动”行程五天，艺术家们感受了阿尔卑斯山的魅力所在，并收集大量素材，为寻找创作灵感奠定了基础。

此次活动，李宝林带着他的画作面对西方观众做了一次关于“大山回响”的艺术阐释：“其一是中国悠久的文化传统，令人高山仰止。其二，中国的很多艺术大师，像齐白石、黄宾虹、李可染、傅抱石、潘天寿等人，他们的艺术和人格力量，也如同一座座大山。第三层含义是，祖国壮丽的山川是中国绘画的基础，而艺术家所创作出的艺术作品、所取得的一切成绩，都是对大山的回响。”

李宝林在阿尔卑斯山

在巴黎的回响

王鲁湘

作为中国当代绘画名家系列邀请展开幕展——“大山回响·李宝林山水画艺术展”的特邀学者，我陪同李宝林、陈雅丹夫妇，赵力忠、秦岭、石秀芳等来到法国巴黎，于当地时间4月3日下午参加了于巴黎中国文化中心举办的画展开幕式酒会和学术研讨会。

巴黎中国文化中心位于塞纳河南岸，隔河与著名的大皇宫相望，是一幢有200多年历史的古典主义建筑，内饰富丽堂皇，地理位置十分优越，在这幢建筑的二楼，有几间面积较大的厅房，被改造成了三间展厅，李宝林的40幅水墨山水画就在这里展出。

巴黎中国文化中心是中国政府在西方国家设立的第一个文化中心，是中国文化在法国乃至欧洲传播的桥头堡，有趣的是，它正好位于著名的亚力山大大桥的桥头，当年下决心买下这幢大楼的中国政府官员还是富有眼光的，便得中国文化在巴黎的展示与交流有了一个高雅尊贵的平台。至少，法国政界和文化艺术界的上层人士来这里参加活动不觉得没面子。

“中国当代绘画大家名家系列邀请展”是巴黎中国文化中心主任殷福策划的重头戏，“大山回响——李宝林山水画艺术展”是其中的第一个，故称“开幕展”，按下来将有代表中国当代美术创作水平的国画家、油画家、雕塑家、版画家接连登场。

一个众所周知的秘密，有的中国当代画家去欧美举办画展，往往登不了大雅之堂。在华人社区一间巴掌大的小画廊里是至是地下室，有时是餐馆中，草草率率地挂几幅画，既没有与外国同行的交流，也没有重要的人士参加，回国就吹嘘在西方世界引起轰动。即使是一些在国内颇有身份的艺术家，也往往不得不屈就这种去欧美展出的条件，被一些华人小画廊牵着鼻子权当出国旅游。中国美术回欧美的交流是不对等的、不对称的。

这一次李宝林画展的巴黎之行，我认为最有意义的突破是对等性和对称性。首先，平台足够高雅尊贵。虽然巴黎中国文化中心是中国政府的物业，但由于它的地理位置和建筑范儿，大人物愿意来，加上其中国政府背景，这里的活动就显得高级而正式。其次，主办和协办单位够分量。这次画展的主办单位是四个，文化部中外文化交流中心、中国美术家协会、中国国家画院、巴黎中国文化中心。协办单位也是4个，中外文化交流中心国韵文华书画院、中国美术家协会河山画会、美中贸易投资促进会、巴黎高等文化艺术管理学院。由于是这样的主办和协办单位，所以参加开幕式酒会和研讨会的嘉宾分量也不轻。这就是第三点，参加活动的中法人士够专业范儿。参加开幕式和酒会的嘉宾有：中国驻法国大使孔泉、驻法使馆公使衔文化参赞吕军、巴黎中国文化中心主任殷福、新闻组参赞金春雷、欧洲时报社长张晓贝、法兰西学院美术学院终身秘书长阿尔诺·多德里夫、法国艺术家协会主席雷米·艾融、法国美术学会主席金米歇、巴黎高等文化艺术管理学院院长伯利斯等。开幕酒会前举行了中法艺术家对话，在长达两个小时的研讨会上，中法学者、美术理论家、画家畅所欲言，就李宝林的绘画和由此衍生出的许多艺术问题进行了广泛而深入的对话。虽然对话的焦点和深度还有问题，但中法艺术家和学者就一个当代中国山水画家的创作进行对话和讨论，这在多年来的中外美术交流中是罕见的。有了这样一次研讨，此次李宝林山水画的巴黎之行，就具有了学术品格，也对法国艺术界和艺术院校产生了影响，引起了关注，而不至于像过去无数的中国画家的出国展览，仅仅是少数华人的自娱自乐。

作为出国展览，画家的自尊自重是关键。为了准备这个展览，李宝林及其支持团队做了大量准备工作，从文案准备、发言稿撰写及翻译相关宣传资料，到展厅中作品的悬挂高度与疏密、说明牌的位置，都精心对待。李宝林先生不顾劳累，亲自在展厅调度作品，其他人也都积极参与意见，直到出现最佳效果。虽然是纸质作品，但采用高级镜框和卡纸，在国内装裱好再运到巴黎，保证展品以高贵的仪表和姿容出现在巴黎观众面前。

作为此次展览的活动之一，是同巴黎高等艺术管理学院的师生进行一场对话，题目是《中国画家怎么想？怎么做？》。李宝林、王鲁湘、赵力忠、石秀芳回答了学院师生的问题。看得出来，他们对中国绘画很好奇，也很陌生。他们不仅关心中国画家怎么画，也关心中国画家怎么过。有学生就直截了当问李宝林作品的市场价格，并同他有没有经纪人。从这场对话看出，中国艺术在欧洲的传播和推广还有漫长的路要走。

大山回响，这响声也回荡到了巴黎。我们没必要夸大这回声有多大，但它确实有了回响，也希望在接下来的一个个画展的连续碰撞下，这来自中国绘画艺术的回响越来越洪亮。

参加开幕式的中外嘉宾们在巴黎中国文化中心的巨大展板前合影

左起欧洲时报社长张晓贝、中国驻法国使馆公使衔文化参赞吕军、李宝林、中国驻法国大使孔泉、巴黎中国文化中心主任殷福

左起中国驻奥地利大使史明德、大使馆文化参赞白杨、李宝林

参加巴黎开幕式的众多嘉宾与观众

致所有支持我的亲朋好友

近半年紧张的筹备、一个月的匆匆旅程，“大山回响”欧陆行总算顺利结束了。我深深感到，一个展览的成功，除了要有好的机缘、好的作品之外，还要有众多朋友的帮助、关心，和一个得力的工作团队来实施计划。所以，回到北京后，我将第一篇随感，献给所有支持我的朋友、家人和工作团队。他们对我的大力支持和肯定，给了我去欧洲办画展的动力，并保证了画展的顺利进行。

我首先要感谢的是吕军先生和殷福先生，这两位算是我的知音。吕军先生原来在文化部中外文化交流中心当主任时，因为我出任国韵文华书画院院长，开始有些接触。但由于他和我在性格上有些接近，都比较低调和内向，一开始我们交往并不多。后来逐渐熟了，我发现他不仅人好，而且对画有不凡的理解。一次我约他到我的画室来小坐，他看了我陈列出的几幅作品，非常赞赏，认为画有新意，有震撼力，并且说：“应该让国外朋友看看新的中国画是什么样的，我一定要做这件事。”

当时殷福先生在中国美术馆任党委书记，由于同是行内朋友，对我也十分关注。2010年前后刚巧二人同时调往法国，吕军任中国驻法国大使馆公使衔文化参赞，殷福任巴黎中国文化中心主任。他们广言必行，行必果”，没有忘记要让外国朋友看我的画这个想法，邀请我到法国办画展。正是二位的精心策划、盛情邀请，才有了这次非常有意义的欧陆之行。另外，文化部中外文化交流中心造型艺术处处长姚志华女士，为画展由想法到实施做了大量具体的工作，一件事一件事地落实，并与蓝素红主任亲自参与全程活动，给了我极大的支持。

感谢中国美术家协会、中国国家画院对我巴黎画展的学术支持；感谢晓阳院长和长江书记对我一贯的帮助和关照；感谢好朋友王鲁湘，他一向对我有求必应，在百忙之中为展览画册题写了精彩的前言，并特地飞往巴黎为此次画展开幕式、研讨会担任学术主持，展后撰写了感言，在巴黎布展时，还给我建议“将水墨与设色山水相对集中悬挂”，效果确实不凡……他的才智与学养以及他在展览现场的精彩发挥，提升了展览的学术层次，推动了西方艺术界对中国画的理解。感谢我在法文化交流做了大量工作的中国驻巴黎中国文化中心的帮助。院先生在时间非常紧的情况下，放下自己手头的工作，将主要的翻译任务承担下来。此外，法国巴黎高等艺术管理学院驻中国的总代表安托尼女士也为我们出谋划策，她请示院长确定了由该学院协办画展的事宜，并邀请去学院进行艺术交流。她们也主动为我们做了大量翻译工作，并派学生参与布展及展厅值班……为此，我由衷地感谢他们。

我还要感谢中国侨联副主席李卓彬、中美贸易促进会王增涛、新华社资炳忠副局长，他们的热情支持，使画展邀请到很多重要嘉宾，并吸引了众多媒体采访，在宣传方面给画展大大增色。

感谢美籍华人、记者、摄影家赵丽塔女士和克罗地亚共和国希莫尼奇特命全权大使，正是由于他们的帮忙，才使我行在出发前顺利拿到签证，并且很幸运能够拜会法兰西共和国特命全权大使白林、文化合作参赞周子牧与诺思梁书，为我的画展通过法国大使馆官方推荐创造了条件。法国驻华使馆推荐并邀请了诸如法国美术家协会主席艾融等多位专家学者，保证了这次展览赴法交流的顺利进行。

感谢中国驻奥地利大使史明德、文化参赞白杨，以及维也纳画展策展人罗光耀、奥地利著名美术理论家李方方。罗光耀先生的周密安排，使画展顺利进行。中国驻奥地利大使史明德先生、文化参赞白杨先生出席了开幕式，大使作了热情真挚的致词。李方先生作为学术主持，不仅高水准地主持了开幕式及研讨会，其流利的语言，敏捷的思维及丰富的学养给我们留下深刻的印象，他还陪同我们参观美术馆，游览奥地利，使我们在维也纳十分山里生活的情景，我能理解‘大山回响’的含义。”后来画展移师到维也纳，他竟然出开车到了那里，在画展开幕式、研讨会上认真倾听，直到活动结束。

回国前，法国美术家协会主席艾融送我一本中法文对照的个人画集，他的画与我的画有共同点，既有传统审美趣味也有现代感。他很喜欢我的作品，“李先生的画是光与色的结合，我们能感受到光与色在山水里漫步。水与墨的微妙结合使您的画作很有气韵，像音乐一样有气场”。他还说，自己常去中国，今年七八月份就将去湖南办画展，这让我们更进一步加深了对彼此的深刻印象。

此次“大山回响”欧陆行在对话和研究方面反映出两个特点。关于中国画，一般观众想了解的是一些很基本的问题，如中国画的教学方式，师傅怎么带徒弟、工具、印章如何运用，孩子学美术怎么起步；而一些画家关心的则是东西方美术发展的战略以及未来走向问题，很多人甚至表现出了非常激昂的情绪。我观察到，西方观众包括一些领导者谈到西方美术现状时情绪特别激动，尤其是现在的西方美术，一味强调创新，强调冠念，已经脱离了美学范畴。而刊益驱使，各种炒作使得少数人控制着大多数社会资源，而真正追求内涵的艺术家却没有生存和发展的空间。他们认为，美术重视继承优秀的传统，正常发展——中国美术代表了前进的方向，21世纪的美术是中国的美术。这种声音虽不能代表西方美术界全部看法，但是一种呼声。

中国画的海外交流是个很难的事情，难在很多方面，大家都心知肚明。这里有艺术问题，如西方艺术的大气候和中国画现状的巨大鸿沟，也有中国与西方经济、政治、文化上的差异。难怪李可染先生在几十年前就发出“东方艺术如蜚尘的明珠”的感慨，并预言“东方既白”时日不远。

现在中国经济发展已引起世界的关注。中华民族振兴、发展的步伐在化保护方面的失误太多，太看重眼前利益，导致很多经典被破坏和消失，不能不令人反思。

巴黎不愧是绘画艺术之都，卢浮宫、奥赛、蓬皮杜连在一起，就是一部充满经典的西方美术史，其作品收藏的完美程度、数量的庞大及展示效果均令人折服。文艺复兴三杰、法国印象派、德国表现派、威尼斯分离派……无不是大师林立，精彩纷呈，让人目不暇接。

分别观看了奥赛美术馆的“德加特展”和蓬皮杜艺术中心的“马蒂斯特展”后，我强烈的感受是：凡有成就之人对艺术都是十分执着、近乎痴迷。一幅《浴女》的一个动作，从动态到构图形式、表现都反复推敲。而马蒂斯笔下的一束花、一个人、一个构思反复画了许多次。他从中发现了线条这种东方造型语言的魅力，进入了一种新的艺术世界，如醉如痴。他由复杂的色彩世界转入一个单纯、简练、朴拙的线条领域。那种梦幻般的感觉使他兴奋，使他发狂。每个想法、每个构图他都像孩童一样反复地画三遍五遍甚至更多遍，使线条更概括、更单纯。

在罗丹艺术馆，我又再次看到罗丹的《迦莱义民》、《青铜时代》、《巴尔扎克》及《地狱之门》。在这些青铜、石头作品面前，你会感到生命的涌动，力量与柔情、整体气势与精妙细节完美地组合，给人以灵魂的震撼和感动，这就是天才、智慧和创造。

再说说维也纳，过去只知道它是音乐之都，这次到维也纳几天的印象，到处是历史、到处是艺术。维也纳金色大厅，它也许不如想象中那样宏大，但在音乐史上，在当代仍然地位显赫。我们参观了名列世界第二大美术馆的维也纳艺术史博物馆，在阿尔贝蒂娜(Albertina)博物馆看了美术文献展，印象派画家手稿、草图展，这是个很有学术价值的展览。此外，还看了维也纳分离画派画展以及克里门特画展。克里门特画有古典意味，有强烈的装饰性、实用性、设计感，很讨人喜欢，尤其是大量使用金色给人留下很深印象。但夫人雅丹认为他的作品中人体结构还不耐看，开始我不以为然，看多了，觉得也有些道理。他不是科班出身，在造型上特别是随意画时难免露出破绽，但他确是个多产的天才，精力旺盛，一生画了上万张画，画法相当实用，与国的任伯年情况相近。

看了西方大师们的画，还有个感触，凡大师们的作品，的确名不虚传，因为他们在每张画上下的功夫很深，构思严谨，经得起看，经得起推敲，仍能保持其生动性、绘画性，这可能就像王原祁说的位置紧、笔墨松，但做到这点谈何容易，必须是大天才、笨功夫方可达到这种境界。与此形成强烈对比的是，巴黎现代美术馆的那些现代艺术作品，却没有给我留下很深的印象。那些作品似乎都很有“个性”和“创新性”，但不能感动我。我不确定将来的人们，在看现在的人们创造的“现代艺术作品”时，是否也如我们现在看前人留下的经典作品时那般感动？现在的先锋，最终是否能经受住时间的考验，成为经典呢？

我无意对现代艺术说三道四，因为我们的艺术传统太深厚，太长久了，它可以承载各种艺术样式。古埃及、古罗马、古印度、两河文化到当代都已经断代，唯有中国艺术，依然具有强大的生命力，经受住了现代西方文化的冲击及社会变革时期的各种破坏。我们曾经有过彷徨，有过迷失，但传统不会在我们这一代断送。因为中国绘画艺术有3000年的历史，有天人合一的哲学思想，有“外师造化，中得心源”的创作理念，始终建构在造化和心源的轨道上不偏不离、兼容并包、多元发展，只要能引发人的共鸣和思考，各种形式、风格及不同的艺术追求，都有发展空间。

中国山水画重丘壑，与西方写实风景画不同；中国山水画重心源，又与西方现代抽象画不同，这是东西方文化理念与审美取向上的差异。历史上，东西方文化曾进行过有局限性的交流，但这种交流不是对等的。中国人对西方文化表现出了极大的热情与开放的态度，对西方文学、音乐、绘画进行了全面认真的学习、研究，而且卓有成就。但西方人对东方艺术知之甚少。当然对东方文化的了解和学习难度也比较大，中国有很多深奥哲理、学术用语，翻译起来十分困难。所以我写的《我与大山》、《中国山水画发展脉络》等尽量用比较通俗、简练的语言表述，效果还是不错的。后来看现场录像，发现外国观众十分认真地看这些4位驾驶员。2000公里的崎岖山路、雨雪风霜，其中的辛劳我都看在眼里。路线是由九红和细心的刘坚一起商量规划设计的，为了让我更好地了解阿尔卑斯山，他们选择了看山的最佳路线——在雪峰中穿行。连续3天，小车在山里不停地转来转去，一会在山顶盘旋，一会儿又绕到山下。山下很多小村镇很美。一栋栋设计精美的欧式建筑群中，总会有一二座高耸的教堂凸现眼前，教堂尖顶的形状、各异的色彩，很吸引眼球，相机便跟着狂拍。有时远处山上露出的古老城堡，也让全车人兴奋不已，在一片惊叹声中，相机咔嚓咔嚓响个不停，口中还不停地叫好。

两峰之间不时有雪峰闪过，或大或小，有时是一两个峰尖，有时会有一片，而突然间会在你眼前出现一座雄奇耀眼的大雪山，使你兴奋，让你激动，产生一种想画画的冲动。

雪山连绵不断……几天里，我和家人、朋友、学生们一直处于亢奋之中，并期待心目中新的奇景出现。

这犹如一个画家的创作历程，想画的冲动和激奋是创作一幅好画的原动力。而当一幅画在自己的笔下诞生时，那种激动、兴奋，收获的心情又是多么的快乐，然后又期许着下一个新的更好作品的诞生——然而这又谈何容易。

那几天我们盼望着多看雪山，而真实的情景又那么巧合。一早起来，我们发现下起了鹅毛大雪，窗外雪景令人惊叹。整个小镇、教堂银装素裹，昨天还看得清清楚楚的雪山，这时变得时隐时现，神秘异常。同时，令人担忧的问题也出现了，因为大雪，很多道路都封闭了。经大家商议后，我们决定放弃原计划，改走高速公路……但是天气稍微好转后，一有机会，我们便义无反顾地向雪山顶上驶去。雪中旅游是第一次，别有一番景象，司机却费任重大，路上积雪很多，很滑，车轮经常侧滑，难以驾驶，但总算吉人自有天助，往往在最艰难时，高速公路便出现在前方……

感谢上苍让我有此欧陆行，
我们送去画展，
让人们听见东方大山在西方回响，
我们带回西方大师的启迪，
感受了阿尔卑斯——伟大的山，
有缘全家凑齐一起旅欧，还有好友学生陪伴，
此生有此行足矣！

2012年5月21日写于北京

阿尔卑斯山风景

媒体报道摘编

《欧洲时报》：4月3日，“李宝林山水画艺术展”在巴黎中国文化中心举行开幕仪式。此次艺术展呈现了李宝林山水画艺术精品40幅，包括《乐山大佛》、《雪城图》、《山魂》、《灵光》等代表作，是难得一见的高水平展览。记者看到，展厅内以法国观众为主的参观者甚至出现了拥挤场面，现场工作人员也说这是近期观看人数最多的一次展览。开幕式前，孔泉大使在重要外事活动间隙来到了画展现场，他非常高兴看到李宝林山水画艺术在这里展出，他赞叹其作品笔力浑厚、意境深远。

法国在线：4月3日，在巴黎中国文化中心举办的“大山回响——李宝林山水画艺术展”开幕式上，法国观众将大厅围得水泄不通，记者们都感叹这是近期在此举行的中国文化展中最受欢迎的一次。在展厅里，李宝林的画作苍涧并济，充满艺术张力和感染力，法国艺术家、批评家、学者都不禁站在一幅幅山水画前徘徊深思。

香港《大公报》：著名山水画家、中国国家画院国画院副院长、文化部中外文化交流中心国韵文华书画院院长李宝林的“大山回响”欧陆行系列展览近日在法国巴黎、奥地利维也纳分别举行。画展期间，巴黎中国文化中心邀请中法艺术界专家举办了“李宝林绘画艺术研讨会”。在维也纳，艺术家们还就“中国古代与现代山水画艺术的发展趋势与未来”等问题交流讨论。同期“大山回响——阿尔卑斯山艺术采风活动”于维也纳画展开幕之后开始。

人民网：李宝林的山水作品以卓然独造的大写意山水画风格凸显于中国画坛。据李宝林介绍，此次欧陆行的目的在向法国、奥地利朋友介绍中国画艺术。他常说，老师李可染离世前讲“东方既白”，这是李可染先生的远见和期望——博大精深的中国画艺术总有一天为世人所理解。现在，李宝林先生心怀恩师最后的嘱托和他自己的诚挚愿望，将自己最好的作品带往巴黎、带往维也纳，事献给那里的艺术家、艺术爱好者们，期望着和他们能做更多、更深的艺术交流。

新华网：李宝林在接受新华社记者采访时说，在绘画艺术领域，长期以来西方人偏爱油画，而对中国的水墨画艺术比较陌生。让西方人接受中国绘画艺术需要一个过程。他此次来欧洲，并选择法国巴黎和奥地利维也纳这两座欧洲艺术之都举办中国画展和中国绘画艺术研讨会，就是希望通过这种交流形式，让更多西方人逐渐认识中国的绘画艺术。

观众留言（摘录）

作品充满了灵性！ ——B.Dell

虽为传统绘画知富有现代气息，让人感受置身其描绘的广博、深远的画展内容丰富，以现代感十足且敬重的态度带我们领略了中国传统绘画(水墨画)之美。 ——Liliane

一次真正的发现，我被作品中所散发出来的快乐所感染。 ——A Albert

风景一流。 ——Nisath geuim

人之美，水之美，无法用言语来形容…… ——Xaule

精彩绝伦！文化中心的高水平展览让人印象深刻。 ——Tneiny himpe

精彩的展览……神奇的中国。祝贺您。 ——Olyoicau Jand

画家精湛的画技既体现了万物的力与美，又表达了情感。 ——Dave Flore Gaillard

画家笔下的中国如此美丽!! ——Le Tez

万分感谢！这次展览使法国观众了解了神奇的中国文化！ ——Cu enral

真的太出色了！能亲这里太幸运了！我目前在海牙(荷兰)跟一位来自中国的画家学画中国画。所有这一切都太美了。中国的水墨真的太奇妙了。 ——Paulette le

我没有学中国画，但是我超喜欢这个绝妙的展览，太吸引人了。 ——Laurence le

非常感谢！对于我这个不了解中国艺术的人，这是一次愉快的发现，我打算加强这方面的知识。 ——Catherine Peterson(IESA)

这是发现神奇的中国文化的新机会。 ——Emmanuel Huonnic

李宝林、陈雅丹在山顶写生

画家李九红拿出毛笔对景创作

飘飞的大雪见证了此次阿尔卑斯山之旅

陈雅丹写生作品

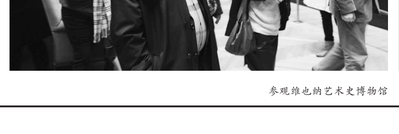
阿尔卑斯山的呼唤

——李宝林·陈雅丹·李九红维也纳艺术展纪实

李 力

作为世界文化遗产和生动的建筑艺术博物馆，维也纳老城区保留了从13世纪到20世纪初多种风格的古典建筑。先生一行乘坐马车，穿梭在老城区的石板小路和教堂古巷之间，并在维也纳艺术史博物馆、维也纳阿尔贝蒂那艺术博物馆、维也纳大学饶有兴趣地欣赏了克里姆特具有古典主义风格的早期油画和素描人体作品。在欧洲第二大艺术博物馆——维也纳艺术史博物馆，他们观摩了布鲁盖尔、提香、拉斐尔、伦勃朗、鲁本斯、卡拉瓦乔等艺术大师的古典油画和古埃及、古希腊、古罗马的精美雕刻等，对开创了欧洲风景画先河的布鲁盖尔油画《雪中猎人》赞不绝口。他们还观看了维也纳艺术家协会美术馆举办的匈牙利著名现实主义油画家蒙卡契的作品展。在维也纳大学，李宝林先生一行参观了著名的教授雕像长廊，这里摆放着弗洛伊德等对人类发展进步做出过杰出贡献的学者的塑像。在维也纳森林，他们还参观了欧洲独具特色的精神病人美术作品陈列馆。

非常幸运的是，他们还赶上了在维也纳阿尔贝蒂那艺术博物馆举办的欧洲首次“印象派纸上绘画作品展”，这是德加、雷诺阿、毕沙罗、西斯莱、劳特累克、西涅克、高更、塞尚等著名画家的水彩、素描、色粉笔作品，第一次大规模地展现在观众面前。中国艺术家们欣赏着这些作品，对印象派画家痴迷艺术、执着追求的精神赞叹不已。之后艺术家们还系统地观看了该馆收藏的印象派、表现派、立体派、超现实主义、抽象派大师的作品。在面对塞尚的“未完成作品”时，艺术评论家赵力忠先生不禁感叹：“看来，中国古代山水画家在观察事物方面，早就走在了西方人的前面。”



参观维也纳艺术史博物馆

法国观众神情专注地在画作前交流

站在阿尔卑斯山顶上欢呼