

得山川之蒙养 获人文之精神

——中国国家画院组织百名画家“走进延安”

本报记者 严长元

“几回梦里回延安，双手搂定宝塔山！”主持人声情并茂的朗诵仿佛又把人们带回到那充满激情的红色岁月中。5月28日，“走进延安——中国国家画院纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年主题活动”在延安杨家岭革命旧址正式启动。70年前，多少热血青年为了理想而到延安去；70年后，刘文西、靳之林、刘大为、龙瑞、杨晓阳等近百位艺术家走进延安，用双脚丈量陕北土地，用心感受老区巨变，用画笔书写人民心声。

从当年《讲话》诞生的地方集结再出发，是一次艺术的实践，更是一场精神的洗礼。

在杨家岭旧址上了生动一课

中共六大会址，毛泽东、朱德等领导人的窑洞故居，当年毛泽东与斯特朗谈话的石桌，土坡下种着各种蔬菜的菜地……刚踏上延安这片土地，艺术家们就感受到一股特殊的力量。他们在不断的观察和学习中，感受着历史风云和《讲话》发表的时代背景。

中国美术家协会主席刘大为告诉记者，他虽然只来过三次延安，但是每次来都会有新的感受和激情，看到淳朴善良的陕北老农、满目的红色文化以及独特的陕北地貌风情，创作灵感被瞬间激发。“延安的变化是伟大祖国变化的缩影。在《讲话》发表70周年的时刻，我们能够来到延安，内心很激动。真愿能在这里呆上一段时间，用心去感受延安人民的淳朴与憨厚，获取鲜活的创作素材。就像很多画家喜欢描绘草原人民的生活风貌一样，在这里我们不应只关注他们的生存现状，更应该去体会他们内心最本真的乐观。”他说。

陕西省委常委、延安市委书记姚引良介绍，目前延安市正在全面实施“文化引领、旅游带动”战略，努力建构红色革命文化、黄土风情文化和历史文化交相辉映的文化事业发展新格局。他说：“延安人民特别欢迎各位画家亲身感受延安的独特地域文化以及经济社会发展取得的成就，通过你们的神来之笔让延安记忆走向全国、走向世界。”

中国国家画院院长杨晓阳说：“我从16岁就跟随刘文西老师学画，数十次来延安。国家画院在经历这三年搭台子、铺摊子等系列布局后，今年及时转向，将工作重心转到创作研究上来。《讲话》关于文艺为什么人，以及普及与提高、生活与艺术的关系问题，



著名画家尼玛玛仁等在写生。 盛鸣摄

文艺作品的高低与雅俗之分等论述是原则性问题，与国家画院今年的主题也是一致的。只有不断学习、结合实际，创作才能有活力。现在画院实行院内画家与外聘画家两种体制，能不能再出精品？作为国家画院的画家，如何为国家民族的发展尽一点自己的力量？时代在变化，我们要结合《讲话》，做出自己的回答。”

为建立长效的采风创作机制，“中国国家画院延安创作展示基地”正式揭牌。龙瑞、王迎春、谢志高、于志学、赵华胜等百名艺术家代表和延安的百名留守儿童结成帮扶对子。当艺术家俯身将慰问金送到每个孩子手中，那一张张纯真的笑脸感染了在场的人们，大家纷纷举起相机，“咔嚓咔嚓”拍个不停。80多岁的刘文西先生也把感人的一幕装进了自己的镜头里，现场涌动着一股爱心的暖流。

“学术日”搬到延安革命纪念馆

每月第一个周三是中国国家画院的学术日，而今年5月的学术日显得格外不同——从画院搬到延安革命纪念馆。在延安生活了47年的延安革命纪念馆刘玉教授给采风团做了一场生动的党史报告。他回忆了两次延安文艺座谈会的历史，阐述了当年共产党人面临的“我是谁”“为了谁”“依靠谁”三大问题。

黄土画派创始人刘文西先生以《深入人民生活，创作时代精品》为题，结合自身艺术道路，谈了他对《讲话》的认识。他以陕北为生活基地，在这块浩瀚而浑厚

的黄土上与陕北人民建立了深厚的感情，并创作了大量陕北革命历史题材和风俗人情的作品，《祖先四代》、《知心话》、《毛主席身边拉家常》等代表作确立了他在画坛的地位。当今画坛没有哪一位画家能像他那样，足迹遍布陕北的乡镇，画了几千个农民肖像和上万张速写。基于此，他的一腔真情实感，才能呼之欲出，跃然纸上。

刘文西说，自己17岁时接触到《讲话》，并决心用一辈子去实践，至今仍未动摇。他拿出随身携带了60多年的一本《讲话》（1949年版），与艺术家们一起回顾了其中的内容。他说：“我曾经80多次到陕西，深深体会到，艺术家要与劳动人民交朋友。采风是艺术家必须坚持的，不是可去可不去的事情。”“有出息的艺术家的必须到群众中去，长期、无条件、全心全意地到人民群众中去，不要做空头的艺术家！”他还说，有些美术作品没有灵魂，不能感动人，就是因为没有生活。他不仅一直实践着《讲话》精神，还带领黄土画派遵循“一手伸向传统，一手伸向生活”的主张，多次到陕北采风写生。

84岁的艺术家、中央美术学院教授靳之林也来到采风团中间，用自己艺术人生的现场讲述，提供了一份关于实践《讲话》精神的生动教材。1948年，还在北平省立艺术学校学画的他，在北平，见到了古元木刻《菜圃》，印象深刻；1959年至1961年间，为创作革命历史画《毛泽东在大生产》

和《南泥湾》，靳之林两次来到延安；22年历史浩劫后，他星夜奔要去延安的枣园落户；60多岁，他带着体外胆管去黄河沿岸考察；年过七旬，他长住黄河乾坤湾的小程村，创作4米横卷《黄土群峦·大河九曲十八弯》……从一个北平的乡镇，画了几千个农民肖像和上万张速写。基于此，他的一腔真情实感，才能呼之欲出，跃然纸上。

靳教授对年轻的画家们说，70年前的《讲话》至今仍具有重要的指导意义。因为他看到，现在不少画家的窗台上没有剪纸了，刺绣、秧歌也少了往日的味道……他忧虑地指出，如果文化环境消失了，文化生态没有了，如何向群众学习？如果民族精神缺失了，那文化断裂将是可怕的，我们每个人都须将传承民族文化作为己任。

来自鲁迅美术学院的老画家赵华胜说：“鲁美延续了延安鲁艺的教学方法，即基本功训练与创作相结合、创作与深入生活相结合、深入生活写生与时代精神相结合。”他结合自己创作《白手起家》时深入工厂、在工棚中贴出创作草图，请工人们评价的实践，重申了创作需要在实践中提高的道理。

笑称自己是吃陕北饭的油画家郭北平画过很多主题性创作，其中入选国家重大历史题材美术创作工程的《在延安文艺座谈会上的讲话》就是重现当年《讲话》情景的作品。“现在很多年轻画家追求作品吸引眼球、闭门造车，我认为《讲话》的精神从未过时。”他说。

“走进延安”将办大型画展

“《讲话》的生命力在于常读常新。”国家画院常务副院长卢禹舜等艺术家在畅谈学习《讲话》体会时纷纷表示。刘文西、靳之林等老一辈艺术家用一生来实践《讲话》精神的经历，深深感染了采风团的中青年艺术家。中国国家画院国画院执行院长梁占岩很有感触地说：“与他们相比，我们身上还有太多的幼稚和肤浅。”他说，生在这样一个时代，作为一名国家画院的专业画家，自己觉得很幸运，但也有困扰的时候，那就是没有真情实感时，就画不出打动人的好作品。艺术家若缺少精神追求，不能真诚地对待生活，那最终也会缺失艺术上的特性。

采风团画家们深入到黄土高原的沟沟坎坎，走向农村、走向厂矿、走向生活的第一线，在延川乾坤湾、小喇叭村，在榆林湾煤矿，在毛泽东同志转战数月并东渡黄河的佳县……画家们沿途现场写生创作，饱蘸热情，将陕北人民特有的个性与气质以及陕北的巨变记录在画卷之上。

激越昂扬的安塞腰鼓，《兰花花》、《三十里铺》等陕北信天游、华阴老腔，不同艺术形式给予采风团以独特的地域文化滋养。坐在长途奔袭的大巴车上，他们远观陕北高原，群山相连，山如斧劈，沟壑纵横，养胸中之气；面对枣园革命旧址等窑洞式风物建筑和独特的革命历史，画家们激情迸发，总忍不住要停下来画速写。或手持相机，或埋头速写，于是，那些大大小小的相机、画夹和无颜六色的颜料，还有笔下的陕北风情，一时间也成了高原上生动的风景。

在黄河壶口瀑布，激动的画家忘记了长途奔波的劳累和太阳的炙热，在瀑布沿岸席地而坐，面对壶口实景写生数小时，直到暮色苍茫才意犹未尽地返程。在木头峪村的古街上，忙于收集创作素材的画家们与陕北汉子热心交谈，好客的陕北婆姨高兴高采烈地扭起了大秧歌并拿出了自家产的狗头大枣，直往他们手上堆……

得山川之蒙养，获人文之精神，陕北人民的生活如今有了很大改变，艺术家们深切感受到了这种变化，并经历着从观摩实景到体悟精神的深入过程。就如同艺术家不能一味地固守于传统的形式与图样，有变化才会有生机。近半个月的采风还在进行，让我们在以后的“走进延安”大型画展中去发现这种转变吧。

消息树

中华世纪坛推出“儿童艺术周”

本报讯（记者朱永安）中华世纪坛日前推出“六一国际儿童艺术周”系列活动，以“让世界充满爱”为主题，包括展览、演出、电影放映三部分，给孩子们视觉、听觉、触觉全方位的艺术体验，引导孩子们爱自然、爱生活、爱艺术。

“彩虹——西班牙艺术大师胡安·里波列斯的世界”和“为地球上色——UNEP中国儿童环保

教育计划画展”两个展览，从国外的艺术大师到中国的小画家，从描绘童真世界到倡导绿色环保，让孩子们可以从艺术家的作品中获得灵感。前者从5月30日持续至7月15日，为西班牙著名艺术家胡安·里波列斯中国巡展的首展，他的雕塑、版画和油画等作品给人以稚嫩的戏感，充满童真趣味。

北京国际设计周将办国际交易会

本报讯（记者李百灵）5月31日，2012北京国际设计周设计交易推介会在京举办。据介绍，由北京国际设计周、国家对外文化贸易基地与751D·PARK北京时尚设计广场共同主办的“国际设计品交易会”将于9月28日至10月2日亮相京城。这是全国首个由国家对外文化贸易基地参与主办的国际设计品商业展览。

设计周筹备办公室副主任曾辉表示，2012年设计周作为设计新品的展示平台、设计新趋势的发布平台，将切实为各行业搭建设计交易和消费的服务平台，实现设计产业带动各行业产值增长的发展目标。设计周将努力成为服务公众的“展示周”，服务专业的“交流周”和服务产业的“交易周”。

清华美院本科毕业展亮相

本报讯（记者高素娜）5月30日，清华大学美术学院2012届本科生毕业作品展在该校美术馆开幕。此次展览共分两批展出：首批展出绘画、雕塑、工艺美术系70名同学的毕业作品，展期至6月9日；第二批展出染服、陶瓷、视传、环艺、工业、信息系181名同学及艺术设计第二学位的12位同

学的毕业作品，展期为6月13日至23日。

近年来，清华美院在本科教学中注重与实践相结合，强调学生在艺术实践过程中的思考。从展出的学生作品中，可以看到该校毕业生在观念创新、工艺手段等方面的探索 and 追求。

首届当代水墨展提名揭晓

本报讯 由北京太和堂文化艺术中心主办的“水墨新维度——第一届中国当代水墨提名展”艺术家提名会6月1日在京召开，经过多轮投票，最终武吉、沈勤、刘庆和、张羽等10位艺术家获得提名。

策展人鲁虹表示，首届展览之所以命名为“水墨新维度”，主

要是为突出“水墨艺术”的动态与变化的因素，并通过一系列展览与论坛的举办，进一步活跃当代水墨界的学术气氛，进而引发国内外艺术界对中国当代水墨更切切的关注。首届展览邀请皮道坚、刘骁纯、孙振华、杨小彦、贾方舟等担任学术委员。（小六）

应天齐作品将亮相威尼斯建筑双年展

本报讯（记者李百灵 高素娜）受意大利第13届威尼斯建筑双年展主办方邀请，中国艺术家应天齐“世纪遗迹与未来空间”当代艺术展将作为平行展在威尼斯举办。6月1日，部分展品《囚》、《砖魂》等在北京798亚洲艺术中心提前与观众见面。策展人王林表示，随着中国经济的持续增长，

城市化进程急速发展，中国大陆成为了全世界最大的拆迁现场和建筑工地。建筑成为权力、利益、文化、思想和空间博弈的场所。应天齐的作品真实而深刻地揭示了中国当代文化所面临的困境。威尼斯双年展是国际艺术界三大艺术展之一，逢奇数年举办。威尼斯建筑双年展则于偶数年举办。

景峰艺术中心书画精品展

本报讯 5月30日，“景峰艺术中心馆藏及签约书画家书画精品展”在山西太原开幕，展出田树农、汪伊虹、于庆霖、王蔚兰、一非、邢庆仁、杨刚、袖子共8位艺术家各个时期的代表作300多件。展览期间还举办了学术研讨会和系列学术讲座，集中展示景峰签

约、代理艺术家的最新书画作品。活动中，景峰艺术中心还展示了山西省内唯一的集展览展示、交易查询、艺术体验和艺术金融四大功能为一体的多功能平台。通过该平台，藏家可以在第一时间掌握艺术家作品的行情变化。（美周）

郑晓华书法集出版

本报讯 近日，中国书法家协会理事、中国人民大学艺术学院党委书记兼副院长郑晓华的《郑晓华书画作品集》由天津人民美术出版社出版。书法家欧阳中石为该书

题写书名并作序。本书收入郑晓华教授近10年创作的篆、隶、正、行草诸体作品近80件。较为全面地展示了他从艺近30年来，在学习传统、熔古铸今，探索时代书法新貌的努力。（小溪）

李东在京展示“国学玉雕”

本报讯（记者陈璐）6月2日至4日，玉雕艺术家李东“国学玉雕首创展”在京举办，展示了李东雕刻的多件寓意深刻、十分精美的玉雕艺术品。李东的玉雕作品脱胎于传统典籍和传统文化，具有厚重、深沉的鲜明个性。所谓“国学玉雕”，不仅是以国学为题材，还体现为以“气韵”作为审美形态和艺术手法的深入探索，诠释中华传统文化的精髓。

此次展览由赞华艺术之家、华彬艺术品中心主办，悦设计工作室承办。李东还计划去中国台湾及新加坡、欧洲等地区举办展览。

张峰雕塑呈现水墨意蕴

本报讯（记者高素娜）6月2日，张峰雕塑艺术展在北京爱慕美术馆开幕，共展出其以“人”为主题的雕塑作品数十件。张峰1988年毕业于鲁迅美术学院雕塑系，2006年毕业于纽约艺术学院，获硕士学位，现为鲁迅美术学院

雕塑系副教授。他一直以人体作为雕塑的表现对象，他的雕塑作品具有很强的泥塑感，表现出古典的意蕴。他的青铜雕塑通过高点部分的抛光处理，使作品的肌理产生强烈反差，显现出水墨画中的飞白意蕴。

红学大家是书家

——忆周汝昌先生

邹郁祥

5月31日，著名红学家、诗人、书法家周汝昌先生在北京家中溘然仙逝，享年95岁。得知此消息我感到突然。他老人家多年来目力不济，听力不好，单薄的身材弱不禁风，但是这样走走就走了，还是让尊重他的学问、他的为人的后来者好生难过。

我与周先生相识，始于《红楼梦》研究。

中国的红学研究，第一有名的是民国时期的胡适，第二有名的是共和国的周汝昌。解放前

曾得胡适帮助的周先生，新中国成立后不几年就出版了40万字的专著《红楼梦新证》，那时他才三十出头，新中国的红学研究从此受到“新证”重大影响。尽管“新证”中的某些观点人们无法完全接受，但这部著作引发的“红学”与“曹学”融合共生现象，早已成为时代性的红学潮流，电视连续剧《红楼梦》基本上采用了“新证”的观点。

上世纪80年代末我写了几篇红学研究论文，自然而然地想到了周先生，就把论文寄给他请

他指正。寄出去马上就后悔了，后悔自己没考虑周先生已是高龄老人，没考虑人家没有时间、精力看你这些东西。真是少不更事呀！

想不到不久先生来信了，说这些文章角度好，有新意，他愿意向有关报刊推荐发表。这样，贵州省的《红楼》杂志很快就发表了两篇，让我大受鼓舞。

先生的来信是钢笔字，字很大，很潇洒，气势磅礴，灵动飞扬，书法根底极为深厚。原以为这是先生写字的习惯，当我去北京看他，这才知道他写字大是因为目力早已不济，写字十分吃力。

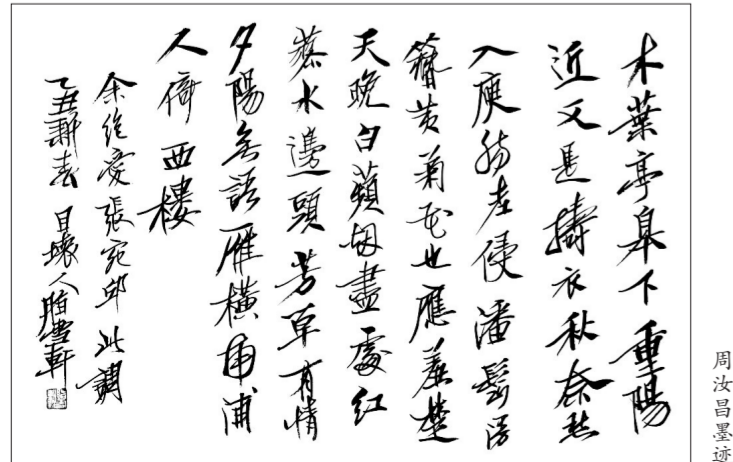
先生住在破旧的四合院里，好多人家住一个大院，家家都是拥挤不堪。房间大小，客厅里客人一坐，先生只能坐在吃饭的小圆桌旁跟客人说话。先生说单位快给他分新房了，房子就在“人民日报社那边”。我不知道人民日报社在什么地方，只是希望国家不要亏待了这些老先生，别让他们七老八十了生活还是如此困苦。

当时我的红学论文《“金玉对立”的原始构思及其象征意义》刚

写完，我说这篇文章的观点与先生您的一些观点可能正好相反。先生非常高兴，说：“年轻人研究问题有锐气好，我愿意看到别人有新的思路。红楼梦博大精深，需要从不同的角度去发现去认识。”在先生的关怀下，这篇一万多字的论文很快就被《社会科学辑刊》作为重点文章发表了。先生云水襟怀，毫无门户之见，令我十分感动。

临别时，先生送我一部新版的《红楼梦新证》，厚厚的两大本。先生在扉页上题字：“郁祥同志指正。周汝昌。”那字，先生是借助放大镜才写了出来。看着先生写字如此吃力，我真后悔把那厚厚的论文寄给他，给他添乱。

后来我不再关注《红楼梦》了，但永远忘不了红学家周先生，忘不了他对我的无私帮助，因此时时关注先生的动态。我发现周先生对《红楼梦》是钟情一辈子，不时有新的东西发表，角度新颖，引人入胜。他在九旬高龄还登上“百家讲坛”，点评包括《红楼梦》在内的四大名著。在他大量的古诗诗创作中，时时可见《红楼梦》的因子蕴含其中。



周汝昌墨迹