

“喜迎十八大,相约‘十艺节’”

精益求精打造一流文艺精品

——山东举办申报群星奖音乐(合唱)、舞蹈(广场舞)作品选拔赛



东营市新星文化艺术中心合唱团演唱歌曲《黄河谣》

本报讯 (驻山东记者孟娟) 6月5日至8日,山东剧院内流光溢彩、歌舞连绵。山东省申报群星奖音乐(合唱)、舞蹈(广场舞)作品选拔赛在这里隆重举办。来自全省17个地市和省直相关单位选送的81件作品参加选拔赛。

本次选拔赛既是对山东省近年来群众文化发展水平的一次大检阅,也是对于山东省文艺作品参加全国第16届群星奖评选的首次遴选。按照群星奖评选要求,参加本次选拔赛的作品均由来自山东省基层的群众文化工作者和业余文艺爱好者创作、

编导和表演,都是近年来的原创作品,反映山东省群众文化繁荣发展的新成就。

据了解,本次选拔赛的参选作品经过反复打磨,层层把关和多轮淘汰,由山东省各市选拔、推荐。在此基础上,山东省文化厅组织专家进行评审,从213件作品中挑选出重点打造的78件让各市继续加工。今年5月份,山东省文化厅再次组织专家对78件重点打造的作品和66件原创作品进行了最终评审,共有43件音乐(合唱)作品和38件舞蹈(广场舞)作品从中脱颖而出,汇集到泉城参

加这次的选拔赛。

本次选拔赛的主要目的就是从中选优、精中选精,挑选最优秀、最能代表山东省群众文化发展水平的精品节目,进一步打造、提高后代表山东省参加全国群星奖比赛。各地选送的作品内容丰富多样,在贴近实际、贴近生活、贴近群众的同时又各具特色。参演人员上到七旬老人,下至不足4岁的儿童,既有退休干部、学校老师、基层文艺骨干,又有工人、农民、学生等,最大程度遵循了群星奖的评选规则,体现了群星奖的评选意义。

中共山东省委宣传部副部长、省文化厅党组书记徐向红表示,一定要以这次选拔活动为契机,进一步精益求精,把作品打造成为全国一流、群众喜爱的精品;进一步深入生活,深入基层,深入群众,接受群众的检验,使作品具有更加鲜活的生命力;进一步开拓创新,在题材选择、表现形式、人才整合等方面不拘一格,走出新路子,取得新成效;进一步文化惠民,切实使筹备艺术节的过程成为推动文艺作品更加丰富、服务体系更加完善、文化民生更有保障的过程,为建设文化强省、谱写山东人民美好生活新篇章做出更大的贡献。

据悉,本次选拔赛也是山东省“喜迎十八大,相约‘十艺节’”夏秋系列群文活动中的一次盛会。“喜迎十八大,相约‘十艺节’”夏秋系列文化活动,是按照以办节带动全省文化发展繁荣的要求,为迎接党的十八大胜利召开,山东省、市、县各级“十艺节”筹委会以及宣传、文化、文联等部门联合开展的大型系列文化活动。活动分为“文化盛会 全民共享”山东省第十届文化艺术节、“人民群众的节日”全省新创文艺作品基层演出、“欢乐大客厅”城乡广场文化活动和“守望精神家园”全省优秀民间艺术和非物质文化遗产展演、“我的父老乡亲”全省第三届农村文化艺术节、“齐鲁文脉”系列文艺精品展览、“文化方舟”文化共享工程优秀资源进村入户、“我的兄弟姐妹”关爱全省农民工系列活动和“跟我学”公共文化队伍辅导共九大板块。系列活动将充分发挥示范、带动、导向作用,在喜迎十八大、筹备“十艺节”期间,于全省上下营造起普天同庆、团结和谐、奋发进取的良好氛围。

“继承与创新”文艺思想的当下意义

——从《在延安文艺座谈会上的讲话》谈起

李掖平

70年前的延安文艺座谈会上,面对当时延安文艺界较为封闭的现状,毛泽东同志提出了关于文艺的继承与创新问题:“我们必须继承一切优秀的文学遗产,批判地吸收其中一切有益的东西,作为我们此时此地的人民生活中的文学艺术原料创作作品的借鉴……所以我们决不可拒绝继承和借鉴古人和外国人,哪怕是封建阶级和资产阶级的东西。”这种全面“拿来”的勇气和魄力显示了他对待古今中外优秀传统文化的开放胸怀。但他并不满足于文艺创作仅仅停留在继承和借鉴的层面上,进一步指出:“但是继承和借鉴决不可以变成替代自己的创造,这是决不能替代的。文学艺术中对于古人和外国人的毫无批判的硬搬和模仿,乃是最没有出息的。”这就从辩证的角度论证了继承与创新之间的相承关系,并使之发展成为毛泽东文艺思想的重要组成部分。

毛泽东同志1942年关于文艺继承与创新问题的总结,延续了他之前在《中国共产党在民族战争中的地位》、《新民主主义论》等文献中的思考,并有力地推动关于这个命题的论述进一步走向成熟,如建国后的“古为今用,洋为中用”和“百花

齐放,推陈出新”等就是这一论述的精准概括。这些关于继承与创新的论述虽然有着特定时代的语境,甚至在具体落实中受到左倾思想的干扰而使其难以得到真正实现,但并不影响该理论的价值和指导效能,一直被尊为中国文艺创作的重要指导原则。

延安的秧歌剧运动就是一场秉承《在延安文艺座谈会上的讲话》精神而对旧秧歌加以借鉴改造的文艺革新运动,并在解放战争期间向其他解放区推广普及,有力地配合了民族救亡和阶级斗争的时代主题;建国后文艺创作中的新古典主义倾向以及革命的现实主义与浪漫主义相结合的创作原则,都显示出当代文艺借鉴和继承传统文化以及西方优秀传统文化的审美脉动与价值旨归;1956年提出的“双百”方针也反映出党和国家对待中外文艺作品的宽容心态和多元视野,有力地促进了学术文化事业沿着更加宽广的道路不断前行,鼓励着文艺工作者和学术研究者借鉴和继承的基础上不断创新……正是在这种精神的指引下,边区文艺在整合创新多种文化资源中焕发出前所未有的生机和活力,并呈现出向全国迈进的旺盛态势,汇聚成革命记忆和时代建设的民族大合

唱,形成关于苦难、青春、胜利、成长和幸福的主旋律,彰显出一个走向新时代的伟大大民族热情昂扬的精神面貌。这一阶段的文艺创作中对民族性的挖掘和现代性的探索都是《讲话》精神的体现。

新时期以来,学界和文艺界关于民族性和现代性的论争依然可以看出对《讲话》中继承与创新问题的深沉反思。80年代寻根派与先锋派之间不同的思考角度所延续的就是《讲话》中关于创新方向的论述命题。而90年代之后寻根派的消弭和先锋派的后退并不意味着这种思考已经走向完结,至今意犹未尽的“国学”和“新国学”话题,正昭示着当下学界对待传统文化的继承与创新的思考更加深入。具体到我们山东的相继出现以及在国文坛产生的影响,就是一批在整合齐鲁文化、本土经验与西方诗学精髓的契合点上成功创新的典型性文本。

因此,重温毛泽东同志关于继承与创新问题的重要论述,传承70年前的《讲话》精神,将对当前文艺创作沿着科学发展的道路继续推进具有更为深远的指导意义。

山东青年微电影大赛启动

本报讯 由中共山东省委宣传部、省文联共同主办的2012(第五届)山东青年微电影大赛于6月4日正式开始报名。

2012(第五届)山东青年微电影大赛,是由山东大学学生数字影像大赛基础上升级而成,旨在继续打造山东省青年文化艺术领域的知名赛事品牌。山东省境内工作和生活的45岁以下公民均可报名。每位作者提交作品的数量不受限制,长度须在30分

钟以内,同一作者可以提交不同类别的作品。参赛作品分为五类,即故事片、纪实片、动画、MV(词曲须为原创)、公益宣传片(含企业及地方宣传片),参赛者可以用励志、爱情、伦理、搞笑、动作、悬疑、惊悚等不同风格的表现形式体现作品内容。已经参加过山东大学学生数字影像大赛的作品不能参加此次比赛。

2012(第五届)山东青年微

电影大赛的作品征集时间是6月4日至8月20日,专家评审时间为8月25日至8月30日,专门为大赛设置的青年影像论坛和颁奖典礼将于9月底举行。大赛组委会将协助和支持获奖微电影作品的深度推广与广泛宣传,其中获得一等奖的微电影作品,将由大赛组委会推荐参加一年一度的山东省文艺界最高奖——“泰山文艺奖”电影类的初评。

(文宣)

“我现在为吕剧而活着”

——近访吕剧表演艺术家郎咸芬

本报驻山东记者 孟娟

郎咸芬,山东潍坊人,生于1935年。吕剧表演艺术大师,山东吕剧的代表人物。50年代,因主演《李二嫂改嫁》而享誉全国。于1996年出演《苦菜花》,获得第八届文华表演奖。她创造了许多令人难忘的艺术形象,如蔡文姬、穆桂英、武则天、薛迎春等。她的表演朴实稳健、大气丰厚,唱腔委婉深沉,注重以情带声、声情并茂,深受广大观众的喜爱。郎咸芬曾当选第一至第五届、第七届全国人大代表,全国劳动模范;2008年被授予山东省文化艺术终身成就奖;2009年入选第三批国家级非物质文化遗产项目传承人。

时光荏苒,岁月如梭。从17岁的青涩少女到77岁的耄耋老人,郎咸芬在吕剧表演艺术道路上整整走过了60个春秋。这60年是吕剧艺术发展的60年,也是她献身于舞台和观众、履践艺术使命的60年。郎咸芬说话时仿佛也会带着些许吕剧的唱腔,抑扬顿挫,轻重缓急,举手投足间很自然地流露出艺术家特有的气质。

吕剧已融入她的生命。
“深入生活才能贴近人物”

1952年,郎咸芬被调入山东省吕剧院成为一名专业吕剧演员。不久,组织安排她出演《李二嫂改嫁》中的寡媳李二嫂。这对于年仅17岁、从小在城镇长大的郎咸芬来说,很是为什么。“当时,我真是麦苗韭菜分不清,什么叫打场,什么叫上鞋,一概不懂。”郎咸芬回忆道,第一次彩排演出后,编剧看了直摇头,说她演得不像农村妇女,更不像个寡媳。

郎咸芬在表演中最大的问题是缺乏农村生活的经历。于是,组织安排她和剧组到博兴县回家坊村体验生活,这一呆就是3个多月。村干部特地找到村里的一个寡媳刘大嫂和郎咸芬同吃同住同劳动。隆冬腊月里,郎咸芬每天早起帮刘大嫂扫院子、挑水、拉风箱。渐渐地,刘大嫂才与郎咸芬亲近起来,给她讲自己的不幸遭遇。“我这才理解了寡媳受封建思想影响而产生的自卑心理,找到了李二嫂的影子。”

两个月后,重排的《李二嫂改嫁》在济南大观园上演时引起轰动,很多

人拿着铺盖卷连夜排队来买票。1954年9月,《李二嫂改嫁》参加华东六省一市汇演,一炮打响,最终获得了包括导演、舞美、剧本等的所有奖项,郎咸芬获得最佳表演奖。1957年,该剧被搬上了银幕,获得了当年的电影百花奖,郎咸芬因此红遍大江南北。

“《李二嫂改嫁》的成功让我深刻地体会到必须深入生活才能贴近人物。没有深入生活,哪里能体会到寡媳的心情啊?”郎咸芬坚持体验生活,演《山高水长》中的薛迎春时,她曾三下沂蒙,到人物原型的家乡,听薛迎春的大儿媳讲婆婆的故事;61岁,郎咸芬出演《苦菜花》中的冯大娘时,她又多次跑到冯家镇,听当年和冯大娘接触过的老人讲冯大娘的事迹。后来,郎咸芬得知冯大娘的亲闺女冯娟子在烟台,她又赶到烟台,了解冯娟子眼中的妈妈是什么形象。1998年《苦菜花》获第八届文华大奖,而郎咸芬则凭借她对人物的深刻理解和精湛的演技位居文华表演奖榜首。

“搞艺术不认真绝对不行”

从《李二嫂改嫁》到《苦菜花》,除了深入生活,郎咸芬将自己成功的另一因素归结为勤奋与刻苦。“我天赋并不好,但是对艺术我很执着,人家练五遍我就练十遍。”

郎咸芬在60年的演艺生涯中始终坚持做到两点:一进排练场,从不自穿自己的服装;一进排练场,与戏无关的事一概不听。“《李二嫂改嫁》我演了几千场,到50岁才不演了。那么熟的戏,晚

上7点钟演出,我3点半就开始化妆,快5点吃点东西垫垫肚子,然后早早穿好服装,找个谁也找不着我的地方,从头至尾把戏再背一遍。”郎咸芬告诉记者,不管是台前的戏还是幕后的戏,她都要仔仔细细再想一遍。“李二嫂在碾米之前干什么了?她挑水去了,把水缸都挑满。然后呢,赶紧碾米去,别耽误做饭……”

正是凭着这股认真执着劲儿,郎咸芬成就了她在吕剧艺术上的辉煌成就。40多年了,无论寒暑,郎咸芬都带着护腰,“年轻时练功练得太猛了。”如今,77岁的她依然坚持练功。早上5点半起床,先到院子里练50分钟左右形体,吃完早餐再练1小时嗓子。只要天气允许,这是她每天生活中雷打不动的功课。

“现在,我还带了14个学生,我经常给他们示范呀,所以自己必须每天练。”郎咸芬经常告诫自己的学生,科技再发达,网络再进步,作为戏曲演员,还是得每天一招一式地练。“搞艺术不认真绝对不行。演员首先要对观众高度负责,要把戏演得逼真,使观众觉得‘对了,这就是那个人。’”

“我要为老百姓唱一辈子”

近年来郎咸芬考虑得更多的是吕剧的未来。“一个剧种、一个剧院要想为自己在全国争得一席之地,首先要做到‘五好’:好剧本、好导演、好声音、好演员、好舞美。好剧本可以花钱买,好导演、好舞美也可以花钱聘,但音乐作曲和演员则必须我们自己来担

当。所以,吕剧的兴衰,关键在于音乐作曲和优秀演员的培养。”郎咸芬说,人才是第一资源,没有人才就没有一切,要树立培养精品演员的意识。

此外,吕剧也要注重创新,在音乐、表演、内容等方面有所发展。“随着时代的发展,各种艺术门类都在丰富完善,竞争相当激烈,吕剧不创新就会被淘汰。”她告诉记者,《苦菜花》的唱腔就比《李二嫂改嫁》的唱腔要丰富,最近一个版本的《李二嫂改嫁》在情节内容上也比以往有所增加。但尽管如此,郎咸芬强调:“创新不能离开基础。比如把吕剧的四平唱成歌曲,那绝对不行。”

艺术永无止境。戏也必须不断地打磨、丰富。“你现在再叫我演李二嫂、冯大娘,我会有新的看法、新的理解。”郎咸芬坦言,自己现在都不敢看1957年拍的电影《李二嫂改嫁》了。“很多遗憾之处,没法说。很多细节,我现在不会再那样处理了。”

直到现在,郎咸芬每天都还在琢磨戏,以至于她在济南生活了60年,除了陪外宾去过一次大明湖,都从未去过趵突泉、千佛山等景点,更没有去过街。她觉得太浪费时间了。“专业就是我的生命,我现在为吕剧而活着。”

“回顾我这一生,没有党的培养,没有老百姓的支持与厚爱,就没有我郎咸芬的今天。作为老演员,我现在想的只有四个字:感恩、回报。吕剧是来自民间的戏剧,老百姓尤其是农民朋友太喜欢吕剧了。只要我活着,我就要唱下去。我要为老百姓唱一辈子。”



吕剧表演艺术家郎咸芬

记者手记

在电话中与郎咸芬约采访时间。她跟记者商量,“周六下午3点半行吗?我这一辈子都是5点半起床,活动一会吃完早饭就要练嗓子。上午时间太紧张了。中午我必须吃点安眠药,好好睡一觉。”这就是一位77岁老人的生活。这样的生活,郎咸芬坚持了近60年。

1954年,郎咸芬因主演《李二嫂改嫁》而一炮走红后,1956年随全国人大代表团首次出访东欧六国。当时,郎咸芬是代表团中年龄最小的一个,周总理在莫斯科接见了全体代表后,语重心长地对郎咸芬说,一是演好戏先做好人;二是要学习,戏曲演员没有文化是不行的;三是戏曲演员要练功,一天不练不行,所以于这个工作要晚结婚,少生孩子。

此后,郎咸芬一直践行着周总理的嘱托。无论寒暑坚持每天练功;眼睛不好,让老伴每天给她读报,听新闻联播;29岁结婚,只生育了一个孩

子。为了排练《沂河两岸》,郎咸芬将不到100天的女儿送回潍坊,直到12岁才接回济南抚养。她内心对女儿很愧疚,觉得自己没有尽到母亲应尽的责任。“但我做的这一切都是为了吕剧。”

如今,除了教学生,郎咸芬还兼做山东省吕剧院艺术总监。吕剧院里的每一出戏她都要亲自到场,并且毫不客气、毫无保留地指出哪些地方演得不好。吕剧院的学生们都说:“我们又怕郎老师来,又盼着郎老师来。”郎咸芬看得大认真,点滴不露。郎咸芬说:“我得对艺术负责。”

可以说,郎咸芬为吕剧艺术奉献了自己的一生。但是她觉得自己所做的都理所应当,“党给了我很多荣誉,这一切都应当归功于党的培养。”她说,自己是快80岁的人了,干大事是不行了,但是小事一定要做,而且要做好。