

泰山,以其自然山体之博大,历史文化之悠久,文物古迹之众多,涵育精神之崇高,享誉古今中外,被誉为“中华文化史的缩影”。近年来,山东省实施多项举措加强对泰山文化遗产的保护力度,取得良好成效。

把遗产安全当做生命线工程来抓

泰山景区内文物众多。据了解,景区内现有全国重点文物保护单位5处(组)、省级文物保护单位4处、古遗址32处、碑碣石刻1600余处、馆藏文物10000余件、古籍图书40000余册,5项国家级、省级非物质文化遗产。

“对泰山文化遗产的保护和管理,要做到文物有人管,工作有人干。”山东省文化厅副厅长、省文物局局长谢治秀对记者介绍,为了便于泰山的集中统一管理,泰山风景名胜区党工委、管委会已升格为副厅级单位,为泰安市委、市政府的派出机构,行使一级政府的独立管理执法权。与遗产资源保护有关的部门有:泰山景区文物宗教局、泰山行政执法局、泰山景区安全管理办公室、泰山景区公安分局、泰山景区消防大队和博物馆、文物店、考古研究所、泰山研究院等。在文物较为集中的管理区内设立了23个文物管理所,各司其职,责任共担,多管齐下,确保安全。

加强文物安全基础设施建设,实施人防、物防、技防相结合。已投资3022万元建成了泰

山景区全覆盖的电子监控系统,24小时有人值班。古建筑文物保护单位全部安装了烟感报警装置和避雷设施,并配备了充足的水源和消防水泵、消防栓以及干粉灭火器,一旦发现问题,即可“一分钟快速反应”,把隐患消灭在萌芽状态。

鉴于泰山景区文化遗产众多,地形地貌复杂,为了进一步提高现场的处置能力和质量,又投资200万元购置了一台具有现场通讯、泰山地形地貌电子沙盘、GPS定位系统、现场视频传送和与“数字泰山”总监控室联网等多功能的消防指挥车。

以用促保 解决经费困境

据了解,在文化大革命期间,泰山上的许多文物古迹被视为“四旧”而遭破坏,后来是靠周恩来总理亲笔批示才得以制止。“文革”结束以后,文物保护工作得到重视,但经费缺乏却成为制约文物修缮的瓶颈。



远眺泰山十八盘

谢治秀说,“改革开放特别是泰山被列入世界遗产名录以后,泰山在国内外的知名度大为提

升,也成为了驰名中外的旅游胜地,作为重要旅游资源,既有保护传承的必要,也有用发展反哺保

护的巨大潜力。”据悉,泰山管理机构多方筹集资金,对泰山的文物古迹,本着

先急后缓的原则,实施保护维修及恢复工程,增加了旅游景点,丰富了旅游内涵,拓展了旅游外延。旅游与文化的整合发展,为更好促进文化遗产传承提供了充足的物质保障。

在泰山文物古迹被辟为旅游景点之后,在维修保护文物本体的同时,历史文化风貌的恢复以及周边环境的整治与提升也受到重视。自2005年以来,每年用于文物保护的经费多达千万元以上。

“泰山之阳的山城结合部有一处省级文物保护单位,叫‘老君堂’,由于历史原因不仅遭到很大程度的损坏,文物本体也被挤压在很不协调的现代建筑之中,2010年泰山管理机构投资1000万元对其进行保护性维修,并对周边环境进行整治,凡是有碍景观的现代建筑将被全部拆除。”谢治秀介绍。

泰山管理部门严格实行监管,以“谁使用受益,谁出钱保护”为原则,碧霞祠、王母池、灵岩寺等宗教活动场所的古建筑均得到了很好的保护。

让文化遗产为民所用

泰安城内最著名的“东岳神府”岱庙古建筑群为泰安市博物馆驻地,也是泰山文化景观的典型代表。泰安市博物馆除设有汉代画像石、历代碑刻、文物精品等固定的陈列展览外,还经常举办一系列临时性的展览以及弘扬历史文化的活动。

“爱国将军冯玉祥生前曾两次寓居泰山,去世后又葬于泰山。泰山管理部门经过多年的努力,征集到一大批与冯玉祥有关的文物,将当年冯玉祥建造的‘辛亥革命滦州起义烈士纪念馆’辟建为‘冯玉祥泰山纪念馆’,对外免费开放,现已成为省级爱国主义教育基地。”谢治秀介绍。

非物质文化遗产也是泰山文化的重要组成部分,它与文物古迹有机融合,更凸显出其个性特色,更为广大游客所喜闻乐见。

泰山东岳庙会滥觞于唐,兴于宋、鼎盛于明清,经久不衰。2008年6月被国务院公布为第二批非物质文化遗产。岱庙是全国东岳庙的祖庭,为东岳庙会的重要活动场所,会期在每年农历三月十五前后,庙会举办的一系列民俗文化展示活动以及“泰山东岳庙会国际论坛”,均取得了良好的社会效益和经济效益。另外,根据民间故事改编的泰山皮影戏,根据“泰山封禅与祭祀习俗”打造的“封禅大典”等大型实景演出,均成为泰山文化建设的亮点工程。

中国北方村落文化遗产保护工作论坛在济南举行

本报讯(记者孟娟 通讯员钟晓雅)6月5日,“中国北方村落文化遗产保护工作论坛”在济南山东工艺美术学院开幕。中国文联副主席、中国民协主席冯骥才,中共山东省委宣传部副部长刘为民,中国民协分党组书记、驻会副主席罗杨,山东省文联主席、山东工艺美术学院院长、中国民协副主席潘鲁生,山东省文联副主席、党组书记于钦彦等领导出席了开幕式。来自全国历史学、民俗学、人类学、建筑学、艺术学等不同专业领域的近20位知名专家学者参加了本次论坛,共同围绕现代社会语境下中国北方村落文化遗产保护这一主题进行交流与研讨。

冯骥才在开幕式讲话中指出,村落文化遗产的研究与保护工作十分重要。首先,中国传统农业文化体现为漫长的农耕时代遗留下来的丰富的文化遗产,而村落是农耕时代文化的重要载体,村落文化是一种根性文化;其次,村落文化遗产内容丰富,既包括物质文化遗产,也包括非物质文化遗产,各种形态的民间文学、艺术、工艺、宗教等都植根于古村落,特别是大量非物质文化遗产依靠传统的村落生态才能延续;第三,古村落还保存着传统文化的多样性,由于地理环境、民族传统、气候、经济发展等因素的差别,全国各地的古村落落在历史发展过程中传承了丰富多彩的文化

传统,充分体现了中华文化的多样性,只有保持这种多样性才能保持民族的文化识别,乃至民族的自我意识。

冯骥才说,由于我国现代化进程加速,传统文化保存面临着严重的问题,传统村落以及村落文化迅速衰落。目前国家已经越来越意识到古村落保护的重要性,并采取了古村落普查等措施,相关研究者下一步的任务就是研究如何保护古村落文化。

于钦彦在开幕式讲话中表示,村落是民族文化的重要组成部分,保存着传统文化的深刻记忆。山东作为文化大省,历史文化资源非常丰富。近年来,山东省不断加大历史文化遗产的保护

力度,一些古村落得到了有效的抢救和保护。本次“中国北方村落文化遗产保护工作论坛”的举行,对于推进山东省文化遗产保护工作具有重要意义。

据介绍,“中国北方村落文化遗产保护工作论坛”各专家学者将围绕现代社会语境下中国北方村落文化遗产保护这一主题,就如何保护村落历史建筑、保护村落文化空间所承载的传统文化与精神信仰、处理村落保护与新农村建设及旅游开发之间的关系等问题,进行全面、深入的交流与研讨,并介绍相关研究成果、成功案例及个人观点等,为我国北方村落文化遗产保护工作的科学开展提供重要启示与指导。

有虞秉钺 如火烈烈

——山东博物馆镇馆之宝“亚醜钺”

于秋伟

山东是中华文明的发祥地之一,早在商代甚至史前时期,山东的先民就繁衍生活在这片古老的土地上,点燃了文明之火。史籍记载,商朝建立之后,迁都频繁,曾都于奄(今山东曲阜),鲁西南地区和豫东一带是其重要活动地域。除了商部族之外,在今天的青州一带,还曾经出现过经济发达、文化先进的薄姑氏部族。薄姑氏是商部族的重要同盟国,商朝灭亡后归周,并从此在历史文献上消失,只有遗留的字号和一小段语焉不详的文字,这个曾经强盛一时的部族分布地域、城市、陵墓连同他们创造的文明一起成为了千古之谜。

1920年前后,村民陈俊曾在青州市东夏镇苏埠屯东埠岭的南岭挖出一件造型奇特的青铜器。1926年前后,村民杨明喜于北岭挖出铜器3至4件,其中有一件大铜鼎底部铸有铭文。这些铜器全部被古董商人购去,下落不明。1965年至1966年,山东博物馆对苏埠屯墓地进行了第一次科学发掘,清理了4座商墓和一个车马坑。1986年春,山东省文物考古研究所又发掘了5座商墓。9座商墓中,有4条墓道的“亚”字形大墓1座,编为一号墓,在北壁近墓道口的填土中发现两件平放的大铜钺,一件通长32.7厘米,刃宽34.5厘米,长方形,方内,双穿,两肩有棱,弧形刃,器身作透雕人面纹,极富威严。钺正反两面铸有铭文“亚醜”二字,又名“亚醜钺”。

青州苏埠屯一号墓是迄今为止除商朝都城安阳以外发现的规模最大,人殉和人祭数量最多的商代大墓,亚醜铜钺出土更是引起了极大轰动,是目前全国发现的属于商代的40余件铜钺中,制作最精美、最为壮观一件。正是因为这两件铜钺的巨大影响,出土后不久,第二件铜钺被调往北京国家博物馆收藏,亚醜钺仍然留在山东,现藏于山东博物馆。

钺在古代的用途很广泛。《说文解字》:“钺,大斧也。”《国语·鲁语》:“大刑用甲兵,其次用斧钺。”韦昭注:“斧钺,军戮。”《史记·鲁周公世家》:“周公把大钺,召公把小钺,以夹武王。”这些历史

记载真实地记录了钺的演变过程。钺在发明之初是一种武器或者工具,在使用的过程中,尤其是在征伐战争中,作为一种生杀予夺的刑具让武士们忌惮和畏惧,而掌握生杀大权的国王正是用这样恩威并施的手段带领武士去开疆拓土、建功立业。在用刑具的过程中,钺在其实用功能之外,逐渐演变为权力的象征物。在河南安阳殷墟出土的甲骨文中,“王”字写法形如斧钺之形,在金文中,王字下面一横如斧钺之刃部。钺成为象征物之后,出现了很多玉质的钺,不仅磨制精美,而且器身轻薄,证明这时钺已经脱离了实用范畴,成为墓主人身份地位的象征。在实际的考古发掘中,这些钺常常发现于一些规模较大、规格较高的古墓葬中。

亚醜钺的重要价值还在于它两面的铸铭,铭文简略,只有亚字中一个醜字,1930年著名历史学家郭沫若指出,亚醜是薄姑氏部族的族徽。铸有“亚醜”铭文的青铜器在北宋时期的金石学家们的著作中就有著录,器形有鼎、尊、彝等。亚醜器的出土成为金石学家争论不下的难题,苏埠屯商墓的亚醜钺发现后,这些亚醜器的出土地基本确定为青州一带,应为薄姑氏部族古老文明的遗留。

值得一提的是,在2011年1月山东博物馆启动的“观众最喜爱的山东博物馆十大镇馆之宝”评选活动中,亚醜钺从11万余件馆藏藏品中脱颖而出,在“观众最喜爱的山东博物馆十大镇馆之宝”中排名第一。



亚醜钺

齐鲁经籍 珍品迭现

——山东省图书馆举办“第二批《山东省珍贵古籍名录》珍品联展”

本报讯(驻山东记者孟娟)为迎接第七个“文化遗产日”,山东省图书馆将于6月8日至9日,在“册府琳琅”展厅举办第二批《山东省珍贵古籍名录》珍品联展。届时,近40件珍品将与广大读者见面。

这是近年来山东省古籍保护工作成果的一次展示。自2007年“中华古籍保护计划”实施以来,山东省古籍保护中心组织全省古籍收藏单位参加了四批全国古籍重点保护单位和《国家珍贵古籍名录》的申报,两批山东省古籍重点保护单位和《山东省珍贵古籍名录》的申报和评审。2012年1月,山东省人民政府下发《关于同意公布第二批山东省珍贵古籍名录和山东省重点古籍保护单位的批复》,同意将2393部古籍列为第二批《山东省珍贵古籍名录》,将4个单位列为第二批山东省古籍重点保护单位。

相较于“省一批”,第二批山东省古籍重点保护单位吸引了更多的收藏单位加入,如中国海洋大学图书馆、鲁东大学图书馆、济宁学院图书馆等。同时,在省古籍重点保护单位评审过程中,也发现了一批珍品,如金乡县光善寺塔新出土的大唐贞观《大般涅槃经》,赵执信手稿《赵庄田宅文契账目》、元刻本《慈溪黄氏日抄分类古今纪要》等。

据介绍,此次珍品联展以齐鲁典籍为主。如乾隆三十四年(1769)李文藻刻《山左明诗抄》、乾隆四十一年(1776)山东运河道库刻《山东运河备览》、张贞《渠亭山人半部集》、卢见曾刻王士禛的《感旧集》等,这些刻本都代表了清代山东的雕版印刷水平,读者可一饱眼福。

李清藻刻《山左明诗抄》

明清两代,山左诗最盛。清乾隆年间,山东文人开始了明清诗歌的整理刊刻。德州卢见曾首先刊刻了《国朝山左诗抄》,收620余人作品近6000首,这是对清代山东诗歌的第一次整理。继之,德州宋弼与益都李文藻开始搜集山东明人诗,得431人作品交与卢见曾再次刊刻。但乾隆三十三年(1768),卢见曾获罪被抄没家产,宋弼亦于此年去世。李文藻慨然以刊刻此书为己任,去德州官府翻检卢见曾被抄没的书稿,幸此稿尚在,但诗人《小传》不在。于是李文藻迎宋弼灵柩于道上,终得《小传》一册。乾隆三十四年(1769),李



李文藻刻《山左明诗抄》



唐刻经本《大般涅槃经》

文藻调选广东恩平县令,于乾隆三十五年(1770)夏到任,随即校刊梓梓,名曰《山左明诗抄》。

此书的刊刻,使明清两代的山东人诗歌得到了梳理,并激发了后人对山东诗歌的进一步整理,如张鹏展辑刻《国朝山左诗续抄》、《补抄》,余正百辑刻《国朝山左诗汇抄后集》等。

唐刻经本《大般涅槃经》

唐刻经本《大般涅槃经》是本次展览的亮点之一。该本系2010年5月金乡县光善寺塔出土的22件(套)唐代佛教经卷之一。在纯银制作的9张页面上锤揲上文字,然后用银丝装订成册。封底上有“大唐贞观”阴刻年款。该品做工精致,保存完好,为目前国内外仅此一件的珍品。

山东省古籍保护中心获悉后,积极与金乡方面联络中报事宜。经评审专家鉴定后,该书收入第二批《山东省珍贵古籍名录》。《大般涅槃经》的登记入册,不仅为《山东省珍贵古籍名录》增添了新的载体形式,更有利于对它的进一步保护。

由于此本极其珍贵,现仍深藏秘室。因此读者只能根据此次展出的照片,约略知其真容。

淄博市张店区汉墓群出土文物近200件

本报讯 近日,山东省淄博市张店区发现汉墓群。从5月29日起至6月5日,文物部门对古墓群进行了抢救性发掘。6月5日下午5点左右,汉墓群整体发掘清理工作结束,共出土铜钱、陶罐、陶壶和铜镜等文物近200件。

本次发掘的汉墓群位于淄博市张店区政务中心对面的镇东小学建筑工地内。经市、区文物部门调查勘探,整个汉墓群属于平民墓群,共发掘墓坑33个,其中3个属于西汉时期,其余30个为东汉时期。该汉墓群出土

汉代钱币120余枚,陶罐和陶壶27个,铜镜8枚,铁剑1把,铜簪1个,铜带钩3个,汉代木椁1把,陶俑1个,还有漆器、铁质生活器具、贝壳、兽骨、石器、汉砖等物品。

据张店区文物局工作人员介

绍,该汉墓群规模大,出土文物数量多,在张店考古发掘记录中十分少见,是今年以来淄博市最大规模的考古发现。对于研究淄博地区汉代历史文化和民俗文化具有重要的意义和价值。

(李颖 丁文剑)