

南通：构建非遗保护立体格局

曹锦扬

近年来,江苏省南通市非物质文化遗产保护工作坚持以“保护为主,抢救第一,合理利用,加强管理”为方针,保护工作稳步推进,保护思路持续创新,社会影响不断扩大,非遗保护工作取得了明显进展,对增强南通市的文化软实力、提升南通的城市形象起到了积极的推动作用。

以公共场馆为载体 推进项目展示的阵地化

非遗项目展示是非遗保护的民生工程。“十一五”期间,在各级领导和有关部门的大力支持下,南通市把项目个体的展览、展示工作作为重点,先后成立了南通风筝博物馆、南通蓝印花布博物馆等6个国家级、省级项目的专题博物馆,形成了南通非遗对外展示的窗口,每年吸引了数十万人前来参观。

2011年,为了进一步推进这项工作,南通市非遗保护中心与文广证大南通文化投资发展有限公司合作,由文广证大南通文化投资发展有限公司免费提供位于南通狼山风景区民俗园东区内的一幢楼宇,由南通市非遗保护中心负责内部装饰,建设“南通非物质文化遗产馆”。该馆总面积987平方米,分上下两层,将运用实物、史料、图片及多媒体展示等多种方式,全方位、立体化地展示南通市级以上非遗项目和保护工作成果。目前,南通非物质文化遗产馆主体部分已建成,并已进入布展阶段,将于6月底正式对外开放。

以文化旅游为融合 推进传统技艺的普及化

非遗保护的目的是传承,建设传承基地一直是南通市非遗保护工作的重点。近年来,该市共命名非遗项目传承基地35个,部分重点非遗项目的传承基地规范有序,活动常年不断。如刘桥镇的板鹁风筝传承基地,上百名风筝爱好者不但经常聚集在这里一起交流风筝制作、放飞的技术,而且每年都举办一次风筝节,集中展示最新的风筝制作成果和放飞技艺。

为了给非遗传承人及非遗项目传承基地搭建传承平台,普及非遗保护知识,2009年以来,南通市连续免费开展了6期24个班次的非遗培训班,培训总人数达到3600余人。今年,南通市非遗保护中心还将在往年开班的基础上增设国家级传承人带徒传艺的内容。

以专家学者为联盟 推进学术研究的集聚化

非遗的保护实践和研究工作密不可分。近年来,南通市在非遗研究方面成果丰富,先后出版了《江海遗珍》、《江海记忆——南通市第一批非物质文化遗产概览》、《江海流韵——南通非物质文化遗产的开发与利用》、《蓝印花布》、《南通板鹁风筝制作技艺》等书籍。调研报告《非物质文化遗产的开

发与利用——以南通市为例》入选2009年江苏省文化科研课题,《南通市非物质文化遗产保护与传承研究》被评为南通市经济与社会发展热点问题研究资助课题,《南通市非物质文化遗产开发与利用研究》被评为南通市哲学社会科学研究资助基金课题。

为了充分发挥人才优势,达到组建队伍、立项课题、产出成果、扩大影响的目的,市非遗保护中心目前筹划与南通大学联合建立南通市非遗研究院。研究院将下设8个非遗项目研究所,拟聘请100名左右的非遗研究人员及传承人,共同为非遗保护工作提供强有力的学术支持。与此同时,南通市非遗保护中心将每年确定重点研究课题,并组织研究人员定期进行交流研讨,了解非遗研究动态和课题推进情况,解决研究过程中的难题,以研究成果来不断指引、推动非遗保护工作。南通非物质文化遗产研究院的建立将为该市非遗专家、学者、传承人提供一个开放式的科研平台。

以志愿队伍为补充 推进保护网络的体系化

近年来,南通市建立起一支以在校大学生为主体、社会人士共同参与的非遗保护志愿者队伍。这些志愿者积极参与非遗普查,发起举办了“我身边的非物质文化遗产”寻宝活动,并且义务担任非遗技艺培训老师,主动参与各种非物质文化遗产的公益及宣传活动,真正做到了哪里有非遗保护活动,哪里就有志愿者的身影。

除了在校大学生,许多离退休干部、机关、企事业单位工作人员,个体业主等也积极参与到非物质文化遗产保护工作中来,并且发挥了各自的特点和专长。尤其是南通的一批老知识分子和老文化人,不仅熟悉相关的传统非遗项目,而且由于过去一直从事文化工作,他们对文化事业和非遗保护工作都抱有很大的热情。他们十分关注保护工作的进展,热情参与相关活动,既扩大了非遗保护的社会网络,也扩大了非遗保护工作的社会参与面。

为了吸引更多人的了解、参与到非遗保护工作中来,2010年,南通市非遗保护中心借助“文化江海行”广场文化活动,举办了南通非遗保护志愿者服务队成立仪式,宣读了志愿者章程,让志愿者公开亮相,取得了广泛的社会效果。目前南通共有非物质文化遗产保护志愿者近500名,成为全市非物质文化遗产保护、传承队伍的生力军。非物质文化遗产志愿者的加盟,壮大了南通非遗保护工作的队伍,创新了非遗保护工作的管理模式,率先在全省摸索出了一条志愿者参与非遗保护的新路子。

以社会宣传为抓手 推进参与层面的全民化

非遗保护离不开宣传,更离不开广

大群众的广泛参与。近年来,南通市在非遗工作宣传手段和宣传方式上创新思路,每年在市内主要新闻媒体上开设专栏,宣传全市非遗保护的现状和工作动态,详细介绍各级保护项目,并利用每年的“文化遗产日”设计主题宣传,定期编发非遗工作简报。特别是连续3年在元宵节开展的“万人猜灯谜,全城闹元宵”活动,由市非遗保护中心邀请灯谜制作专家将南通非遗项目和传承人姓名制作成灯谜,不仅在南通的环西文化广场现场开展猜谜互动,还以公交车为载体,在市区环城6路公交车上开展乘客猜谜活动,达到了将非遗宣传活动在全市范围内铺开的目的,取得了良好的效果。

在这项大型非遗宣传活动中,市非遗中心在每辆运行的公交车上都安排了一名大学生志愿者和一名非遗保护中心的工作人员,他们共同引导乘客参与猜谜活动,并且负责兑奖和发放礼品。该项活动还邀请了市民俗专家、灯谜制作专家、非遗保护专家介绍元宵节及其相关的习俗和非遗保护知识,也受到了众多市民的欢迎。该项活动形式新颖活泼、内容贴近市民,既扩大了非遗的宣传面,也增加了非遗活动的趣味性,广大群众参与热情高涨,非遗宣传效果十分明显。

以对外交流为途径 推进传播领域的国际化

文化需要交流,非遗同样也需要交流。近年来,南通市非遗项目频频亮相国际舞台,实现了南通文化“走出去”。作为我国首批对外开放的沿海城市之一,南通的歌舞、风筝、蓝印花布、刺绣、杂技、木偶、童子戏等民间艺术都曾先后走出国门开展对外文化交流,并产生了较好的国际影响。2009年,南通市非遗项目在“第四届尼泊尔中国节——感受江苏,走进南通”活动中崭露头角,参加展示的蓝印花布画轴、仿真绣工艺品以及板鹁风筝哨口、西琴脆饼、南通土布服饰、李德胜蛇药、王氏保赤丸等非遗项目及产品,在当地备受欢迎,有效地扩大了南通文化在尼泊尔的影响。2011年新年伊始,南通市组团参加了新加坡第十八届“春城洋溢华夏情”文化艺术旅游展,集中展览、展演和展销南通的非遗项目,活动吸引了新加坡民众及在新国使节、游客约100万人参加,南通非遗项目产品现场销售额达50万元人民币,并且与当地多家企业达成了数百万元的合作生产意向,不但实现了让非遗技艺“走出去”,而且做到了让非遗产品“卖出去”。不仅如此,南通的国家级非遗项目代表性传承人吴元新、郭承毅、金蕾蕾还多次参加文化部、江苏省文化厅组织的对外文化交流活动,均取得了较好的宣传效果和社会效益。在多元化的文化交流、融汇中,南通非遗向人们展示着独特的魅力,同时也不断焕发出新的生机和活力。



南通蓝印花布工坊

6月9日是我国第7个“文化遗产日”,今年的活动主题分别为文物方面的“文化遗产与文化繁荣”以及非物质文化遗产的“活态传承,重在落实”。作为长江文化和海洋文化的交汇点,江苏省南通市文化资源丰富,非物质文化遗产资源更是独具魅力,呈现出多元并存、兼容并蓄的地域特点。为了更好地展示南通非物质文化遗产精髓,让人们了解南通丰厚的文化积淀以及感受传统非遗项目的制作流程,南通市非物质文化遗产保护中心在上级文化部门的支持下,于去年下半年开始筹划打造南通“非遗工坊”建设项目。经过近一年的建设和试运行,“非遗工坊”以其“动态展示,活态传承”的模式,赢得了广大市民及游客的广泛赞誉。在今年“文化遗产日”当天,“非遗工坊”将正式对外开放,一系列非遗展示及宣传活动今后也将陆续在这里展开,逐渐形成“月月

有活动,天天看非遗”的南通文化亮点。

动态展示:更好地传承与传播

在南通“非遗工坊”的建设过程中,入驻项目单位和个人从精心设计传习、展示流程,到落实项目进入工坊以后的生产性保护等,都做了大量的准备工作,并且都与市非物质文化遗产保护中心签订了“入驻协议书”。在景致优美、古色古香的工坊之间,每个人驻项目都将自己的独立空间进行了一番精心布置和设计,并匠心独运地把各自的项目特色以动静结合的方式展示出来。

在梅庵派古琴艺术工坊,一字一画的布置都别具韵味,工坊里不仅可以实现古琴展示、弹奏演示等功能,还单独开辟了一间有十几台古琴的琴房,计划在琴房内开设古琴传习课堂,定期开班

而言,这里也是由政府提供的一个可以长期从事非物质文化遗产创作和研究工作的家園。

在南通蓝印花布工坊,该项目国家级非物质文化遗产代表性传承人吴元新对自己的这方园地做了精心安排。“一楼的三间屋子主要用于蓝印花布的作品展示、制作流程展示和衍生产品的展示,二楼的两间屋子要用于蓝印花布的整理和研究。”对吴元新来说,他从全国各地搜集来的几万块带有传统花式的蓝印花布都将在这里进行归类、整理,并将要对这些花布的纹样做进一步的研究开发,而“非遗工坊”恰恰提供了这样一个空间,成了“能静下心来做研究”的再好不过的场地。

入驻工坊的南通竹雕民间艺人杨振明对今后在工坊的生活也有着属于自己的愿望。曾在工艺美术研究所工作的杨振明,希望能将曾经一起工作的部分民间

南通非遗工坊

向大众展示 为艺人安家

舒琳

有活动,天天看非遗”的南通文化亮点。

搭建展示南通历史文化的平台

由南通市非物质文化遗产保护中心和南通狼山风景名胜区政府管理委员会共同投资建设的“非遗工坊”,坐落在该市崇川区江海民俗生态文化博览园西区,项目占地面积30亩,拥有14幢古色古香的民居式建筑,总建筑面积4300平方米。如今,“非遗工坊”已有18个国家、省、市级非物质文化遗产项目和优秀民间艺术项目入驻,其中国家级非遗项目5个,分别为梅庵派古琴艺术、南通蓝印花布、南通板鹁风筝、南通色织土布、南通仿真绣;省级非遗项目5个,分别为南通红木雕刻、南通彩锦绣、南通扎染、南通铜香炉、南通柞榛家具;市级非遗项目5个,分别为南通木版画、南通剪纸、南通灯彩、葫芦工艺、南通缙丝;优秀民间艺术项目3个,分别为南通竹艺、南通陶画、南通烙画。这些入驻项目全部为南通本地的非物质文化遗产,并且以传统手工艺类、民间美术类项目为主,以便可以更好地进行动态展示和活态传承。

在“非遗工坊”中,通过传承人现场进行项目制作演示,市民和游客可以了解南通非物质文化遗产的历史和一些传统项目的制作工艺;通过参与互动,人们还可以体验这些非遗项目的制作手法,亲手创作出属于自己的艺术作品,体会互动的乐趣。

今年初,“非遗工坊”进入试运营阶段后,为了更好地宣传这一新建项目,南通市非遗保护中心春节期间在工坊开展了南通市非物质文化遗产生产性保护成果展、“非物质文化遗产在我身边”有奖灯谜竞猜等活动,吸引了大量市民和游客前来参观、参与。而在对工坊不断的完善过程中,为了提升人气,市非遗中心还将

授课。而感兴趣的游客也可以在坊内专业老师的指导下,坐下来拨弄琴弦,感受一下古人的风雅韵致。

在色织土布工坊,展厅内摆放的各种物件儿着实让人眼花缭乱,从棉花植株、棉花、棉线,到旧式的纺纱机、织布机,再到土布成品以及各种纹路的土布图案,色织土布的一整套制作流程就这样随视线一步步地“变化”出来。不仅如此,经过一番悉心设计,用色织土布制作而成的各种服饰、包袋和家居用品等也一并入驻展示、出售,每一件产品都让人爱不释手,这也成为一些游客徘徊流连工坊的原因之一。

在板鹁风筝制作工坊,除了精品风筝的展示和板鹁风筝国家级传承人郭承毅的现场演示外,特别设置的儿童互动区最具特色。这里将配合市非遗中心定期举办互动活动,让孩子们通过动手制作,了解南通板鹁风筝的历史文化。郭承毅说,板鹁风筝的传承单纯依靠师傅带徒弟的形式远远不够,如果能以这种方式让孩子们一点点地了解它、产生兴趣,最后喜欢上它,也是一种对板鹁风筝很好的传承与传播。

南通市非物质文化遗产保护中心主任曹锦扬表示,经过民间艺人们的口传身授、世代积淀,这些制作工艺和非遗作品中蕴含着南通地区人民的审美观念、民俗民风等,“非遗工坊”的建成开放,不仅展示了南通丰富的非物质文化遗产资源,也让人们了解到了许多与自己祖辈的生产生活息息相关的事物与故事,从一个侧面感知着南通人的心灵与生活的变迁。

让非遗传承人在此落户安家

“非遗工坊”不仅是展示南通非物质文化遗产的重要窗口,对于入驻的传承人

艺人接入工坊,共同从事工艺美术研究创作。“一些多年从事民间工艺美术创作的朋友因为现实需求都放弃了自己的理想转行了,如果把他们请进自己的工坊,共同进行作品展示和创作研究,不仅可以让人们了解更多的民间艺术项目,也能让这些民间艺人找到心灵归属。”杨振明说。

由于有了固定的展示和创作场所,很多非遗项目入驻工坊后,在非遗产品的生产和销售方面都收获颇丰,订单不断。而据南通市非遗保护中心的工作人员介绍,入驻工坊的几位传承人甚至已经找到了自己事业最合适的接班人——让从事相关专业学习的子女继承这一“家业”,日后也走进工坊,加入到这些非遗项目的传承和研究工作中来。

“非遗工坊”建设是南通非遗保护工作的重要里程碑,也是该市贯彻非遗保护“活态传承,重在落实”方针的具体行动。南通市委书记、市人大常委会主任王卫平等市领导年初在对“非遗工坊”进行实地考察时提出,要借力“非遗工坊”这一崭新阵地,继续积极开展内容丰富、覆盖面广的非物质文化遗产社会宣传活动,丰富市民群众的文化生活,推进南通非物质文化遗产的保护与传承,让更多人了解非遗、关注非遗,延续南通的人文脉路。可以想见,随着工坊内各项设施及管理工作的日益完善,南通“非遗工坊”将成为妥善保存和展示南通非物质文化遗产实物、资料,鼓励和扶持非遗传承人进行传习活动的主阵地,将成为南通非遗的生产性保护传承基地、文化产业发展的交流平台和对外文化传播窗口。它将和即将建成开放的南通非物质文化遗产馆及南通非物质文化遗产研究院相得益彰,形成具有一定规模和特色的南通市非物质文化遗产产业园。



南通国家级非物质文化遗产:南通板鹁风筝、南通色织土布、南通仿真绣



南通“非遗工坊”