

守住“筋骨肉” 传承“精气神”

——文化生态保护实验区建设成效初显

本报记者 李静

近年来,随着经济全球化进程的不断加快,非物质文化遗产赖以生存的环境面临前所未有的挑战。因此,保护文化生态,让非遗在适宜其生存的社区和环境得以保存和传承,使其成为“活文化”,具有非常重要的意义。为此,自2007年起文化部先后命名了12个国家级文化生态保护实验区,这些地区非遗资源相对比较丰富、文化生态环境保持得相对完好。通过一系列带有实验性的保护措施,如许多非遗项目不但在这些区域逐渐恢复活力,绽放在其所依存的山间,更活在了当下百姓的生活中。

假如村落中的祠堂被夷为平地,古老的徽州祠堂也将失去其本来的面貌。

如果白墙灰瓦的徽州传统民居荡然无存,巧夺天工的徽州砖雕也就失去了栖身之地;假如村落中的祠堂被夷为平地,古老的徽州祠堂也将失去其本来的面貌。“任何一种非物质文化遗产都是在特定的历史环境和自然环境下产生的,如果赖以生存的文化生态环境遭到破坏,这种文化遗产不是渐渐沉寂下去,就是走向灭绝的边缘,最终只能以资料的形式保存下来,很难实现活态传承。”南京大学教授、国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员徐艺乙说,在我国的城市化进程中,城市变得千城一面,乡村也已找不到任何历史的痕迹,许多地方能保存下来的也只有一个地名而已。尽快恢复曾经失落的家园,帮非遗找到自己的家,是实现非遗活态传承的基础性工作之一。

安徽大学徽学研究中心主任、安徽省非物质文化遗产保护工作专家委员会委员卞利曾参与申报和创建工作,他说,在徽州文化生态保护实验区成立伊始,安徽省政府便依据“非物质文化遗产保护与物质文化遗产保护相结合、文化生态保护与自然生态保护相结合、整体保护与重点保护相结合”的原则,对徽州文化及其赖以生存的环境实施整体性保护。“安徽以无形的非物质文化遗产为核心,以有形的物质文化遗产为载体,从对一件文物、一个项目的保护,扩展到对非遗整个生存空间的保护。将特定对象与当地自然环境、社会环境融为一体,进行系统的、整体性的文化生态的保护。这不仅是保护范围的扩大,更是保护方法的革新。”

为此,安徽省黄山市出台了《“百村千幢”古民居保护利用工程》的规范性文件,从古民居抢救、认领等方面入手,进行立体

保护与利用。该工程通过对原有古民居、古祠堂、古戏台等建筑的修复,不但很好地继承和发展了传统木结构营造技艺、徽州三雕等一系列代表性的徽州非物质文化遗产,同时也为诸如徽州祠堂、徽州民歌等非遗项目的生存空间进行了良性修复。卞利说,将非物质文化遗产原状保存在所属区域环境中,使物质文化遗产“凝固住”,非物质文化遗产“活起来”,不仅可以守住古民居的“筋骨肉”,更能传承徽州文化的“精气神”,同时也使徽州古村落形成了“幢幢有故事、村村有文化”的良好文化生态。

“即使是在安徽绩溪的偏僻小学,你会偶然发现这里还藏着一个徽州童子班,一群小朋友在校长的带领下重拾这一古老艺术。”

中国文联研究员、国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员刘锡诚说,加大对传承人的保护与扶持是实现非遗活态传承的关键,但非遗的基本理念决定了它必须要得到某一特定群体的广泛认同,也只有让其活在民众的血液中,才有可能实现活态传承并得到可持续发展。加大对传承人的扶持力度,建立传承基地、开展丰富多彩的非遗宣传展示活动,是各文化生态保护实验区非常重要的工作环节。

闽南文化生态保护实验区是文化部命名的第一个国家级文化生态保护实验区,涵盖了福建的泉州、漳州、厦门三市。为了加大对传承人的保护力度,在经过详细调研的基础上,该实验区对传承人的扶持工作提出了一系列相关建议。比如,在福建省文化厅的积极争取下,福建省政府决定从2011年开始对60岁以上的省级非遗项目代表性传承人给予每人每年3000元的扶持津贴。同时,在实验区内也相继建立了一批传承基地和传习所,为传承人的传承工作提供必要的条件。如泉州市提出了“十百千工程”,将在原有基础上,力争在“十二五”期间再建10个非遗博物馆、100个非遗展示中心、1000个非遗传习点。

徽州文化生态保护实验区跨安徽、江西两省。安徽省在实验区内率先进行传习基地建设试点工作,按照有固定的传承人或专门师资队伍、有固定的传习活动场所、有规范的传承计划、有一定的经费投入、有一定的规模和较多传承对象的“五有”标准,命名了黄山市歙县老胡开文墨厂、歙县行知中学等首批10个省级传习基地。丰富多彩传习活动的开

展,让很多人重新认识到了传统文化的魅力和价值,并自觉加入到非遗传承的队伍中来。“即使在安徽绩溪的偏僻小学,你会偶然发现这里还藏着一个徽州童子班,一群小朋友在校长的带领下重拾这一古老艺术。”卞利说,“当时我陪同一位法国学者前去调研,看到这一幕时,那种发自内心的感动和油然而生的民族自豪感是难以言表的。”如今,像这样的兴趣小组或团体就点缀在徽州的山水之间,让这里的自然景观平添了一些韵味,两者相映成趣。

随着生态保护实验区各项工作的开展,一些年轻人对非遗表现出浓厚的兴趣,开始拜师学艺,这是一件可喜的事情。

“过去有一个怪现象,在噪音、提线木偶频频走出国门,在

海外得到认可时,在其故乡喜欢它们的人却越来越少。另外,在非遗传行里也存在招工难的现象,比如在福建一些与传统技艺相关的企业里,40岁以下的工人很少。这几年,随着生态保护实验区各项工作的开展,一些年轻人对非遗表现出浓厚的兴趣,开始拜师学艺,这是一件可喜的事情。”徐艺乙说。

非物质文化遗产要实现活态传承,仅有传承人愿意传,而没有年轻人愿意学,也无法将活态传承落到实处。在一些实验区,当地在坚持有效保护的基础上,通过实施生产性保护和开展文化旅游,不但让一些非遗项目恢复了自我造血功能,使其生命力得到延续,同时也吸引了年轻人的目光。

安徽省黄山市文化委党组成员、中国徽州文化博物馆馆长陈琪说,黄山市是徽州文化生态保护实验区的核心区,目前在这里许多非遗项目都有年轻人的加入。“比如源于安徽祁门一带

的目连戏是一种祈神还愿戏,唱腔古老,难懂难唱难学,过去年轻人不愿出演。近年来,随着当地乡村旅游的开展,目连戏演出成为村里的拿手节目,演员有了可观的收入。此后,村里外出打工的青年纷纷回乡学唱目连戏。现在,祁门县就有3个目连戏班。”

“再如,安徽省休宁县万安镇的吴水森今年已62岁,是万安罗盘制作技艺的国家级代表性传承人。他的儿子吴兆光是万安罗盘的第七代传承人,今年26岁,是法律专业的本科生。看到万安罗盘不错的发展前景,如今他已放弃城里的白领工作,回到家乡重拾这一古老技艺。”

经过几年的实践,文化生态保护实验区的工作得到了社会各界的认可,让一些非遗项目重新焕发了生机,“但一些非物质文化遗产毕竟曾被我们丢在很远的地方,现在重新捡起来,再扶着它走一程,这条路还很漫长,还有许多经验教训值得总结。”徐艺乙说。



今年65岁的马龙麟是安徽省合肥市蜀山区安居苑小区的一位居民,同时也是合肥十大民间艺人之一。多年来,马奶奶义务到附近的小学将自己的民间传统手工艺“绝活”教授给小朋友们,让他们从小了解、学习我国传统手工艺文化。图为马龙麟在教安居苑小学的孩子制作手工艺品。 新华社记者 郭晨摄

秧歌伞头唱响陕西榆林

——晋陕蒙三省区优秀秧歌伞头大赛决赛侧记

本报驻陕西记者 任学武 通讯员 武庆梅

“内蒙的舞、陕西的曲,再加上山西的词,三位一体,秧歌伞头妙、妙、妙。”近日,晋陕蒙三省区优秀秧歌伞头大赛决赛在陕西省榆林市举行时,山西吕梁选手张山峰寥寥数语唱出了三省区伞头各自的优劣。

本次比赛由中国民间文艺家协会、中国文学艺术基金会、陕西省榆林市委宣传部等单位联合主办,主要目的是展示晋陕蒙民间传统歌舞,培养秧歌伞头的后继人才。本次活动的参赛选手主要来自山西省的吕梁市、忻州市,内蒙古自治区的包头市、鄂尔多斯市,以及陕西省的延安市和榆林市,有近百位优秀秧歌伞头参加了比赛。

伞头是秧歌队的灵魂

伞头秧歌是我国北方众多社火秧歌中的一种,因以手执花伞者领头舞蹈和演唱秧歌,故称伞头秧歌,是一种规模大、有气势、极富特色的群众性节日歌舞活动形式。伞头秧歌队少则三五十人,多则一二百人,领队者手持一把用彩绸装饰的花伞,因此被称为伞头。伞头秧歌源于晋陕蒙地区,各地区在发展过程中,又因注重乐器伴奏、或舞姿欢快优美、或民歌嘹亮动听,而呈现出不同的风采。 榆林市文联党组书记徐亚平

说,在秧歌队里,伞头的角色非常重要,他是大家推选出来的,是集群众智慧于一身又有个人艺术创造的民间歌手。伞头要具有即兴编唱、对答如流的演唱才能。其编唱一是要“快”,见什么唱什么,即兴作词;二是要“准”,要求演唱者就“身边事”“眼前景”编出具有针对性的歌词。通常看一个伞头的水平,便知这支秧歌队的实力。因此举办秧歌伞头大赛,对推动这3个省区秧歌的普及和发展具有十分重要的意义。

三省区选手各显神通

据悉,此次比赛分为3个环节:自报家门、当地经典歌曲演唱、现场抽题演唱。其中现场抽题演唱是最考验水平的一环,选手抽到题目后要即兴编唱填词,比赛充满了挑战意味。三省区选手各显神通,互不服输,让比赛高潮迭起。

锣鼓声中,内蒙古鄂尔多斯伞头陈志业身着秧歌服上场了,口中哨声响亮,左右两名女队友转着扇子上前伴舞,舞蹈颇具蒙古族风情,草原气息扑面而来;陕西选手曹振鹏一上场,便边跳边唱,手持类似华盖的花伞上下舞动,场下一观众惊呼“那是最古老的伞头”;山西选手统一穿着白色休闲服出场,其秧歌鼓点节奏欢快、唱词丰富,令在场老艺人赞叹

不已。 其中一位24岁女伞头更是赢得满堂彩,“刘晓庆的刘,百灵鸟的灵,美丽的丽,连起来就是我的名——刘灵丽……”山西吕梁伞头刘灵丽一出场,其清脆的嗓音、大方得体的表现就赢得阵阵掌声。她也是此次比赛中唯一获奖的女伞头。刘灵丽来自吕梁市临县,这里被称为伞头之乡。刘灵丽14岁时便开始当伞头,登台唱秧歌。那时每到一地方演出,母亲都要跟过去看女儿的表演,“爸爸妈妈对我学秧歌这事儿都特别支持”。评委叶舒完、刘瑞芝等多次称赞刘灵丽“反应快、表现出色、有潜力,要好好培养,办大赛就是要发现这样的好苗子”。

陕西老先生唱主角 山西年轻人打头阵

记者从比赛现场看到,山西的选手多是20岁至35岁的年轻伞头,而陕西伞头年龄多在50岁以上,内蒙古则以中年选手居多。“山西的年轻伞头多,是因为我们将当地的伞头文化和商业演出相结合,表演场合多了,不但唱词内容丰富,年轻人也愿意加入我们这个队伍,一个好伞头表演一天能拿到2000多元的收入。”来自山西临县的选手赵江说,他获得了此次比赛的第一名。

各地



近日,北京市残疾人就业服务中心和北京玩具协会签署了合作意向书,由北京玩具协会的师傅免费教授残疾人学习民间手工艺。图为27岁的残疾姑娘万炎(左一)在跟北京玩具协会的传统技艺大师杨爱玲学做毛猴,不到20分钟,她就完成了自己的处女作——一只跳着二郎腿、摇着蒲扇的小毛猴。 本报记者 屈嵩 摄影报道

陕北文化生态保护实验区西安授牌

据新华社消息(记者许祖华)国家级陕北文化生态保护实验区日前在陕西西安正式授牌,这是陕西省继羌族文化生态保护区之后的第二个国家级文化生态保护实验区。

以延安、榆林为辐射半径的陕北文化生态圈,不仅在中华文化的演进发展中具有独特意

义,而且非物质文化遗产和物质文化遗产数量多、保存好。陕北秧歌、陕北道情、洛川刺绣、黄陵剪纸、榆林小曲等民间艺术都有着广泛的群众基础和社会认同度。

据了解,目前延安、榆林两地有国家级非遗项目19个、省级项目103个、市级项目107个。

北京皮影传习所落户天桥演艺区

本报讯(记者马震)日前,首个集北京皮影展览、讲座、表演、培训和体验为一体的北京皮影传习所落户天桥演艺区。今后,在这里不仅可以欣赏到造型别致的北京皮影人物,欣赏到原汁原味的皮影表演,兴之所至还能在专业人员的指导下体验操作皮影的乐趣。

皮影戏在北京地区已有500余年历史。早期的北京皮影以皇城为界分为东、西两派,两派风格各不相同。随着历史的演变,北

京东派皮影逐渐消失,而落户于天桥杂技剧场的北京皮影剧团承袭的是北京西派皮影的艺术特点,这个传习所也是该团主办的。北京皮影剧团团长、北京皮影传承人路宝刚说,北京皮影人物的雕刻特点是以刻线著称,雕刻者自始至终只凭借着一把直刀,即可在兽皮上雕刻出栩栩如生的皮影人物。据悉,该传习所今后将不定期开设培训班,免费讲授北京皮影的表演技巧和制作技艺。

赵氏古筝音乐会展示传承成果

本报讯(驻吉林实习记者李鸿勃)为庆祝第7个“文化遗产日”的到来,近日,吉林省文化厅、吉林省民族乐团联合举办了赵氏古筝音乐会,向观众现场展示了赵氏古筝的传承成果。

古筝演奏始于春秋末期,至今已有2500多年的历史。赵氏古筝系属山东琴派,20世纪初传入吉林,并发扬光大。2007年,赵氏古筝入选吉林省非物质文化遗产名录。

音乐会上,表演者带来的第一首曲子是曾荣获美国格莱美奖

的歌曲,用古筝演奏外国流行音乐,取得了意想不到的效果。紧接着,赵氏古筝的第五代传承人赵峰带来了一首古典《汉宫秋月》,演奏风格质朴高雅。

音乐会上,赵峰和其学生们的精彩表演博得阵阵掌声。音乐会结束后,许多观众上台要向赵峰拜师学艺。赵峰表示,要学习古筝,技法的要求只是基础,关键是要学到一种精神。他希望学生不仅要成为一个会弹古筝的人,而且还要成为一个赋予古筝灵魂的人。

徐州举办“中国非物质文化遗产·淮海论坛”

本报讯 近日,由江苏省徐州市委、徐州市人民政府主办,徐州市委宣传部等单位联合承办的“中国非物质文化遗产·淮海论坛”在徐州工程学院举行。文化部非物质文化遗产司巡视员屈盛瑞、国家清史纂修领导小组办公室副主任卞健、中国非物质文化遗产保护中心常务副主任张庆善等有关领导和专家出席了会议。

本次淮海论坛精心设计了4个板块:非遗学术报告与学术研讨、代表性传承人现场展演、非遗专题展览和非遗项目专场演出。研讨会上,中国艺术研究院曲艺研究所所长吴文科、南京大学教授徐艺乙等分别就非物质文化遗产与当代文化建设、非物质文化遗产与文化多样性等问题进行了深入研讨。

会上,张庆善充分肯定了徐州工程学院在非遗保护和传承中做出的成绩。他说,高校所具备的人才优势和教育优势将

在非物质文化遗产工作中发挥愈来愈重要的作用,徐州工程学院在这方面走在了全国高校的前列。

据悉,自2009年以来,徐州工程学院以传承文化为己任,在非物质文化遗产系列课程建设与教学改革方面边探索边实践,精心打造以淮海地区非物质文化遗产为特色的系列课程,相继开设了民间戏曲研究、徐州剪纸艺术研究等公共和专业选修课。该系列课程采取“1+1”互动教学模式,即安排一位专业教师与一位民间艺人共同开设一门非遗课程,由民间艺人现场表演,专业教师现场讲授。这种教学形式生动活泼,效果突出,深受学生欢迎。

会议期间,还举行了徐州工程学院聘请非遗传承人为兼职教师仪式,向王桂英、蒋云霞、魏云彩等5位国家级代表性传承人和7位省级代表性传承人、5位市级代表性传承人颁发了聘书。(彭 诚)



70岁的伞头张秉生在比赛现场走秧歌步。

歌的身影。

中国民间文艺研究所所长王锦强是此次比赛的监审员,他说:“秧歌是村落文化的集中表现,在此次比赛中,陕西伞头的表演让我体会到了古老艺术的魅力,但山西年轻伞头的表演更是让人耳目一新,他们可以现场学用陕西秧歌曲调进行比赛,可谓艺高人胆大,从中可以看出山西选手的文化自信。伞头文化的传承与发展正需要这样的年轻人,也需要创新。”

比赛结束后,主办方还举办了相关的培训活动,并建立了晋陕蒙优秀秧歌伞头艺术档案库,其主要目的还是为了“让秧歌伞头能在晋陕蒙三地常演不衰。”