

长期以来,流失文物的追索让很多国家的文物工作者头疼不已——这些重要文物通常存放在英美法等国家的博物馆中,使得跨国追索面临诸多难题。近段时间,包括土耳其、柬埔寨、希腊、秘鲁等在内的一些国家掀起了追索海外文物的浪潮,希望通过态度强硬的“文化斗争”追回本国珍贵文化遗产,同时也在与一些传统大国的对抗中重塑自己的国际形象。

以“文化斗争”重塑国家形象

许多国家掀起海外文物追索浪潮

樊 伟

6月,土耳其加紧向美国等西方国家追索文物的消息引起国际媒体广泛关注。土耳其政府强调,包括洛杉矶的J·保罗·格蒂博物馆在内的所有美国博物馆,必须归还原本属于土耳其的文物,否则,土耳其将采取一切措施进行追索,直至成功。中东媒体普遍认为,土耳其此番向西方国家强势出击显示出其对于国家实力和地位的自信,“文化斗争”是其采用的有效方法之一,也是其塑造大国形象的重要依托。事实上,不仅是土耳其,许多发展中国家都在近期掀起了追索海外文物的新浪潮。

土耳其:夺回珍宝折射大国信心

最近,土耳其政府公布了一个庞大的文化复兴计划,包括建设土耳其最大的博物馆、修复奥斯曼帝国时期的遗迹、授权新的考古发掘、加大在艺术方面的投资、追索流失海外的文物等。土耳其的文化建设计划可谓雄心勃勃,但最令西方国家关注的是其加大追索流失文物力度一项。英国《经济人》杂志称,“土耳其正在使用强硬兼施的手段确保拿回想要的东西。他们拒绝出借文物,放慢发放外国考古发掘许可证的速度,发起一些公共活动,目的正是想让西方博物馆蒙羞。”在西方国家看来,这是一个前所未有的文化计划,堪称一场受到该国政府和所有博物馆支持的“文化战争”。对此,土耳其文化旅游部部长图鲁尔·居纳回应说:“我



他们没有发动战争,这是一场文化领域的斗争,我们下了决心,将以更坚定、更持久的方式斗争下去。”有国际媒体分析称,在文物保护和文化建设上大做文章,显示出土耳其极其渴望取代动荡的埃及,成为中东文化大国。

土耳其文化和旅游部发布的一份声明显示,2007年至2010年,土耳其共追回被非法盗运出国的文物3610件。2011年,土耳其共追回文物1883件,创下8年来最好成绩。其中,最引人注目要数德国归还的哈图萨狮身人面像。

卓有成效的文物追索成绩得益于土耳其文化旅游部抵制走私和找寻被盗文物的长期行动。土耳其将该国所有被盗流失海外文物的信息和照片发送到海内外相关部门、私人博物馆的主管部门和收藏家手里。此外,土耳其驻外使馆也在此项工作中发挥了积极作用——被盜文物一旦在国内外被发现,政府会立刻在当地博物馆和有关人士的协助下与文物持

失文物的力度。兴计划中,土耳其决心加大追索力度,德国向土耳其归还了哈图萨狮身人面像。在新的文化复兴计划中,土耳其决心加大追索力度,德国向土耳其归还了哈图萨狮身人面像。

者协商,如果无法达成共识,就会通过土耳其在有关国家的大使馆、领事馆采取行动。

柬埔寨:叫板国际艺术品拍卖会

今年3月,柬埔寨要求国际艺术品拍卖会取消拍卖其几十年前被非法运出国的砂砾雕塑“神话武士”,并归还给柬埔寨。这座超过1.5米高的砂砾雕塑表现的是一个头戴精致头巾的战士,估价300万美元。柬埔寨称,该雕塑于20世纪70年代被非法盗运出国,但由于柬埔寨在时隔20年后的1993年才颁布未经政府许可不得擅自出口文物的法律,加之柬埔寨方面一再声称柬埔寨未能拿出可靠证据,柬埔寨在文物追索过程中受到重重阻碍。不过,由于柬埔寨方面态度坚决,拍卖行在收到柬埔寨政府要求撤销拍卖并安排文物返回的信函后,在拍卖前一天将其撤下了拍卖会。

5月,柬埔寨当局再次指出,美国大都会博物馆东南亚展厅展

出的《跪着的侍者》是从柬埔寨的丛林寺庙里抢走的。柬埔寨表示:“我们的立场很坚定,它们必须回到柬埔寨。”《纽约时报》指出,最近柬埔寨政府两次追索文物“表明柬埔寨想要恢复其文化遗产的兴趣与日俱增”。

希腊:不还文物,不给圣火

同样是文物追索,自1816年帕特农神庙浮雕在大英博物馆展出开始,希腊就踏上了近200年的文物追索道路。屡屡受挫后,希腊的文物追索人士显现出更强硬的态度。今年5月,他们喊出了“不还文物,不给圣火”的口号,意图阻挠伦敦奥运会的圣火采集仪式。“国际帕特农神庙雕刻行动委员会”主席亚利西斯·马西亚基斯表示,希腊人民会有这样的情绪,是因为如今希腊有大批文物存放在英国,尤其是帕特农神庙的文物有60%都收藏在大英博物馆里,其中被看做是“希腊文化精髓”的帕特农神庙大理石浮雕更是希腊人民时刻想要追回的东西。虽然圣火采集和传递最终照常进行,但希腊人从英国追索文物的决心没有动摇。从希腊官方到民间组织为此进行的长期追讨还会一直持续下去。

“国际帕特农神庙雕刻行动委员会”目前的总人数已逾18万,遍布世界各地。从建立之初,该组织就发挥了极大的影响力。在目前希腊深陷债务危机的情况下,不懈地追索海外文物似乎成为一种彰显民族自信的方式。

秘鲁:年内收回1500件海外流失文物

2月初,秘鲁文化部文物检控局负责人布兰卡·阿尔瓦对外宣称,在2012年,将有1500件流失海外的文物被运回秘鲁国内,并移交给该国的文化研究部门。据悉,其中200件文物已被秘鲁驻外使领馆接收,包括182件在1929年伊比利亚美洲博览会上展出的文物,已被美国和意大利司法机关裁决归还秘鲁,还有一件为匿名捐赠。总的说来,秘鲁主要通过其驻外使领馆阻止拍卖,通过司法判决、外交谈判以及自愿捐赠等方式从这些国家追索文物。据统计,近5年来,秘鲁已成功追回海外流失文物5200件。其成熟的文化领域交流网络和预警系统为其有效追回海外文物奠定了基础。

追索文物是一场持久战。从1954年制定的《武装冲突情况下保护文化财产公约》及其议定书,到1970年联合国教科文组织通过了《关于禁止和防止非法进出口文化财产和非法转让其所有权的方法的公约》,再到1995年通过的《关于被盗或非法出口文物的公约》,国际公约虽然在文物保护和文物追回及归属问题上进行了一步步的努力及推进,但是由于很多西方国家“国内法高于国际法”,或是国际法“法不溯及既往”的规定,抑或是加入国际公约的国家有限等原因,使得国际公约未能对部分文物的追回“保驾护航”。面对重重困境,多国各显其能通过各种途径追索文物,颇值得关注和借鉴。

数字化修复保存国宝

日本鉴真坐像接受3D测量

本报记者 程佳 编译

日本奈良唐招提寺和凸版印刷公司5月31日宣布,在奈良国立博物馆协作下,他们对寺内的国宝鉴真坐像进行了3D数字化测量,其中包括三次元形状测量、色彩测量和高精度图像拍摄,详尽记录了尺寸和色彩等细节。此举旨在将鉴真的容貌流传后世,纪念其克服风浪、失明等重重难关东渡日本的壮举。据悉,唐招提寺目前正委托京都的“美术院国宝修理所”制作复制品,此次测得的数据资料将提供给工匠参考,将来有望用于坐像的保存修复和复原工作。同时,本次3D数字化测量采用的调查方法和测量结果还以影像资料展示的方式于6月1日至30日向公众开放。

作为日本国宝级文物,建于公元762年前后的鉴真坐像是日本最古老的肖像雕刻,被认为是一无二之杰作,但经过1250年的历史已遭到一定程度的损坏。此次凸版印刷公司采用3D数字化高科技进行测量,取得了坐像正面、背面及上方3个角度的立体数据,全面掌握其立体形状、色彩和表面画像方面的信息。三次元形状测量使用了光投影型非接触三次元测量机器,可以保证不触碰鉴真坐像,就可以从94个方向对坐像整体进行极其细致的测量。测量现场同时进行数据检验和合成处理等工作内容,除手的周围等不易测量的死角外,对坐像其他身体部位都进行了细致的数据采集。此外,

为获得更精确的信息,本次色彩测量使用了分光放射辉度计,分别从坐像的正面、背面、左右侧面选择了58个点进行数据测量,并结合摄影器材特性,保证了精确的色彩再现,高精度照相机捕捉的画面拥有近72亿像素的解析度。

鉴真坐像是奈良时代文物,唐招提寺仅在每年6月6日鉴真于日本圆寂日的前后3天对外开放参观。鉴真为中国唐代高僧,律宗南山宗传人,日本佛教律宗开山祖师,也是著名医学家。日本人民称鉴真为“天平之甕”,意为他的成就足以代表天平时代文化的屋脊。鉴真从公元743年起前后5次尝试东渡日本,但由于各种原因都未能成功,其间还饱受双目失明等种种苦难。尽管如此,鉴真在753年又做了第6次尝试,终于在鹿儿岛县的坊津町秋目登上了日本的土地。此后,他向日本传授戒律,圣武天皇也聆听了他的讲授。759年,鉴真和弟子们苦心经营,设计建造了唐招提寺,此后鉴真在那里传律授戒。763年鉴真去世前,弟子们为他制作了坐像。鉴真大力传播佛教和盛唐文化,可谓唐代著名的中日文化大使。唐招提寺负责人石田太一称:“鉴真坐像是本寺的精神支柱,也是日本的国宝。此次测量能够将其尺寸和色彩几乎永久性地准确保存下来,价值非常大。”

(资料来源:日本经济新闻)



在3D数字化测量后(左)得出的坐像画面(右)。

新加坡艺术节停办重规划

本报讯 6月2日闭幕的第35届新加坡艺术节将停办一年接受全面评估整顿,于2014年正式回归。新加坡国家艺术委员会表示,由艺术家、艺术活动管理者和艺术委员会成员组成的评估委员会将对这个一年一届、耗资800万美元的艺术节进行规划,重新思考和制定艺术节未来的运作模式,为艺术节确定新的发展方向。

据悉,新加坡国家艺术委员会在总结本届艺术节表现时宣布了以上消息。今年1月公布的《艺术与策略检讨报告》建议把推展新加坡本地艺术活动、提高社区对文化艺术的认识与兴趣作为重点,艺术委员会因此将贯彻



2012新加坡艺术节演出。

该报告方针,打造一个能与与时俱进、与新加坡人息息相关并能实现让本地艺术社群高度参与的艺术节。根据艺术委员会提供的数据,目前新加坡每年有80多个不同主题的艺术节,多达3.3万个不同的艺术文化活动。在竞争激烈

的状况下,新加坡艺术节从2009年开始票房逐年下滑,2010年从92.5%跌至71%,去年更低至约50%。今年,票房回升超过70%,观众和参与者人数有22万人。但整体而言,艺术节的影响和效应与过去已不可同日而语。(余唐)

亚洲选手表现抢眼 比利时小提琴赛

本报讯 5月26日,比利时伊丽莎白王后小提琴音乐大赛落下帷幕。经过近一个月时间的激烈角逐,26岁的俄罗斯选手巴拉诺夫获得第一名,日本选手成田达辉获得第二名,两位韩国小姑娘分别获得第三和第四名,年仅17岁、来自中国台湾的曾宇谦获得第五名。今年共有来自世界各地的162名小提琴手报名参加,组委会通过选手寄送的DVD进行了第一轮筛选,88人获得初赛资格。其中,来自

中国大陆、台湾和海外的华裔选手有7人。

决赛当晚,拥有近2000个座位的布鲁塞尔Bozar音乐厅座无虚席,84岁高龄的比利时王太后在王储夫妇的陪伴下,坚持看完了长达4小时的比赛。比利时联邦政府副首相兼外交大臣雷德尔斯等政府要员及众多社会名流都出席并观看比赛,中国驻比利时大使廖力强应邀组委会邀请出席。

值得一提的是,此次比赛中韩国选手表现优异,共有16人获得初赛资格,3人进入决赛。由于韩国选手的出色表现,比利时国家电视台临时派遣专门摄制组赶赴韩国,深入学校和家庭,就韩国的音乐普及和音乐教育,摄制了时长75分钟、题为《韩国音乐奇迹》的电视纪录片,决赛前夕在比利时电视一台和电视二台轮流播出,引起广泛关注。

伊丽莎白王后音乐大赛可谓顶级国际音乐赛事,已连续举办了75届,中国选手在前几届比赛中都有过不错的表现。比赛分小提琴、钢琴、声乐和作曲4个门类,每年轮流举办。今年是小提琴和作曲比赛,小提琴赛上半年举行,作曲赛在下半年举行。比利时的欧洲艺术电视台对比赛进行了全程直播。(比文)

意大利紧急展开震区文物抢救行动

曾阳子 编译

5月20日和29日,意大利北部的艾米利亚-罗马涅大区发生5.9级和5.8级地震,共造成24人死亡,数百人受伤,至少1.6万人无家可归。当地历史文化遗产在地震中受到极大影响,损毁情况比较严重。目前,意大利文化部针对遭破坏的文化遗产展开了紧急抢救行动。

意大利艾米利亚-罗马涅省有着丰富的历史文化遗产资源。这些遗产在此次地震中面临致命损毁,比如,圣阿戈斯蒂诺市政府大楼墙体震毁,一侧外墙出现一个大洞,楼里的吊灯清晰可见。菲纳莱艾米利亚市中心的钟楼仿佛被一把利刃从上到下切为两半,一半勉强矗立,另一半则坍塌散落在地上,随后的一场余震则把钟楼彻底震垮;圣费利切市主座教堂的屋顶也被震塌。遭受地震影响的还有被列入联合国世界文化遗产名录的北部城市费拉拉及其波河三角洲,以及曼图亚和萨比奥内塔地区。当时正在美国芝加哥参加北约峰会的意大利总理蒙蒂决定缩短在美行程,提前返回意大利。受地震影响,当地很多历史景观暂停对外开放,菲纳莱艾米利亚市中心

的老城区则完全关闭。

两周以来,在意大利文化部的高度关注下,一支由考古学家、历史学家、工程咨询和消防队员组成的队伍对震区文物损毁情况进行详细的登记摸底。震区可以移动的文物,比如名画、雕塑、档案、基督教堂的摆设以及其他陈设,绝大部分都被转移到位于萨苏洛的公爵官邸,意大利文化部长已宣布此处为临时文物仓库。目前,工作人员正对这些文物点数造册,一位工作人员表示,他迫切希望将来有一天这些文物能得到修复。为解决资金问题,不少城市的教堂和市政府在银行开设了重建账号,向全社会寻求帮助,或者直接向当地企业如法拉利公司等募集善款。

帕维亚大学地震工程专业教授米歇尔·卡尔维说:“在意大利,艾米利亚-罗马涅省一向被认为是地震低风险区域,这里许多建筑都是在‘地震意识缺失’的背景下建起来的,其中不乏那些具有高度文化价值的著名教堂。”他还说,1570年大地震是意大利历史上最严重的一次地震,意大利17世纪著名建筑学家和古玩家里格里奥(意大利历史上第一部防震建筑蓝图的起

草者)那篇具有开创意义的关于如何建造抗震房屋的论文,正是源于他对那次地震的思考和追问。但是,里格里奥的建议并未被后人所采纳,也导致了今天意大利文物受损惨不忍睹的局面。

联合国教科文组织总干事伊琳娜·博科娃表示,教科文组织正密切关注当地文化遗产,并且表示将派出评估团考察震区文化遗产的受损情况。

(资料来源:《纽约时报》)



意大利震区圣卡洛的一座小教堂在地震中倒塌。

动态扫描

印度颁出泰戈尔文化和谐奖

本报讯 颇受印度媒体和文化界人士关注的首届“泰戈尔文化和谐奖”得主近日揭晓,印度音乐家拉维·桑卡尔获此殊荣,印度总统将亲自为其颁奖。

为纪念印度文学泰斗、诺贝尔文学奖获得者泰戈尔诞辰150周年,印度政府举办了为期一年的纪念活动,并专门成立以印度总理辛格为主席的国家委员会和以印度财长穆克吉任主席的全国执行委员会,负责整个纪念活动的实施。辛格在委员会首次会议中建议,设立一个以泰戈尔命名的享有较高声誉的国际奖项,以表彰在文化艺术领域和

促进世界和谐发展方面做出贡献的人士。该奖项评选面向公众,参选者没有国家、种族、语言、种姓、性别的限制,所有人一律平等享有参评资格,奖金为1000万卢比(约合20万美元)。而根据评审委员会的建议,该奖项被正式定名为“泰戈尔文化和谐奖”。

评审委员会经过审议,一致同意将首届“泰戈尔文化和谐奖”颁发给印度代著名音乐家、作曲家、杰出的西塔琴演奏大师拉维·桑卡尔,以表彰他在弘扬印度文化,推动艺术交流,促进印度与其他国家发展友好关系方面所做出的杰出成绩。(印文)

罗马尼亚书展免费入场



读者在书展上挑选图书。

本报讯 5月30日至6月3日,罗马尼亚第7届BOOKFEST国际书展在罗马尼亚国际展览中心举行,法国担任本届书展主办国。

由于经济危机影响,近年来罗马尼亚图书销量锐减。本届书展观众免费入场,活动主办方通过图书特价、以旧换新等举措,以及举办知名作家签售、读书论坛、

电影放映、音乐会等各类活动吸引观众,本届书展观众逾3万人。

BOOKFEST国际书展由罗马尼亚出版协会主办,其前身是BOOKFEST国际书展,当时由罗马尼亚艺术展览基金会主办。自2006年起,罗马尼亚出版协会独立寻求赞助商主办书展,并更名为BOOKFEST。(罗文)

亚洲电影展映坦桑尼亚

本报讯 6月1日,坦桑尼亚第7届亚洲电影节在坦桑尼亚达累斯萨拉姆新世界影院举行。中国驻坦桑尼亚大使吕友清、坦桑尼亚新闻青年文化体育部副部长马卡拉以及各国驻坦桑尼亚大使出席,各国外交官及坦桑尼亚各界150余人参加活动。

坦桑尼亚亚洲电影节始于2006年,每年以亚洲外交官文化论坛名义举办,旨在向坦

桑尼亚人民介绍传播亚洲文化、促进亚洲国家与坦桑尼亚之间,以及亚洲国家之间的文化交流合作。本届电影节于6月1日至10日举行,共有中国、韩国、阿曼、越南、巴基斯坦、伊朗、日本、巴勒斯坦、印度尼西亚和印度等10国驻坦桑尼亚使馆参加。电影节期间,中国将放映纪录片《中国舞狮》和故事片《我们恋爱吧》。(坦文)