

“这样的晚会太让人振奋了，在演出的过程中，我不单在看，也在唱。”刚从陕西西安人民剧院走出来的钱大伯向记者倾诉完自己的感受，就随口哼唱起来，“花篮的花儿香，听我来唱一唱，唱一呀唱……”

“这些天，我接到的电话不断，都在说这台晚会办得好，称赞的话那是一箩筐接着一箩筐。”著名歌唱家冯健雪日前在接受记者采访时还在因《永恒的旋律》激动不已……

5月18日晚，在著名钢琴家刘诗昆演奏的钢琴协奏曲与合唱《黄河》的旋律中，为纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年而举行的大型交响音乐会《永恒的旋律》在西安人民剧院拉开了帷幕。该主题晚会由文化部艺术司、陕西省委宣传部、陕西省文化厅等单位联合主办，通过具有代表性的文艺作品，充分展示《讲话》发表70年来，在不同历史时期取得的文艺创作成就和艺术特征。从5月18日至20日，《永恒的旋律》连演3天，将经典作品和对德艺双馨的永恒追求贯穿到“为人民放歌”之中，用艺术再现历史的方式，奏响了《讲话》的永恒旋律。

“文艺为人民服务、为社会主义服务”是文艺工作者的永恒的旋律。”在谈到这台汇聚陕西乃至全国众多老中青三代文艺工作者参与演出的大型主题晚会时，陕西省文化厅副厅长、《永恒的旋律》的总策划、艺术总监刘宽忍说，《永恒的旋律》精选《讲话》发表以来各个历史时期具有标志意义的经典作品，汇聚众多优秀文艺工作者进行全新的编排阐释，旨在再现中国共产党延安时期的辉煌历史，彰显《讲话》发表的时代意义和社会主义文艺的核心价值观。

艺术与思想交相辉映 晚会唱响永恒的延安精神

《永恒的旋律》由陕西演艺集团歌舞剧院演出，这台具备立体多维呈现形式的大型交响音乐会分为序曲、源泉、摇篮、薪火、旗帜、尾声6个篇章。

阵容庞大的交响乐团与合唱团在铿锵的鼓角、强劲的和弦与合唱声中，渲染出黄河船夫与惊涛骇浪搏斗的激烈情景。《黄河》开启了纪念音乐会的主题，寓意着这是发自中华民族母亲河——黄河的咆哮，是来自革命圣地延安的时代之声。

经典歌曲《兄妹开荒》、《二月里来》、《南泥湾》、《纺线线》、《十二把镰刀》唤起了人们对红色岁月的回忆。交响组曲《白毛女》选段、歌曲《山丹丹开花红艳艳》让人心潮澎湃。舞蹈家黄豆豆带来的舞蹈《闪闪的红星》、合唱《红旗颂》更是将现场气氛推向了高潮。

本台节目对各个历史时期具有标志性意义的歌剧、舞剧、戏曲、器乐等经典作品，进行了全新的编配诠释，通过大型交响乐队、合唱队的激情演绎，辅以高科技多媒体特技，营造出不同时空、不同表演区、不同板块的有机对接，使整台音乐会焕发出气势磅礴、极具冲击力的视听效果。这不是简单地再现经典唱段，许多作品都进行了艺术性的处理和调整，是全新的舞台呈现。

作为演出承办单位，陕西演艺集团歌舞剧院歌舞剧团的副团长李铁在接受记者采访时表示，他们在节目编排的过程中确实下了不少工夫，无论是表演还是舞美都富有变化，艺术展现形式更加新颖。像《十二把镰刀》等一些老曲目以前是没有交响乐队配乐的，这次首次加入了大乐队的合作，舞台的表现力也更加丰富了。将《黄河》合唱与钢琴协奏曲融在一起进行表现，更有气势，也更有爆发力和冲击力。

作为陕西演艺集团有限公司艺术总监，著名歌唱家冯健雪在谈到这台晚会的特点时表示，首先是它对民族性的很好体现。许多作品出自于当年延安鲁迅艺术学院老一辈艺术家之手，还有一些观众耳熟能详的陕北气息浓厚的作品，如边区生产歌、《白毛女》选段等不但打动人、鼓舞人，而且全是经典曲目，是经得起时代考验的好作品。其次，作品

的革命性有着很好的体现。作为文艺工作者，为谁歌唱、唱给谁听必须明确，就是我们的老百姓。只有接地气，才能用满腔热情去为老百姓唱歌，才能更好地彰显社会主义价值观，才能用好的作品教育人、激励人、鼓舞人。第三个特点便是晚会的群众性的特点。这些都是这台晚会之所以成功的重要因素。

在谈到《永恒的旋律》这个晚会名字的由来时，李铁透露，《我们从延安走来》、《延河万古流》这两个拟用名先后被放弃。在与省文化厅的相关领导商谈后，大家一致觉得“永恒的旋律”更大气，更具纪念、回味的意味，因为永恒的不仅仅是舞台上再现的久唱不衰的经典老歌，更是永远高举的延安文艺旗帜，以及引领先进文化前进方向的延安精神。

老中青三代同台 形成为人民歌唱的演艺队伍

李铁正计划着趁这些天忙完了与大伙儿去看望老一辈表演艺术家李瑞芳。李瑞芳之前一直在参与排练，却未能登上正式演出的舞台，未能唱响《梁

感受到那份快乐。实际上，艺术来源于生活，深入基层去演出本身也是一种学习。原生态、没有任何雕琢痕迹的旋律都是养分，是我们进行创作、提高的土壤。”

“新时期的文艺政策提倡文艺为人民服务、为社会主义服务，我们文化工作者和艺术家永远要向群众学习，才无愧于人民的期待与厚望，这应成为我们的文化自觉。作为《讲话》精神的发源地，我省的广大文艺工作者应当更有作为。”刘宽忍表示，陕西在建设文化强省的过程中，应加大各类文艺人才的培养和推介力度。近年来，陕西策划了“一团一品”舞台艺术精品工程等，并以此为抓手，提升品牌的宣传力度。同时，注重人才队伍的建设，引进、保护和推出一批优秀的文艺人才，培养文艺领军人物，从而助推文化事业和文化产业的发展，促进陕西由文化资源大省向文化强省迈进。

经典新作交织交融 彰显伟大作品的永恒魅力

“人民的生活是一切文学艺术取之不尽、用之不竭的唯一源泉。”这是

文化部艺术司联手陕西倾情奉献——

《永恒的旋律》为人民歌唱

秦毅

秋燕》选段“阳春三月”，因为老人在演出的前一天晚上病倒住进了医院。“老人排练时太敬业了，心里面提着气儿，天热再加上劳累便住进了医院。”李铁对记者说，“身体不适，可以送补品。可老人家心里的失落感，真不知该怎样安慰，团里都觉得对不起老人家。”

除李瑞芳之外，老一辈艺术家严谨、一丝不苟的作风深深地感染着、激励着台上台下的广大青年演员。“与这些老艺术家在一起时，时常被感动着。他们中的一些人近几年都不怎么登台了，但为了排练，说几点来就几点来，排练时认真真、仔仔细细。”国家一级演员、陕西演艺集团歌舞剧院歌舞剧艺术团指导任勇说。

不但年轻演员为了老中青三代同台排练而兴奋，就连冯健雪也能为自己的偶像同台演出而高兴。“我八九岁的时候，就买负恩老师的《十唱共产党》来学唱。现在听到她老人家的歌，觉得非常亲切。负老师风采不减当年，唱出了对共产党的深情厚谊，歌声极具感染力。”冯健雪说，其实研究起来是四代人同台，第一代以李瑞芳、负恩凤老师为代表，第二代以杨巧及自己为代表，第三代以米东风等为代表，第四代则是以郝萌等为代表。

对于观众，这样的演出形式自然引来无数的赞叹，“看一台晚会，就能见到这么多艺术家，真是不敢想象。”“这样的交响音乐会多少年都没看过了，太让人回味了。”“能听到这么多展示陕西实力、弘扬主旋律的作品，真让人兴奋。”

对于青年演员来说，除了艺德的熏陶外，这次演出也是在技艺、唱功上进行请教的大好时机。演出结束后，让青年演员任勇意外而又高兴的是，著名音乐家赵季平不但来到现场，并且在与大家握手的时候还夸奖了他的“大胆举动”——任勇对其创作的《我的陕北》的“擅动”。《我的陕北》起初由谭晶演唱，在大家的印象中，是一首较为柔美的女生版歌曲，而任勇给其注入了更多的男子汉气息，将其转化为一首男生版歌曲。至于为何会产生这种再创作的冲动，任勇说，这完全是被当时的气氛所感染。

任勇还深有感触地说：“演员真应当到基层中去，虽然有时当地的条件确实很差，但从乡亲们脸上、笑容中

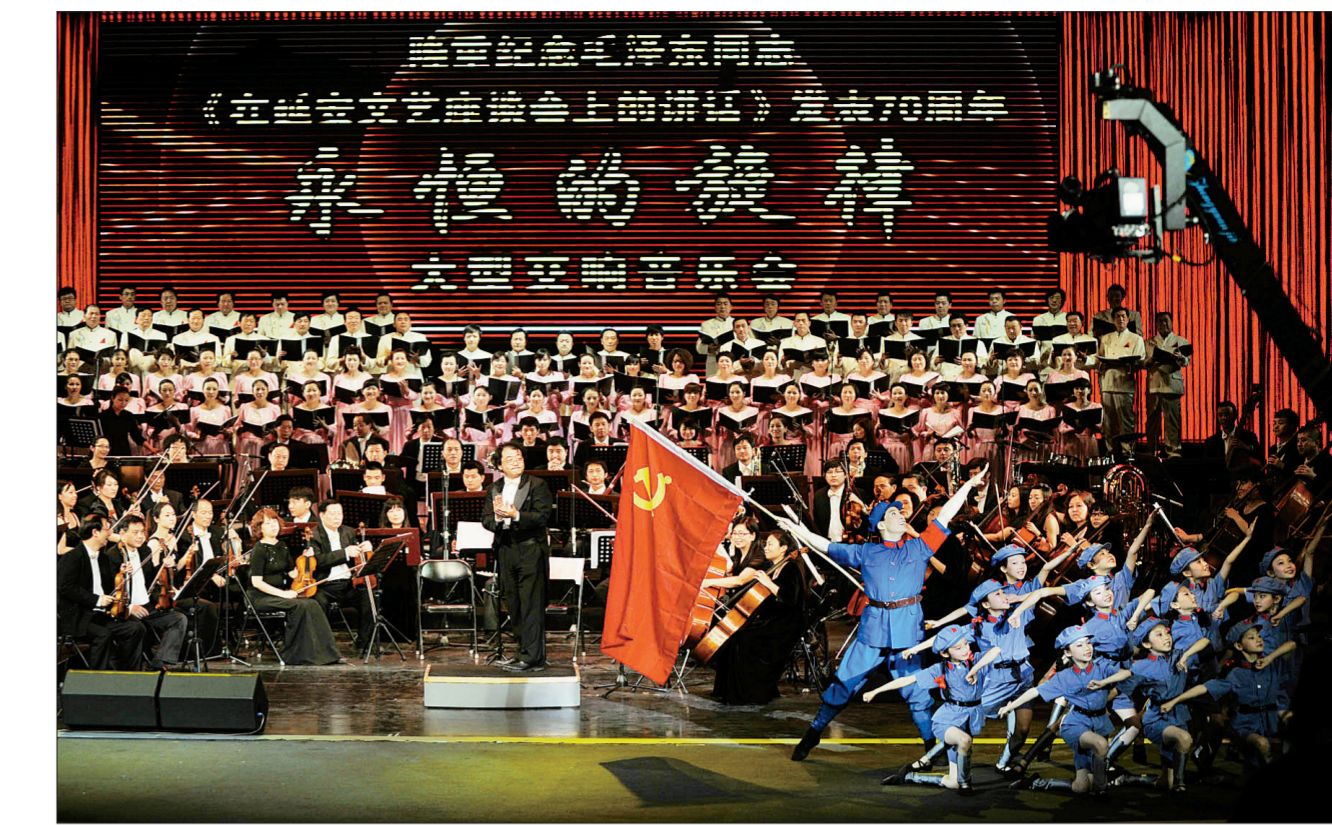


唐户刚《十二把镰刀》

毛主席在《讲话》中做出的精辟论断。延安文艺座谈会的召开，使广大文艺工作者的立场、感情发生了根本的转变，他们深入生活，走向民间，真正和工农兵打成一片。一时间，一大批具有浓烈时代气息、反映火热斗争生活的新作品喷涌而出，如《兄妹开荒》、《夫妻识字》、《南泥湾》、《十二把镰刀》……艺术家走出了小天地，诗人从窑洞下到了田间，纺车舞动着大生产，新秧歌闹红了全延安。这是晚会第一乐章“源泉”中的一段解说词，为我们勾画了经典作品产生的背景及轨迹。

当改革开放的风帆高悬，毛泽东文艺思想得到了全面、完整、准确的继承发展。“二为”方向、“双百”方针、“两利”原则，指引我们走出了中国特色社会主义文化道路，陕西的文艺舞台以昂扬的姿态迈向新时代，精品佳作纷呈，新人翘楚脱颖而出。这是第四乐章“旗帜”中的一段解说词，不但点出了新作品诞生的承继性，而且正式引出了新人新作。实际上，这也是本次晚会的一大亮点，即作品上的承继与融合。

“这是一种非常好的形式。”冯健雪在谈到经典作品与新作相互交融的表现形式时说，文艺的接力棒是一代一代传下来的，体现着延安精神的永恒。老歌久唱不衰，新歌作为歌颂改革开放后新面貌的歌曲，唱出了时



舞蹈家黄豆豆演出的舞蹈《闪闪的红星》



冯健雪在演唱《赶牲灵》

五月—— 系列纪念活动在《讲话》诞生地举办

陕西是毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的诞生地。1942年，毛泽东同志发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》，把马克思主义基本原理同中国革命具体实际相结合，运用辩证唯物主义和历史唯物主义的立场、观点、方法，确定了党对文艺工作的基本方针。

为纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年，歌颂70年来中国人民的奋斗历程和光辉成就，全方位展示陕西绿色、现代、和谐、奋进的时代风貌，以实际行动迎接党的十八大胜利召开，陕西省文化厅高度重视，以纪念活动为契机，以表现陕西人精神为核心，充分展示《讲话》发表70年来文艺创作的累累硕果。文化厅厅长余华青亲自安排部署，副厅长刘宽忍策划组织并实施，在整个5月期间，组织安排了一系列丰富多彩的文化活动。

5月5日，由陕西省文化厅和中国戏剧学研究会主办的“陕西经典戏剧小品鉴赏晚会”在西安举办。晚会汇聚了郭达、李琦、杨蕾等陕西笑星大腕的知名小品，在迎接省十二次党代会胜利召开的同时，拉开了纪念《讲话》发表70周年系列文化活动的帷幕。

5月11日，纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年“陕西人精神”——陕西省美术书法作品展，在省美术馆博物馆举办，上千件精美的艺术作品与观众见面。

5月13日至14日，在西安易俗大剧院演出由陕西省文化厅和武警文工团共同打造的大型舞蹈诗剧《延安记忆》，以在延安岁月中生成的经典红歌和陕北民间歌舞元素为基础，演绎和讴歌延安精神。

5月18日，在西安人民剧院举办纪念“5·23”主题晚会《永恒的旋律》。5月25日至26日，陕西省文化厅和三秦都市报联合组织由中央芭蕾舞团演出芭蕾舞剧《牡丹亭》，为纪念《讲话》发表70周年营造浓厚的艺术气息和喜庆祥和的社会氛围。

在纪念毛泽东“5·23”讲话发表70周年期间，全省群众性的文化艺术活动也红红火火地开展起来，文化艺术团体积极行动，开展陕西省优秀舞台剧（节）目深入基层展演活动，一批优秀剧目在全省各地演出，让广大群众共享最新艺术成果。

作为一项长期的文化艺术普惠项目及“5·23”纪念活动的延续，陕西省还将启动“千百十艺术繁荣系列工程”。此项工程目的是为了促进全省艺术工作的繁荣和发展，将全省11个地市、107个县、1700余个乡镇的创作积极性调动起来，具体内容包括：组织动员省、市、县、乡镇四级美术、书法艺术家，创作出一大批以《讲话》精神和“文化强省”战略为指导，以“陕西人精神”为核心内容的书画精品，以进一步凝聚和鼓舞陕西干部群众克服困难发展的力量和斗志；组织动员全省舞台艺术工作者创作生产一批舞台艺术优秀剧目，奉献给全省群众。

谈到举办这一系列纪念活动的历史责任和现实意义，刘宽忍表示，省文化厅以建设文化强省“八大工程”为抓手，以纪念《讲话》发表70周年为契机，以促进“出精品出人才”为出发点，以提升人们精神品质为目的，以文化惠民、活跃老百姓精神生活为落脚点，通过举办一系列主题鲜明、形式多样的文化活动，全方位展示陕西人“爱国守信、勤劳质朴、宽厚包容、尚德重礼、务实进取”的精神风貌。



青年歌唱家米东风演唱《延安颂》



著名钢琴家刘诗昆演奏的钢琴协奏曲与合唱《黄河》



负恩凤演唱《十唱共产党》