

# 鲁剧：山东建设文化强省的亮丽名片

本报驻山东实习记者 齐潇潇



近期在央视热播的电视剧《知青》剧照

近日,由山东省委宣传部、省广播电影电视局、省影视集团摄制,梁晓声编剧,张新建执导的45集大型青春励志成长史诗电视剧《知青》正在央视一套黄金剧场热播,这是央视一套20年来首播的“知青”题材剧。《知青》的热播不仅引起了社会各界对上世纪六七十年代“文革”时期的特殊群体

——知识青年的热烈讨论,同时也使极具山东文化特色的一系列“鲁剧”成为人们关注的焦点。

近年来,山东省委、省政府高度重视影视剧的创作生产,制定出台了一系列政策措施,为鲁剧繁荣发展创造了良好环境,推出了一批题材重大、朴实大气的影视作品,受到了观众的喜爱,“鲁

剧”已成为山东文化强省建设的一张亮丽名片。

## 立足齐鲁文化 弘扬主旋律

《知青》是第一全景呈现40多年前近2000万热血青年“上山下乡”历史画卷的史诗巨制,描绘了赵天亮、周萍等为代表的“知青”

群体,在艰苦岁月中执著坚守梦想,以坚毅、勇敢、奉献、友爱的人格品质,谱写一曲催人泪下、激人奋进的青春之歌的故事。

“对于上个世纪四五十年代出生的人来说,‘上山下乡’是他们的集体记忆。”山东大学电影学专业教授姜楠说,“通过《知青》,我们感受到了那个年代人们的淳朴、善良,以及青年们战天斗地的精神气。而这些,正是我们这个时代所缺失、所急需弘扬的。”

丰厚长存的齐鲁文化资源、根深蒂固的儒家文化观念以及以载道精神,促使山东电视剧常着眼于厚重历史题材。山东省作家协会副主席李掖平表示:“‘鲁剧’的一大特点是对时代主旋律的弘扬,创作思想性和观赏性统一的作品。《知青》之所以能得到不同年龄段观众的认可和热情,掀起缅怀知青岁月、感受知青情怀的热潮,是它做到了历史真实与艺术真实的统一。”

“山东故事、全国意义、重大题材、弘扬主旋律”是“鲁剧”创作一大突出特色。山东省委宣传部副部长高玉清表示,山东省影视剧制作一直坚持贯彻“三贴近”原则,主动承担社会责任,不以娱乐和利润最大化为目标,同时又尊

重影视剧产业的市场规律,把主旋律的厚重与大众艺术的通俗有机融合,以厚重、大气、朴实的风格征服观众、赢得市场。

## 加快体制改革 激发市场活力

近年来,根据中央和山东省委、省政府关于文化改革发展的决策部署,山东省文化体制改革全面推进,极大调动了社会力量参与电视剧创作的积极性,有效激发了“鲁剧”工作者的创作激情。山东省逐步形成了以公有制为主体、多种所有制共同发展的电视剧产业格局。

“体制优势”是“鲁剧”创作成功的重要原因之一。山东省广播电视局局长刘长允说,从上世纪80年代末在全国率先实行影视剧“制播分离”,到2008年组建成立山东影视集团,“鲁剧”创作的市场主体不断发展完善,利用市场配置资源、调节生产、规避风险的能力不断加强,市场化、产业化进程不断提速。

据介绍,2011年,山东省共立项备案电视剧14部434集。其中,山东影视集团开机拍摄《大金陵》、《创业年代》、《大舜》等电视剧6部218集,发挥了龙头骨干作用;与此同时,社会投资日趋活

跃,多种所有制经济在“鲁剧”创作生产中的分量越来越重。目前,山东省具备电视剧制作资质的社会制作机构发展到94家(其中民营59家、混合所有制制作机构16家),社会制作机构已经成为“鲁剧”创作生产的重要力量之一。

刘长允说,以《闯关东》、《大染坊》为代表的“鲁剧”,不仅屡受专家青睐,观众追捧,而且市场回报丰厚。“鲁剧”在热播过程中带动了相关产业的发展,形成了利润丰厚的产业链条。比如,《闯关东》的成功,就有力地推动了朱开山老家——山东章丘朱家峪旅游业吃、住、行、游、购、娱等要素的发展以及相关文化项目的运作开发。

## 打造精品力作 彰显品牌效益

早在上世纪80年代,山东电视剧曾创造过历史上的“三连冠”,《武松》、《高山下的花环》、《今夜有暴风雪》,连续3年获得全国电视剧“飞天奖”、“金鹰奖”一等奖,为山东电视剧赢得普遍的赞誉。

进入新世纪,在山东省委宣传部的领导下,山东省委又相继推出了电视剧《大染坊》、《铁道游击

队》、《闯关东》、《沂蒙》等一大批精品力作。其中,有33部作品获得“五个一工程”奖、“飞天奖”、“金鹰奖”等67个奖项。如今,山东省制作出品的电(影)视剧,被人赞誉为“鲁剧”,成为众人皆知的品牌。

刘长允说,以《闯关东》、《大染坊》为代表的“鲁剧”,不仅屡受专家青睐,观众追捧,而且市场回报丰厚。“鲁剧”在热播过程中带动了相关产业的发展,形成了利润丰厚的产业链条。比如,《闯关东》的成功,就有力地推动了朱开山老家——山东章丘朱家峪旅游业吃、住、行、游、购、娱等要素的发展以及相关文化项目的运作开发。

2011年,刘云山、刘延东等中央领导对山东电视剧创作经验给予了充分肯定和高度评价。刘延东指出:“山东影视坚守民族文化精髓,创新创作、经营的体制机制,实现社会效益和经济效益双丰收,其经验值得总结推广。”

山东省委常委、省委宣传部部长孙守刚表示,近期,山东省还将全力抓好《瞧这两家子》、《大金陵》、《创业年代》等电视剧的播出推介,争取把“鲁剧”创作推向新的高峰,创作出更多思想性、艺术性、观赏性高度统一的电视作品。

## 山东文化产业将获30亿银行授信额度

本报讯 日前,山东省文化体制改革发展工作领导小组办公室与华夏银行济南分行在济南签订战略合作协议。

根据协议,华夏银行济南分行未来3年内为山东省文化产业发展提供总额不低于30亿元人民币的意向性信用额度,提供优质、高效、便捷的信贷融资、资金结算、财务顾问、

国际业务、银行卡等本外币一体化金融产品和服务。同时,加大对文化产业重点区域、产业和项目的信贷投放力度,重点支持出版集团有限公司等30强重点文化企业,积极扶持市场空间大、成长性强的文化企业,加大支持“三农”文化产业建设的信贷投

入等,推动山东文化资源向产业优势转化。

华夏银行济南分行还与部分文化企业签署了银企业务合作协议。省文化体制改革发展工作领导小组办公室表示,协议的签署实现了金融资本与文化企业需求的有效对接,标志着山东“文化+金融”开启新的篇章。(文宣)

## “手艺山东”主题月活动启动

本报讯 (驻山东记者宁昊然)为迎接第二届中国非物质文化遗产博览会,提高全社会非物质文化遗产保护意识,6月8日,由山东省委宣传部、省文化厅、省政府共同主办,枣庄市文广新局、台儿庄人民政府、台儿庄古城管委会承办的“手艺山东”主题月活动在枣庄市台儿庄古城正式启动。

本次活动将持续23天,包括“织绣齐鲁”“印绘文明”“剪镂五彩”“编结人生”“雕塑天

地”“吉祥游艺”6个板块。活动展示项目来自山东省内16市及枣庄五区一市。展示以传统手工艺项目代表性传承人的现场技艺操作表演为主,以相关实物陈列和图文并茂的展板为辅。活动以4天为一个展示单元,每单元集中展示一个片区的优秀非遗项目。

据主办方介绍,本次活动旨在全面展示山东丰富的传统手工艺资源及独特风采,让群众近距离了解山东手工艺生产性保护与

发展成果,感受山东传统手工艺的魅力,增强全社会非物质文化遗产保护意识,为第二届中国非物质文化遗产博览会顺利进行营造舆论氛围。

近年来,在省委、省政府的重视和扶持下,山东传统手工艺在生产性保护与产业发展方面取得了重要成绩,形成多种生产经营模式。山东省工艺美术产值连续数年突破千亿元,带动近200万人就业,成为惠及民生的重要产业。

## 蔡玉水艺术展在济南举办

本报讯 (驻山东实习记者齐潇潇)6月9日,记者从“2012蔡玉水艺术大展”新闻发布会获悉,由山东省委宣传部、省文化厅、省文学艺术联合会、省美术家协会、北京画院联合主办,省美术馆、山东博物馆承办的“2012蔡玉水艺术大展”将于6月15日至7月8日在山东博物馆举行。

蔡玉水,北京画院专业画家、国家一级美术师、中国美术家协会

会会员。其创作的大型水墨历史人物画《中华百年祭》被认为自“五四”运动以来,继蒋兆和《流民图》、周思聪、卢沉《矿工图》之后的第三件里程碑式人物画力作。

据悉,此次艺术展,展陈面积达2000平方米,包括水墨、重彩、粉彩、油画及雕塑等共计百余件艺术作品亮相。除部分经典力作外,还将展出一些画家的

重要历史文献资料,包括蔡玉水和社会各界人士留存的与创作相关的重要事件,与人物有关的笔记、日记、书信、回忆录及原始录音、录像等。大量作者少儿时期的写生习作,也将首次与世人见面。

蔡玉水表示:“这次展览是一次回顾,是对家乡父老的谢意。让大家看看,我50岁时的脚印是否已偏离五六岁时的梦想。”

## 青岛1120个基层文化项目设施将开工

本报讯 为率先建成国家公共文化服务体系示范区,青岛市《“千万平方米”社会事业公共设施文化项目建设推进方案》于6月8日出台。

根据《方案》,今年,青岛市计划投资2.38亿元,开工建设1120

个基层文化项目设施,包括街道(镇)综合文化站改造升级项目43项,社区(村)文化活动室改造升级项目1073项,其他文化设施4项,建成面积达22.63万平方米。此外,总投资33亿元的市级

文化中心拟选址北岸城区,将于明年开工建设,2016年基本完成。届时市图书馆改扩建、市博物馆改扩建、市人民会堂改造,以及市老年活动中心等文化设施建设将完成,使城乡“15分钟文化圈”更趋完善。(文宣)

## 曲阜5亿元打造儒家文化动漫体验园

本报讯 记者近日从山东曲阜市政府获悉,总投资5亿元的曲阜儒家文化动漫体验园正在加紧建设中,并将于今年9月10日试对外开放。

曲阜儒家文化动漫体验园位于曲阜国家级文化产业示范园区

内,占地2万平方米,是“十二五”时期曲阜市的重点文化产业项目之一。体验园将以悠久灿烂的儒家文化为核心,通过丰富多样的动漫表现形式,将文化传承、动漫体验、科技创新和体育娱乐融为一体。据了解,园区建设将分两期完

成,一期工程运用动画技术建设儒家文化动漫体验馆,计划于今年9月10日对外开放;二期工程建设儒家文化动漫体验中心,包括儒家文化区、园林区、18岁成人礼文化教育实训基地、影视动漫创作基地、动漫衍生品展示区等。(文宣)

# 用一辈子唱好琴书

——近访琴书表演艺术家姚忠贤

本报驻山东记者 孟娟 实习记者 陈丽媛



姚忠贤在表演琴书 (资料图片)

在号称“曲山艺海”的济南,有这样一位老艺人,年逾古稀却仍然活跃在舞台上。从剧院到大学校园,从城市社区到田间地头,哪里有观众,哪里就有他的身影。他,就是国家级非物质文化遗产项目山东琴书的传承人姚忠贤。6月10日,在姚忠贤演出闲暇之余,记者在济南采访了他。

## 无论多难也不放弃琴书

山东琴书于清代乾隆初年发源于鲁西南的农村,原为农民自娱自乐的一种方式。1933年,近代著名琴书表演艺术家邓九如将这门艺术定名为山东琴书。姚忠贤,就是他唯一的徒弟。

姚忠贤的父亲和邓九如非常熟,由于经济状况不佳,14岁的姚忠贤被送到邓先生家,当了“门里徒”。从那时起,姚忠贤便与山东琴书结下了不解之缘。1957年,在山东琴书很火爆的环境下,姚忠贤跟着邓九如进入济南市曲艺团,开始了他的职业生涯。然而好景不长,“文革”期间,全国曲艺表演界一下子萧条了,济南市曲艺团也解散了,姚忠贤被分到济南长途汽车站当工人。“但是我没把琴书搁下,在单位我加入了业余宣传队,继续为职工、旅客唱琴书。”姚忠贤说,那段时日艰辛,但也收获不少。“脱离了舞台的束缚,完全把自己放开了,既学会和观众交流,也明白了观众真正喜欢的是什么艺术。”

1977年,姚忠贤被重新调回济南市曲艺团。为了振兴琴书,他去各个学校招生,带着他们参加各种比赛。就在刚刚有所起色时,流行音乐盛行了。传统曲艺形式受到冲击,衰弱下来。1984年济南市曲艺团开始搞承包,姚忠贤的学生也改行去唱歌、跳舞了。“别人也劝我改行,可我就是喜欢,不干了,难受。”姚忠贤回忆说,有次汇演,领导前一天说好第二天琴书要上台表演,可到了那儿硬是不让上台。“当时我就撂下狠话,‘今天你用土把我埋起来,早晚有扒我那天’。”

生性执拗的他为了争这口气,开始没白没黑地练。“倘若有一天真的有人来挖你,挖出些破铜烂铁可不行,你得有真本事!”姚忠贤告诉记者,那时,自己每天在家里偷偷练,担心声音太大影响邻居,就钻在大衣橱里练。“有时骑着自行车走在道上,我也哼哼,

一不注意声音就放大了,别人还以为我是神经病。”

1985年,恰逢山东省曲艺家协会组织老艺人在趵突泉演出,姚忠贤的琴书才有了舞台。“只要我一张嘴,观众就掌声不断,那种开心没法形容。”

“我的琴书生涯真是坎坎坷坷。但庆幸的是,无论多么艰苦,我从未放弃过。”姚忠贤感慨地说。

## 琴书也要与时俱进

听过姚忠贤唱琴书的人,都会惊叹于这项传统民族艺术的魅力。只要他上台表演,应观众要求返场几乎是必然的。为何他的琴书如此受观众喜爱?

“时代在变化,山东琴书也得与时俱进。过去点个煤油灯就能上台唱,现在可不一样了。观众不光要听你唱,还要看整个舞台效果。”姚忠贤说,山东琴书是门综合艺术,表演起来得处处都能吸引人。为此,他没少费心思。

老师唱得不好,是时代、观众不一样了,琴书也得随着自身条件和时代不断改革创新。”如今,72岁的姚忠贤每天都要唱上几段琴书,不光是练功,更重要的是研究琴书这门艺术。

## 一辈子唱好琴书

琴书受观众喜欢,姚忠贤也忙了起来。5月17日,刚从广州中山大学讲学回来的姚忠贤,第二天就参加了山东省纪念《讲话》发表70周年曲艺节目展演。之后,他又投入到省文化厅等单位主办的“非物质文化遗产进校园”活动,先后到山东艺术学院、省化管理干部学院、山东师范大学为学生们表演。还参与了“送欢笑、到基层”惠民文化下乡活动。“最近真是一天也没闲着。”姚忠贤笑着说。

高频率的演出,让姚忠贤忙得不亦乐乎。“身边人都纳闷我怎么一上台就跟打了鸡血似的。说心里话,主要是观众喜欢,咱才有这么大劲头。”也曾有人跟姚忠贤说:“怎么不管什么场合,有钱没钱你都去唱?这样也太掉价了。”可姚忠贤说,自己从不在乎钱多钱少,就想把琴书发扬光大。“一想到琴书这种古老的艺术形式到今天还能被这么多观众喜爱,我就打心底里高兴。”

知道姚忠贤,知道山东琴书的人越来越多,但在姚忠贤看来,山东琴书作为国家非物质文化遗产项目,其传承却不容乐观。“会唱琴书的演员很多,但真正能唱出琴书味儿的演员却很少,能死心塌地把琴书融入自己生命的人就更少了。”目前,姚忠贤门下只有杨勃、罗晓静两个徒弟(均为中国曲艺最高奖“牡丹奖”得主)。“山东琴书在舞台上表演时还是要靠男同志挑大梁。琴书要没有男声,那就不是琴书了。但目前的情况是,条件差的学不了,条件好的不想学。”姚忠贤叹息道,唱琴书挣不了大钱,现在年轻人要买车买房养家糊口,他也能理解。“我现在岁数大了,身体各方面条件都在下降,只有天天练功、常常演出、常和年轻朋友相处,才能让我的声音、身体素质和心态都保持一种年轻的状态,希望能在舞台上多撑几年。”

姚忠贤说,“我一天也离不开琴书,只要能唱一天,我就认真地唱一天。”