

# “七区两带”：山东大遗址保护开启新局面

本报驻山东记者 宁昊然

“大遗址保护是我国文化遗产保护工作的特色和重要组成部分，也是近年来国家实施的一项重要文化遗产保护战略性工程。大遗址包含了大量的历史文化信息，涵盖内容广，投入高、管理难度大。从某种意义上讲，大遗址保护工作的成效如何代表着一个地区文化遗产保护工作的整体水平。”山东省文物局局长谢治秀近日表示，山东省将以大遗址保护为重点和突破口，实施一系列重大保护工程，带动全省文物保护工作再上新台阶。

## 全面规划建设“七区两带”

“‘十二五’期间，国家确定了以六片（西安片区、洛阳片区、荆州片区、成都片区、曲阜片区、郑州片区）、四线（长城、大运河、丝绸之路、茶马古道）、一圈（边疆和海疆）为重点，150处重要大遗址为支撑的大遗址保护战略。我省是全国唯一一个‘片、线、圈’都有项目列入的省份，所涉及的重点保护项目，无论是数量还是质量，在全国都位居前列。”谢治秀表示。

据了解，为推进山东省文物事业和大遗址保护工作的科学发展，省文物局组织专门力量，多方征求意见，编制完成了《山东省文物博物馆事业“十二五”发展规划》和《山东省文化遗产保护片区规划大纲》。

谢治秀称，根据规划，到“十二五”末，山东省将全面规划建设“七区两带”（曲阜、淄川、泰山、黄河三角洲、半岛、沂蒙、鲁西七处文化遗产保护片区和大运河、齐长城两条文化带）文化遗产保护片区。“大遗址保护曲阜片区”建设在“十二五”期间将初具规模；曲阜鲁国故城、泰安大汶口遗址、汶上南旺分水枢纽三个国家考古遗址公园将基本建成并对社会开放；对于列入国家“六片四线一圈”及150处大遗址名单范围的全国重点文物保护单位，其保护规划编制将全部完成。

## 三个国家考古遗址公园被列入国家首批立项名单

“我省南旺分水枢纽遗址、鲁国故城、大汶口遗址3个考古遗址公园项目被列入国家首批立项名单。3个遗址的考古工作计划书已于2011年9月底报送国家文物局，其中南旺分水枢纽工程遗址考古工作计划已于2012年1月11日获得批复。”谢治秀称。

据了解，南旺分水枢纽工程遗址保护工程已被正式纳入汶上县城乡建设总体规划，并专门建立了南旺文物管理所，作为南旺水利枢纽大遗址保护的专门机构；分水龙王庙古建筑群的维修工程、水工科技馆建设已基本完成，考古遗址公园初具规模；运河河道、小汶河、闸口、斗门的考古发掘和保护维修工程也已启动。

另外，鲁国故城等大遗址已经先后完成总体规划，三孔、三孟、尼山孔庙和书院等各级文物保护单位的维修保护方案也已经完成。《大汶口遗址总体规划》已获得国家文物局批复，《大汶口遗址国家考古遗址公园规划》

已委托北京清华城市规划设计研究院加紧编制。

## 百亿元资金保护国家大遗址

5月21日，国家大遗址保护曲阜片区暨山东省文物保护88项重点工程正式开工。谢治秀介绍，在“十二五”开局之年，山东省文物保护工作在多个领域取得了历史性突破。此次集中开工的88个项目涵盖了全省“十二五”期间重点推进保护工程，包括曲阜片区保护工程13项、大运河山东段保护工程57项、齐长城保护工程10项以及其他8项重点工程。预算总投资超过100亿元。

为做大运河申遗工作的最后冲刺，山东省将入选“大运河申报世界文化遗产预备名单”的57处遗产点及河道全部列入此次启动的重点工程项目。谢治秀表示，山东省将着力实施各入选遗产点的保护维修、展示、环境整治、水资源保护和生态恢复等工程。

谢治秀还透露，经过多方征询意见，省文物局计划启动齐长城长清段、临朐段、安丘段、五莲段、沂水段、莒县段、诸城段、历城段、青石关段和胶南段等10段长城的抢救性保护和展示工程。目前，《齐长城总体规划》和重点区段的保护、展示工程设计方案已相继完成，保护工程将进入具体实施阶段。

此外，根据各地上报的维修保护方案、国家文物局的批复情况，山东省还确定将魏氏庄园、十笏园、岱庙、威海近代建筑群等8项维修保护工程确定为今年立即启动的重点文物保护工程。



章丘青石关



鸟瞰孔庙全景

## 链接：何为大遗址

“大遗址”一词最早提出是在20世纪50年代。近年来，根据文化遗产的特征以及保护工作的实际需要，重新赋予了“大遗址”这一重要概念新的内涵。大遗址专指文化遗产中规模大、影响深远、文化价值突出的古代文化遗址，由遗址及其相关环境组成，一般指在我国考古学文化中具有重大意义或在我国历史中占有政治、经济、文化、军事重要地位的原始聚落、古代都城、宫殿、陵墓和墓葬群、宗教遗址、水利设施遗址、交通设施遗址、军事设施遗址、手工业遗址以及其他建筑遗址。

1995年全国文物工作会议文件及1997年国务院《关于加强和改善文物工作的通知》正式提出大型文化遗产的概念、工作内容和方向。

2005年起，国家正式设立大遗址保护专项资金，投入20亿元启动大遗址保护工程，“十一五”期间带动地方各级经费投入逾300亿元。2006年，国家文物局发布《“十一五”期间大遗址保护总体规划》，启动100处重要大遗址保护工程。

“十二五”期间，国家确定了以六片四线一圈为重点、150处重要大遗址为支撑的大遗址保护战略，将继续推进大遗址考古、研究、规划等各项基础工作，以大遗址保护展示工程和考古遗址公园建设为主要内容，加强管理，突出政府在大遗址保护过程中的主导作用，进一步促进大遗址保护融入经济社会发展，推动大遗址保护成果为全民所共享，全面推进大遗址保护工作。

2011年3月，山东省博物馆开展了评选山东博物馆十大镇馆之宝活动，得到社会各界的广泛关注与积极参与。本次活动中，清代著名画家郑燮的代表作《双松图》高票当选，成为山东博物馆书画类藏品的代表。

# 松竹相映竞冰清

### ——郑燮与《双松图》

《双松图》于1954年入藏山东博物馆，此画为纸本，墨笔，画心纵201厘米，横101厘米，该作品书法绘画俱佳，保存品相完好。上世纪80年代初，艺术家启功、谢稚柳、徐邦达等老专家在全国书画巡回鉴定中，定《双松图》为珍贵文物一级。

作者郑燮（公元1693年——1765年），字克柔，号板桥，江苏兴化人，应科举为康熙秀才，雍正十年举人，乾隆元年（1736年）进士。郑燮为人疏放不羁，以进士选县令，日事诗酒，及调潍县，因岁饥为民请赈，忤大吏，罢归，居扬州，声誉大著。恣情山水，与骚

人、野衲作醉乡游。时写兰竹瘦石于酒廊、僧壁，随手题句，观者叹绝。著有《板桥全集》，手书刻之。郑燮中进士做官前后，均住在扬州，以书画为营生。后世将郑燮与罗聘、李方膺、李鱓、金农、黄慎、高翔和汪士慎并称“扬州八怪”，是清代著名画家，书法家。郑燮在乾隆朝，堪称开一代书风画风新气象之文化巨匠。

《双松图》作于乾隆二十三年（1759年），是郑燮在鼎盛时期的绘画代表作品之一。《双松图》之所以珍贵，是因为它不同于其他应酬之作，而是现存唯一一幅真正反映作者内心真挚感情的艺术创作作品。

《双松图》是郑燮送给好友肃翁的作品，图中一远一近两棵松树寓意肃翁品格高洁，树下的几杆修竹以及怪石兰草，更是板桥擅长之笔。双松居中擎天而立，旁立三枝细竹。竹子得艰难挺拔，直冲云天，墨色水灵，浓淡有致，逼真地表现出竹的质感。在构图上，郑燮将松、竹、石的位置关系和题诗处理得十分协调。竹的纤细清瘦更衬托了松的另一番风情。

为了抒发情怀，郑燮在画中撰写了长篇的题记：“乾隆二年丁巳，始得接交于肃翁同学老长兄，见其朴茂忠实，绰有古意，如松柏之在岩阿，众芳不及也。后十余年再会，如故。又三年复会，亦如故。岂非松柏之质本于性生，春夏无所争荣，秋冬亦不见其摇落耶！因画双松图奉赠。弟至不材，亦窃附松之列，以为二老人者相好相倚，借一证也。又画小竹衬贴其间，作竹苞松茂之意，以见君子孙承承绳绳，皆贤人哲士，盖朴茂忠实之报有必然者。乾隆二十三年，岁在戊寅三月二日，板桥弟郑燮画并题。”

由于生活困苦，郑燮在30岁以后至扬州以卖画为生，托名“风雅”。在扬州卖画10年期间，郑燮游历天下，结识了许多画友，金农、黄慎等都与他过从甚密，对他的创作思想乃至性格都有极大的影响。乾隆元年（1736年），郑燮44岁时在北京参加礼部会试，中贡士；五月于太和殿前丹墀参加殿试，中二甲第八十八名进士，为赐进士出身。此后郑燮暂留北京一年有余，正是在此时结识了好友肃翁。

这篇题记，讲述了他们之间的情意。板桥以弟自称，对肃翁的敬仰之情溢于言表，“如松柏之在岩阿”正是以双松之坚韧挺拔形容肃翁的高尚品格。郑燮另作小竹衬贴于一旁，以比拟肃翁之后辈之人才辈出，“皆贤人哲士，盖朴茂忠实之报有必然者。”或言郑燮以小竹自拟，“竹苞松茂”。环侍双松之边，时时学习双松之“春夏无所争荣，秋冬亦不见其摇落”之精神。（山东省博物馆供稿）



郑燮《双松图》

# 东阿阿胶荣获山东三项非遗奖

本报讯 6月9日，由山东省文化厅、济南市文化广电新闻出版局主办的山东省暨济南市庆祝第七个文化遗产日主场活动在泉城广场启动。

本次活动中，除了对近年来山东省具有代表性的非物质文化遗产进行现场展示，还举行了山东省2011年度非物质文化遗产保护十大亮点、山东省非物质文化遗产生产性保护示范基地和山东省非物质文化遗产十大模范传承人三个奖项的颁奖活动。山东东阿阿胶股份有限公司荣获三项大奖。

山东东阿阿胶股份有限公司在生产性保护活动中始终坚持非

物质文化遗产的本真性、完整性及核心技艺的保护与传承；积极开展非物质文化遗产的抢救与保护，注重整理、保存相关资料，全面拍摄记录工艺流程，实施有利于传承发展的有效方法，非物质文化遗产的传承富有成效，涌现出一批后继人才；积极开展非物质文化遗产的展示、展演和出版、宣传、教育活动，在本地及周边地区享有较高的社会声誉；通过非物质文化遗产生产性保护，既提高了传承人的地位和收入，也增加了就业岗位，取得了显著的社会效益和经济效益。

山东省非物质文化遗产保护

协会秘书长王寿宴指出，长久以来，国内非物质文化遗产保护一直存在着文化效益与经济效益两全的现象，非遗的保护不能仅仅依靠政府力量，应该让更多的企业参与到其中，产生市场价值和经济效益。东阿阿胶股份有限公司就是文化和经济两重效益兼得的典范。

记者了解到，作为全省唯一的国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地，山东东阿阿胶股份有限公司不仅传承传统技艺及文化，并最大限度地将其发扬光大。梳理出了阿胶滋补文化、美容文化、学术文化三大文化体系；

在继承传统工艺精华的基础上，首创了熬珠化皮、微波干燥晾胶、重点工序自动控制、远红外烘干及紫外线杀菌、微波干燥技术；致力于新剂型、新工艺、新设备和新材料的开发和应用。

近年来，东阿阿胶联合国内知名科研院所，先后开展了22个产品的质量攻关项目，参与了阿胶等5个产品的国家药典修订起草，使产品质量稳居行业领先水平。2012年1月31日，文化部举行表彰授牌仪式，山东省东阿阿胶股份有限公司被命名为首批国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地。（袁静）

# 山东省非物质文化遗产生产性保护示范基地 2011年度山东省非遗保护工作十大亮点事项 2011年度山东省非遗保护十大模范传承人

## 评选结果

为推动山东省非物质文化遗产保护与传承工作，展示山东省非物质文化遗产保护工作取得的成绩，进一步激发全省非物质文化遗产代表性传承人投身非遗保护工作的热情，2011年8月，山东省文化厅启动了山东省非物质文化遗产生产性保护示范基地创建活动。2012年3月，山东省非物质文化遗产保护协会启动了2011年度山东省非遗保护工作十大亮点事项和2011年度山东省非遗保护十大模范传承人的评审工作。各地积极动员，认真申报。经过严格评审，山东福胶集团东阿阿胶股份有限公司等13个单位被评为首批山东省非物质文化遗产生产性保护示范基地；山东非遗项目随省政府代表团参加2011台湾·山东周“山东印象展”等10个事项被评为2011年度山东省非遗保护工作十大亮点事项；杨洛书等10人被评为2011年度山东省非遗保护十大模范传承人。6月9日，在山东省暨济南市庆祝第七个文化遗产日主场活动上公布了获奖名单。

### 一、荣获山东省非物质文化遗产生产性保护示范基地的有：

1. 山东福胶集团东阿阿胶股份有限公司
2. 淄博市周村烧饼有限公司
3. 淄博泰山瓷业有限公司
4. 山东景芝酒业股份有限公司
5. 杨家埠民间艺术有限公司
6. 高密市红高粱民间文化艺术有限公司
7. 嘉祥石雕文化产业园
8. 泰山皮影艺术研究院
9. 莱芜市鲁王工坊锡雕艺术研究院
10. 德州扒鸡集团
11. 鄞城县鲁锦工艺品有限责任公司
12. 东阿阿胶股份有限公司
13. 聊城东昌府区福祿缘葫芦工艺制品有限公司

### 二、荣获2011年度山东省非遗保护工作十大亮点事项的有：

1. 山东非遗项目随省政府代表团参加2011台湾·山东周“山东印象”展
2. 东阿阿胶股份有限公司入选首批国家级非遗生产性保护示范基地
3. 我省评选公布首批山东省传统技艺大师

4. 山东省非物质文化遗产保护协会成立
5. “齐鲁文化与山东民俗”进学校、进社区受到热烈欢迎
6. 我省在澳门成功举办“山东省非物质文化遗产展演年”活动
7. 山东省艺术研究所举办全国首届曲艺类非物质文化遗产保护成果展演暨经验交流会
8. 胶州秧歌项目积极开展保护传承和对外文化交流成效显著
9. 山东工艺美术学院开展“手工艺农村——山东农村文化产业调研展览”
10. 垦利县、莒县实现传统戏剧村村演

### 三、荣获2011年度山东省非遗保护十大模范传承人的有：

1. 杨洛书（杨家埠木版年画）
2. 郎成芬（吕剧）
3. 何晓铮（曹州面人）
4. 范正安（泰山皮影戏）
5. 甘志友（伏里土陶）
6. 李玉成（东昌葫芦雕刻）
7. 秦玉峰（东阿阿胶制作技艺）
8. 刘士福（山东琴书）
9. 杨福安（福牌阿胶制作技艺）
10. 王千钧（锡雕）