广东大力推进区域文化共建共享

本报驻广东记者 刘 甜

6月11日,珠三角地区文化共建共享工作座谈会在广东省文化厅召开,广东9市文化部门代表分别总结了近年来文化共建共享成果。

2008年以来,广东省文化厅积极贯彻落实中央和省委、省政府的决策部署,牢固树立文化科学发展观,进一步增强使命感和紧迫感,讲政治、讲大局、讲责任的意识更加自觉,发挥优势服务党委、政府中心工作和经济社会发展大局更加主动,探索推动文化强省建设的新思路、新途径更加积极,为人民群众提供更多更好文化产品和服务的效果更加明显。全省文化系统兴起了文化建设新高潮,各地立足本地实际,谋划了一大批文化民生项目和重大文化工程,形成了一级抓一级、层层抓落实的良好局面。

文化民生明显改善。近年来,广东省相继出台了《广东省公共文化服务体系建设规划》和《广东省文化事业发展"十二五"规划》,全面完成了文化信息资源共享工程省、市、县级中心(支中心)建设任务。至2011年底,广东省县级以上公共图书馆133个、文化馆(群艺馆)144个、国有博物馆161个,镇综合文化站、村文化室、文化站达标率达到70%;建成一定规模的文化广场5000多个,面积达200多万平方米。

同时,广东省大力开展公共文化配送活动和公共文化流动服务等重点文化惠民工程,广泛组织开展群众文化活动,省各级文化单位送戏下基层5万多场次;不断拓展"流动图书馆""流动博物馆"和"流动演出服务网"为主体的公共文化流动服务;组织实施全省博物馆(纪念馆)、美术馆、公共图书馆、文化馆(站)免费开放工作,在全国率先实现了"三馆一站"全面免费开放;牵头组织或参与举办了北京奥运会广东文艺演出、上海世博会"广东周"、首届广东社区文化节、广东省少儿艺术花会、广东省第十届"百歌颂中华""二沙岛户外音乐季"等系列群众文化活动,丰富活跃了群众文化生活;联合广东省有关部门组织文化志愿者在全省范围内开展了"文化志愿者百场巡回义演",向基层群众提供丰富的文化大餐,受到广泛好评。

2011年,广东省共组织庆祝建党90周年及纪念辛亥革命100周年文化活动近300场,在南粤大地营造了浓厚的文化艺术氛围。今年,为迎接党的十八大和省第十一次党代会召开,广东省文化厅组织各级文化部门精心策划了1000多场文艺演出、展览和活动,让广大人民群众共享文化发展成果。

文艺精品创作有效提升。围绕庆祝新中国成立60周年、建党90周年及纪念辛亥革命100周年等重大历史节点,广东省加强近现代历史题材、广东名人题材、"海上丝路"题材、改革开放题材的创作,推出了一批优秀舞台艺术作品,音乐剧《星》、杂技剧《西游记》等作品先后获国家专业舞台艺术政府最高奖——文华大奖。2010年,在广州成功举办了第九届中国艺术节,广东省文艺院团取得了多项全国性大奖。星海演艺集团在亚运会期间举办了"亚洲音乐节",来自亚洲的世界顶尖艺术家在10台高水平音乐会上争奇斗艳,为亚运会营造了良好的文化氛围。

文化市场繁荣有序。近年来,广东省文化厅认真部署"创平安,保亚运""平安大运"、打击侵犯知识产权等文化市场专项行动,开展了文化市场执法检查,校园周边文化市场、演出市场、网络文化、非法音像制品活动等系列专项整治工作,排查文化市场重点地区和突出问题,确保文化市场繁荣稳定。总体上保持了广东文化市场的健康、繁荣、安全。2010年,广东省文化厅获"全国文化市场综合执法先进单位",广东省文化市场综合执法局获"全国文化市场综合执法十大先进单位"称号。

文化遗产保护成果丰硕。2011年,广东省荣获多项国家级文物年度奖,包括"全国博物馆十大陈列展览精品奖""全国十大考古新发现""全国十大文物维修工程奖""中国十大历史文化名街""国家历史文化名城"等,实现了历史性的突破。同时,完成了广东省首次非物质文化遗产普查,已公布3批省级非物质文化遗产名录项目446项,其中129项成功列入了国家级非物质文化遗产名录,粤剧、古琴艺术、中国剪纸3项入选联合国教科文组织非物质文化遗产名录项目,初步建立起国家、省、市、县四级名录体系,建立了非物质文化遗产项目代表性传承人扶持机制。

对外文化交流合作深入开展。目前,广东与120多个国家和地区开展了文化交流与合作,对外、对我国港澳台文化交流批次和人数居全国首位,占全国1/10,其中2011年全年全省对外、对我国港澳台双向文化交流共989批14651人次。同时,广东省文化厅注重配合国家外交大局和广东省委、省政府中心工作需要,完成了一批规格高、影响力大的对外文化交流任务。粤港澳文化合作特色鲜明,每年广东对港澳文化交流的批次和人数占全国的一半以上。2010年以来,三地公共文化服务和文化产业合作初见成效,签署了5个协议或合作意向书,确定了粤港澳32个交流合作示范点,组织实施了183个文化交流合作项目。

文化改革创新成效明显。不断深化文化体制改革,广东省文化厅所辖5家经营性文化单位和4家国有文艺院团实现了转企改制。加快推进市县两级国有文艺院团转企改制,广东已有61家院团完成了改革任务。广东省深入拓展公共文化流动服务的深度和广度,加强文化资源的横向流动和向基层拓展,推进区域、部门以及行业之间的资源整合,成立了广州交响乐团基金会,支持发展交响乐事业;成立了广东省文化志愿者总队,在全省鼓励开展文化志愿服务。同时鼓励引导企业、集团成为重大文化艺术活动"赞助商"或直接参与承办。

广东省文化厅厅长方健宏表示,广东各市在文化共建共享方面取得阶段性的成果,文化共建共享任重道远,需要克服困难,破解难题,打破行政区域的壁垒。新的形势,对如何整合文化资源、减少管理成本、打造文化品牌等方面提出更高的要求。他表示,各市要积极开拓文化共建共享的思路,不拘泥于市与市,可以延伸镇与镇、村与村的文化共建共享。

方健宏要求珠三角各市加强组织协调,完善工作机制,巩固提升项目成果。同时加大宣传推介力度,为文化共建共享营造良好的舆论氛围,加深珠三角文化共建共享一体化社会认知度,争取社会各界更多的关注。鼓励各地力争在珠三角改革大发展的4年里,创造文化共建共享更大的成就。

用『天』『地』『人』梳理深圳设计史

——记首届深圳设计展

本报驻广东记者 林 培

6月12日,由深圳市创意文化中心主办的"设计深圳·Design Shenzhen"首届深圳设计展拉开帷幕。深圳市创意文化中心办公室主任王小明表示,此次展览既是对深圳设计业逾30年发展历史的阶段性总结,也是对深圳"设计之都"的内涵进行挖掘性梳理,通过揭示深圳这座城市与"设计"之间的互动关系,从横向和纵向等多重视角来审视和探讨深圳设计发展的脉络。

此次展览分为"天""地""人"3个部分。其中,"天"即"天时",是深圳设计的编年史,是深圳城市与深圳设计的相互关系在时间中的展开。在深圳关山月美术馆的展览中央大厅,沿着展厅圆形的"时间"展线,深圳自建市以来有关设计的大事记被逐一铺展开来,呈现在市民面前。

1980年,深圳经济特区诞生。此后,这座被"设计"出来的城市,一直与设计同行。上世纪八九十年代,深圳涌现出华侨城集团、"平面设计在中国展"、平面设计协会等大批与设计相关的企业、活动、协会和机构,"设计之都"开始有了初步的轮廓。2005年,深圳开始举办创意十二月活动,"深圳设计"从这个时候开始,渗透到城市的每一个角落。2008年,深圳成功加入联合国教科文组织创意城市网络,获得"设计之都"称号,成为全球第六个获批此称号的城市,也是我国第一个加入该网络的城市。2009年,深圳通过立法确定每年12月7日为"深圳创意设计日"。展览分阶段、分层次地展现出深圳设计的发展历程,深刻地再现了深圳设计与改革开放的大环境、大时代、大事件之间的相互关系。

"地"是"地利",是深圳设计的空间标记,是深圳城市与深圳设计的相互关系在城市空间的载体。在中央大厅中间,用废弃的甘蔗条制成的压合板,成为了"地域"展墙,展示了F518时尚创意园、"深圳·香港城市\建筑双城双年展"、雅昌集团等在深圳具有代表性的设计企业和机构、设计学术活动、设计创意园区和场馆,通过它们来具体说明深圳设计在城市空间的分布和发生。

而"人"是"人杰",是深圳设计的主体,深圳城市与深圳设计相互关系的实践者。这一部分,展览选出了陈绍华、王粤飞、毕学锋、梁子等在深圳不同行业取得突出成就的设计师,通过他们以及他们的作品来体现和展示深圳设计的成果。

在本次设计展策展人孙振华看来,深圳城市的历史,就是深圳设计的历史,深圳城市的特色,就是深圳设计的特色。孙振华表示,与一般意义上的设计展不同,这个展览既不是个人的设计作品展,也不是简单的城市设计回顾展。这个展览更多的是关于深圳设计研究方法的探论,或者说,"它体现了一种研究深圳设计的新的维度。"

据主办方介绍,该设计展将采取流动的形式,在深圳各区进行为期一年的巡回展出,让更多的市民参与进来,扩大设计在市民中的影响力。同时,展览还会加入展出地的特色设计企业和代表设计师作品,突出地域特色。

华南简讯

大型歌舞诗《瑶山随想》进京演出

本报讯 (驻广东记者谭志红)这是一篇描写瑶民情怀的抒情诗,这是一部展示瑶山新貌的歌舞。18日、19日晚,由广东省选送的大型歌舞诗《瑶山随想》进京参加第四届全国少数民族文艺会演,在北京世纪剧院连演两场。

瑶族是我国南方的少数民族,广东主要分布在连南瑶族自治县、连山壮族瑶族自治县、乳源瑶族自治县,以及连州瑶安等7个民族乡,瑶族音乐、舞蹈与歌谣等民间艺术都起源于劳动与生活。

据《瑶山随想》总导演、南方歌舞团团长谢晓泳介绍,大型歌舞诗《瑶山随想》以12个歌舞节目串起当代瑶族人的生活、情感和艺术细节,均提炼自瑶族的歌舞元素。如广东连南地区至今依然保留着古老的"讴莎腰"(青年男女唱歌传情)婚恋传统、"国家级非物质文化遗产"长鼓舞、瑶族盛大的节日"盘王节"等。谢晓泳说,其创作目的在于让这部歌舞诗成为广东改革开放30多年成果的艺术表达,而不仅仅只是歌舞的原生态呈现。

"丹青之华——近现代十二家绘画大展"深圳开展

本报讯 (驻广东记者林培)6月14日,由深圳博物馆和辽宁省文物局联合主办的"丹青之华——近现代十二家绘画大展"在深圳博物馆新馆开幕。本次展览将持续至7月31日,为深圳市民免费奉上一场丰盛的绘画盛宴。

据介绍,本次展览经过一年多的精心筹备,从辽宁省博物馆、沈阳故宫博物院和旅顺博物馆三馆所藏数以千计的近现代绘画作品中,甄选出张大千、齐白石、黄宾虹、于非闇、徐悲鸿、溥儒、潘天寿、傅抱石、陆俨少、谢稚柳、石鲁、黄胄12位近现代中国绘画大师的代表画作100件(组),从一个侧面展现了一个世纪中国美术所走过的波澜壮阔的历程。

深圳博物馆馆长叶杨说:"这100幅作品中的部分大师画作,如张大千、于非闇、傅抱石、石鲁、黄胄等人作品,此前深藏于博物馆库房之中,这次是首度与观众见面。不仅如此,画作当中还有齐白石为辽宁、旅顺博物馆的专门绘制,于非闇、傅抱石、黄胄等题赠给辽宁省博物馆、沈阳故宫博物院、旅顺博物馆的佳作,记录了艺术界和博物馆界的一段结缘佳话,赋予了本次展览更多的文化内涵。"

陆醒吾个人书法展在深圳闭幕

本报讯 (驻广东记者任玉芳)近日,为期近一个月的陆醒吾个人书法展在深圳文化创意园圆满闭幕。作为第八届深圳文博会分会场的重要活动,本次书法展由深圳文化创意园与深圳儒邑文化传播有限公司共同承办,自5月17日开展以来,共吸引了近3万人次参观。

书法这门纯线条的独特艺术,是陆老毕生的不二追求。陆老1936年出生于江苏无锡,9岁开始临摹名家字帖,受到艺术大师傅抱石青睐,并亲自嘱托给国画大师钱松岩作为入室弟子悉心培养。后又师承黄养辉、傅抱石、胡小石、林散之等书画大家。

陆老遍临百家,博采众长,碑帖贯通,经过69个春秋的淘洗历练,其书法艺术已独具一格,深具大家风范。陆老书法吸取王羲之艺术精髓并博采百家精华,历经数十年潜心研究,终于创立别具特色的铁线草书,开创了自先秦以来只有铁线小篆的先河。

据介绍,除在国内举办过多次书法个展外,陆老在欧洲相继举办了9次个展,在日本、韩国、新加坡、马来西亚及泰国等国参加了多次联展,作品被国内外博物馆广为收藏。

世界最大《老子出关图》花岗岩石浮雕现身潮州

本报讯 (驻广东记者黄宪广)近日,经世界纪录协会认证师现场认定,位于潮州淡浮收藏院交泰殿后一幅总面积超过80平方米的《老子出关图》花岗岩石浮雕作品,成功申报世界纪录,成为世界最大的《老子出关图》花岗岩石浮雕。

据介绍,《老子出关图》花岗岩石浮雕由淡浮收藏院、砚峰书院院长李闻海和福建省工艺美术大师陈宝如共同创作而成,作品中,老子骑着一头青牛,飘然而出,神态淡然、安详。整幅作品宽10米,长8.78米,总面积达87.8平方米,约1/4标准篮球场大小,总重量为35吨。

6月17日至21日,"'蓝靛金箔'中国画·桑皮纸作品展"在深圳宝安区文化馆展出。该画展是文化部"春雨工程"——全国文化志愿者边疆行2012年项目之一。 (深圳市文体局艺术处供图)

禅意人生——孙大宇书画展将在深圳展出

本报讯 (驻广东记者裴霞)齐白石第三代传人、著名青年画家孙大宇书画展将于6月28日在深圳市圈子艺术酒店隆重开幕。

据介绍,此次画展共展出孙大宇山水、花鸟、人物、书法作品50余幅,充分展示了孙大宇近年来的综合艺术水平和文化修养。孙大宇的山水画根植于传统,宋元明清诸家无不涉猎、研习,形成了独到的文人画面貌。画作中,尤以小青绿山水和大写意红衣钟馗最为引人注目。

据悉,本次书画展由深圳市天艺卓越艺术发展公司主办,深圳市圈子艺术酒店、燕京画会、北京荣宝斋画院协办,展出时间为6月28日至7月10日。

江门:文化惠民 润泽百姓

本报驻广东记者 黄宪广

近日,江门市文化事业捷报频传,不仅在2011年度广东省广播电影电视节目奖评选中共有26件作品获奖,而且在东莞市石龙镇"2012年中国文化遗产日"广东主会场活动启动仪式中,有多项非遗项目获奖。各种荣誉的取得,彰显出江门市文化事业蓬勃向上的生命力和厚实的文化底蕴,也和江门市长期以来不断完善公共文化设施建设、走文化惠民之路是分不开的。

公共文化设施网络日趋完善

如果你来到江门,江门人一定会强烈推荐你去五邑华侨广场及周边走一走,那里有五邑华侨华人博物馆(华博馆)、江门市星光公园、江门美术馆等,这些公共文化设施已成为江门市一张闪亮的城市文化名片和重要旅游参观点。华博馆馆藏文物处全国同类博物馆前列,利用声光电和场景展示等现代手段,再现遍布世界各地华人华侨先辈留下的光辉足迹。星光公园在华博馆附近,这里汇聚海内外120多位江门五邑籍明星,公园以塑像、浮雕、手印等形式展示侨乡人文鼎盛和明星艺术成就。来这里看明星雕塑,游客会由衷地感叹江门人才辈出,星光熠熠。

除了城市地标性文化场馆多,江门的基层文化设施建设也不断拓展,让文化惠及普通民众。江门市委书记刘海在市文化广电新闻出版局(文广新局)调研时曾指出:"文化不但要搞阳春白雪,更要关注下里巴人,文化部门要集中精力抓好基层文化建设。"据统计,江门市蓬江区按一级馆标准改造建成环市街道文化站,并大力兴建文体小广场、公园,该区建成的文体小广场达20个;江海区建成3万多平方米的江南文化广场,新建14个文体小广场;新会区文化馆正式投入使用,改写了新会作为历史文化名城文化馆不达标的历史。此外,2011年,江门市各区积极推进一批重点文化工程建设,新会林缉光艺术博物馆、开平市艺术院、恩平文化馆曲艺中心等已完成主体建设,新会景堂图书馆扩容工程、台山台风博物馆筹建等工程进展顺利。

日趋完善的公共文化设施,为丰富群众的文化生活提供了实实在在的物质保障。江门市还将集中力量建设一批现代化、高品位的重点文化设施,着力完善城市文化功能,提升城市品位。力争到2015年建成新的市体育中心、图书馆、文化馆、科学馆、大剧院、报业大厦、购书中心等;加快建设星光公园二期、迎宾广场、江门演艺中心、动漫主题公园等。江门市各区也正在加快规划建设一批重点文化设施。那时的江门,将向世界打开更多了解侨乡的窗口,也让生活在这里的群众享受更多文化惠民的成果。

公共文化服务均等化发展

江门市文广新局局长廖振明对记者说:"文化基础就是指公共文化服务体系的建设。文化从本质上讲还是一项民生工程,没有这个基础,就无从谈文化。"江门市把文化当做一项民生工程来抓,走文化惠民之路。各级公共文化单位依托日臻完善的公共文化设施,增强文化设施的服务能力,为广大群众提供内容丰富、形式多样的文化服务,在保障人民群众基本文化权益、活跃群众文化生活中发挥着主导作用,同时也为提高公民文化素质教育创造了良好的软环境。2009年起,全市博物馆按规定实行免费开放;2011年起,实现各级图书馆、文化馆(站)、公共美术馆等公共文化场馆免费开放,有力推动了公共文化服务的均等化。

为了更好地完善文化信息资源共享,从2009年开始,五邑图书馆充分利用市区、社区闲置资源和本馆图书资源,在蓬江、江海两区共设立社区图书馆22个,积极为社区群众提供流动图书借阅服务,实现三区镇街基层服务点全覆盖。同时,作为社区图书馆的有益补充,五邑图书馆还在一些厂企、军营、偏僻农村等单位建立了22个流动送书点,更为人称道的是,2011年首创图书流动点设在外资企业。

江门市文化馆创新服务方式,在三区四市设立24个流动基层文化艺术辅导点,派出艺术干部对基层文化单位进行艺术辅导,提升基层文化活动水平。江门市美术馆积极开拓收藏业务,各级博物馆、文化馆、图书馆、美术馆等公共文化场所通过举办公益展览、公益讲座等活动丰富群众文化生活,提升城市文化品位。据统计,仅东湖广场,去年文艺演出75场,演出节目933个,观众达20多万人次。此外,遍布镇街的基层文化站和文化室也积极发挥阵地设施的功能作用,有力推动了基层文化发展。据统计,2011年全年送戏下乡、进社区就超过2000场。

群众文化活动丰富多彩

在比较偏远的农村和工厂外来务工人员聚集,公共文化设施相对比较落后。为了使文化惠民落到实处,江门市采取政府给予财政支持的政策,送电影进农村、工厂、广场。为了提高放映质量,江门市文广新局还将广东省广电局下拨的13套农村电影放映机全部下拨给基层,实现一个镇拥有一台农村数字电影放映机的目标。

据了解,今年江门市计划放映电影12540场进农村,截至5月底已放映农村电影4217场,占全年任务的33.6%。同时,为服务外来工,计划安排300场电影进工厂,放映点设在江门高新区、江沙工业园、杜阮龙榜工业园、荷塘工业园、滘头工业园等。目前,已经送电影进工厂58场。另外,计划安排东湖广场放电影100场,已放映45场。

江门市还很重视对残疾人的文化关怀。据介绍,5月,江门市新会区残联与区文广新局围绕"加强残疾人文化服务,保障残疾人文化权益"的助残日主题,联合在全区范围内开展"助残日"送电影下乡活动,电影队在全区各镇(街)巡回放映残疾人励志电影《我的左手》、《悠悠风铃声》等。据介绍,此次活动旨在鼓励残疾人积极融入社会,激励残疾人勇于面对生活困难,自强自立,自尊自爱,体现了新会良好的"文化助残"风尚,也丰富了残疾人精神文化生活。据统计,电影专场及电影下乡受到大家的热烈欢迎,共吸引了全区3000多名残疾人及其家属观看。