

抒写民族大爱 唱响时代旋律

——歌词作者柳铁良和他的主旋律作品

王晓风 李 雪 韩苗苗

他不是年轻人口中嘻嘻哈哈的流行歌曲的作者，他为带领人民走向光明富强的“中国共产党”创作了《辉煌妈妈》；

他不是军人，却心系亚丁湾远洋护航舰队，一首《走向深蓝》唱尽了护航官兵为和平出发，保家卫国的坚定信念；

他不是少数民族，足迹却踏遍中国的大漠草原，和边疆少数民族兄弟把酒言欢，纵情高歌。五十多个民族一心向党，团结向前的信念在他的作品里表达得淋漓尽致。

2012年，对于柳铁良来说是总结性的一年，由他作词的五首主旋律歌曲相继完成，并通过网络、广播、电视和广大观众见面；作为北京音乐家协会的会员，他积极响应十七届六中全会文艺工作者要打造精品力作，繁荣社会主义文化的号召，为音乐事业的发展交上了自己的答卷。

生于上世纪60年代的柳铁良对主旋律情有独钟，越是切身感受到半个世纪以来祖国翻天覆地的变化对每个人生活质量和精神状态的影响，他提笔作词的欲望就越发强烈：“这个民族需要记忆，有记忆才有传承，不管是古人刻在石碑上的传说还是今人留在纸张影像里的时代印痕，都会成为延续整个民族历史的证据，文艺工作者尤其有责任扛起传承优秀文化、记录时代变迁的大旗。”

《辉煌妈妈》： 献礼建党九十周年

2011年初春的一个下午，北京市房山区阎村镇的桃花开得正旺，大片粉红色的桃花牵引着柳铁良的思绪，一杯清茶在手，他却无心看风景。“没有共产党就没有新中国，共产党辛劳为民族，共产党他一心救中国……”办公室里飘出他熟悉的歌曲，《歌唱祖国》、《草原上升起不落的太阳》、《我们新疆好地方》……柳铁良一首一首细细地听，尤其是听着那首就诞生于房山区霞云岭乡堂上村的《没有共产党就没有新中国》，他似乎能想象到煤油灯下，老乡家的屋子里，词曲作者曹火星怀着激动的心情在草纸上创作时的情景。那时该是一种怎样的心情，是什么样的动力让这些早期的艺术家能够在极其艰苦的条件下保持饱满高亢的情绪？这些他从小听到的主旋律在心里泛起涟漪：“90年了，我该以怎样的形式，怎样的身份把憋在心底的感情跟更多的人分享？”

无数个这样的夜晚，柳铁良像苦行僧一样苦苦求索：那些被老百姓传唱了几十年、大浪淘沙筛选出来的经典歌曲像种子一样“种”在每一个中华民族子孙的心里，而作为一名普通音乐爱好者，十三亿分之一的中华人民共和国的子民，挑选哪些汉字代表我的爱？历史像古老的电影胶片一样一针一针闪过他的脑海，炮火弥漫的战争、剑拔弩张的主权谈判、可歌可泣的革命爱情、改革开放的滚滚浪潮、热火朝天的社会主义建设，90年

了，他们能唱过的都唱过了，能给的荣誉都给了，似乎唯独欠她一声“妈妈”。

她是不易的，90年来风雨兼程，从南湖的一条小船开始，把共产主义的信仰铺展到960万平方公里的每一寸土地；她又是充满魅力的，不然也不会有这么多人前仆后继，为了一个在当时看不到摸不着的美好国家献出生命，这样一个政党绝对担得起“辉煌”一词的分量。“对！就叫《辉煌妈妈》，辉煌妈妈，辉煌妈妈……90年辉煌，而且迈向下一个辉煌的妈妈。”柳铁良情不自禁地念叨，兴奋地从椅子上“跳”起，像找到了攻打堡垒的突破口。

题目拟好，接下来就是作词。柳铁良又犯了难：建党90年，那么多事迹该如何取舍？作品出来也许无法超越经典红色歌曲的高度，可要写出新意，表达感情，又该从哪个角度下手？2011年，如此特殊的一年，电视里看的、收音机里听的、报纸上读的都是献礼之作，自己的独特性在哪里？此时窗外的桃花已谢，嫩绿的叶子探头探脑地从枝桠冒出，显示出强大的生命力。那几日，“南湖、井冈山、万里长征、新中国、改革开放”，这样的词汇不停地跳进他的思维。柳铁良把自己的虔诚渗透到每一个字眼里，细致到一个“的”字的取舍；桌面的空白稿纸堆了一摞，稍不满意他就撕掉重来；下班后他会把所有的办公室人员都“撵走”，偌大的空间，准备好情绪就开始构思下笔；没有灵感的时候他就把办公室的音响开到最大，一遍一遍地播放他喜欢的主旋律歌曲，驱散所有的不愉快……

二月、三月、四月……七月临近，阎村办公室外的桃树已经挂满了小小的绿色的果子，一个个隐藏在绿叶中间，愉快地享受着阳光的恩赐。

“我写了首献礼建党90周年的主旋律歌曲想拿给你唱，你看吧。”柳铁良说得轻描淡写，但悬着的心却没有放下。

“老哥哥，这首歌我唱定了，而且现在推出正是时候。”中国铁路文工团的歌唱演员高文致接到这首歌时兴奋地说。“我们是老搭档了，他(柳铁良)的词非常丰富有张力，个性鲜明可是又不突兀，而且点抓得非常准，我能感受到他那种火烧般对这个国家、民族的爱。”时至今日，提起和柳铁良多年的合作交往，高文致难掩激动的心情，“《辉煌妈妈》是一个别人想叫而没有叫出来的名字，不成想他给‘注册’了。”

“在南湖你育出生命之花/井冈山上你把红旗打/万里长征你把火种播撒/革命胜利你建立了人民新家/改革开放你把蓝图描画/走向世界你把大门打/幸福民生你总在心中挂/九十华诞你辉煌永驻好妈妈……”

这一年的7月，一个火红火红的月份里，在房山区阎村镇的文化大舞台上，高文致带着高昂的心情为阎村镇的老百姓首唱了这首歌，柳铁良悄悄地混在观众中间等待着“市场”的检验。

“好！”“再来一个！”“真过瘾，这么好听的歌都唱到家门口

了。”……听到这些，台下的柳铁良笑了。那一晚，他在自己的办公室把这首歌听了一遍又一遍，兴致所至，他和着曲调，弹着电子琴唱出声来，“伟大的党啊/光荣的党/辉煌妈妈……”

《走向深蓝》、《军旗飘扬》： 硬汉的另一种表达

你那高扬的旗帜/引领人民武装/从南昌到井冈/放射着光芒/你那高扬的旗帜/凝聚民族力量/从华北过长江/军威浩荡……

“了不起，别看当兵的都是铁打的硬汉，这歌唱到他们心坎里去了，当过兵吧？”“部队子弟？”“军属？”歌毕，柳铁良常常要回答新朋友这样的问题。柳铁良的摇头和一刹那闪过嘴角略带遗憾的微笑让很多人没想到，年少时期血气方刚的军人情结，他能够保留到现在，而且经历时间和阅历的考验，通过音乐作品的表达却显得越发成熟和富有感染力。

军旅歌曲《军旗飘扬》、《走向深蓝》是柳铁良双拥工作中多次下部队体验生活真情实感的流露。两首歌全部由他作词，海政文工团男高音歌唱家孙维良、青年歌手徐颖演唱，均为柳铁良2011年末至2012年初的新作品，两首歌曲唱尽了他对军人生涯的向往。

小时候穿军装的照片被柳铁良一直珍藏到现在，绿军装、打靶场、雄壮的军歌、受衔立功保家卫国……和很多人一样，对于艰苦但充满荣誉感的军旅生活，柳铁良更多的是无限向往崇敬之情，这种少年时代就萌芽于内心深处的“军人情结”让他有了一股军队汉子的豪爽和果敢。很多人都说，他不是军人，却结交了一批军队的朋友，他不会搞拿格斗，却在训练场上忙得不亦乐乎，他对军事理论和实践并不在行，却时时关注亚丁湾护航舰队的动向……就是这样一位不是军人却胜似军人的男人，怀着年轻时至今仍未衰落的梦想，在音乐作品里塑造了自己的“硬汉”形象。柳铁良说，《走向深蓝》、《军旗飘扬》两部作品是对自己欲当兵而不得遗憾的弥补：“做不成军人，也得过一把军人的瘾。”

“战舰迎着波浪走向深蓝/为了祖国富强驰骋海洋/肩负人民的希望践行使命出发/光荣护航/光荣护航/走向深蓝/共和国战舰锐不可当……”海政文工团男高音歌唱家孙维良带着柳铁良作词的这首《走向深蓝》走进了大江南北，给无数的部队兄弟传达了军人的坚毅和肩负的光荣使命。从部队的基层官兵到西沙群岛的戍岛士兵再到漂洋过海的海军战士，孙维良用他高亢明亮的唱风，带着柳铁良的军人梦想环游着中华大地。因为合作默契，相交多年，两人还在圈里被别人赠予“二良”的称号。“我的爱在海上，他(柳铁良)的爱流淌在每一首歌的字里行间。作为一名海军部队的文艺工作者，想象到有一天我将会站在亚丁湾护航舰队上，身着白色的海军服唱响这首歌，这将会是

一名部队文艺工作者无尚的光荣。”孙维良说。

熟悉大海、部队、战舰的孙维良对柳铁良经历了一个试探到“称兄道弟”的过程。第一次拿到柳铁良的作品，孙维良就从他的演唱习惯和演唱经历对作品提出了自己的想法，“我接触到的很多大牌明星都很‘霸道’，词一个字不让动，调一个音符不让改，这样对于演绎者来说有的时候是一件很犯难的事，这意味着我的表达空间就会受限，所以我也不是很有信心能够让他接受我的意见。”可是，让孙维良大感意外的是，柳铁良“约上我喝茶，说孙老师，这事咱们俩得坐到一起好好说说。”

就这样，始终怀着“学生”的心态，柳铁良慢慢地走进了音乐的中心，结识了更多的知名艺术家，跟他们在一起学习乐理知识，一块探讨当下音乐艺术的现状和存在的弊病，“这么多年过去了，我们还在唱着战争和革命年代的经典歌曲，它们记录了那个时代人们生活的感情寄托。我们现在能有多少好作品记录当今时代的变化发展，留给我们的子孙？当音乐成为一种产业走向市场，作为中国文化的重要组成部分，音乐不是流水线上的复制品，音乐人坚守的底线在哪里？我们传达的主旋律在哪里？”柳铁良反思并以自己的实践坚守着对艺术的执着。

他强调自己是一名“词作者”而不是“词作家”，因为“家”不是自己给自己扣的高帽，老百姓听了才最算数。他说自己“从不排除流行，但更信奉大浪淘沙的经典”。在这个五十而知天命的年纪，从繁重的工作中解脱出来为一首词冥思苦想、绞尽脑汁是一件“再快乐不过的事”，因为他的爱就像长满结实触角的青藤爬满字里行间。“这一辈子，就写主旋律，不图名不图利，谁让我爱上了就停不下来呢。”

《草原人》、《爱新疆》： 带着民族大爱 行遍四海五湖

2012年正月十五的元宵节，内蒙古通辽市电视台举办的元宵节晚会上，离家到北京发展10年的中国铁路文工团独唱演员温洪武带着一首《草原人》回家，出现在晚会直播现场，让家乡的父老着实自豪了一把。

温洪武并不是蒙古族而是锡伯族人，但在北京10年，只要提起“内蒙古”3个字他就会很激动。温洪武介绍，他虽是专业歌手，但唱草原的歌却很少，在北京这边表演有民族特色的东西大都是马头琴、长调，而且语言大多是蒙语，但他们对草原的感情不比蒙古族人差。由柳铁良作词的《草原人》则正好给了他表达感情的机会。

与很多以草原为题材，展现大草原美丽富饶景象的音乐作品不同，《草原人》在开始就奠定了主旋律的基调：“我是草原人/出生牧人家/成长在毡房/妈妈教会我把赞歌永传唱。”而结尾一句“草原人啊草原人/红心永向党/真情共守望/民族复兴日/那赞歌更嘹亮”更道出了边疆民

族一心向党为社会主义大发展做贡献的决心和情意。

温洪武说，“一个演员遇到一首好歌不容易”，拿到这首词没几天他就去录音棚录了音，随后伴随着铁路文工团的慰问团队，这首歌伴随着无限延伸的铁轨首先在他的家乡唱响，成为他献给家乡的一份厚礼。乡亲们都说：“草原走出去的歌唱家怎么能没有一首歌唱草原的歌，温洪武完成了自己的使命。”

领略完草原的辽阔壮美，柳铁良又被图瓦人的乐器“苏尔”吸引到了新疆。禾木大草原、喀纳斯草原、天山雪水、万亩良田，都让他为之心动，和好客的新疆当地人民跳舞喝酒成了他永生难忘的记忆。晚上，躺在主人精心布置的客房里，望着远处高远的天空，柳铁良抓起身边的纸笔，随感写下：

万种风情给心灵培养
吹起苏尔为图瓦传唱
禾木草原育牛羊繁壮
喀禾布额汇聚北冰洋
乌鲁木齐巴扎歌舞狂
天山水灌吐鲁番农庄
四海宾朋赞大美新疆

各族人民团结力量强

而后他将这首“打油诗”改成了歌词，并由老搭档高文致演唱，独具地域特色的新疆旋律响起，加上高文致的激情演绎，大美新疆的画面自然而然浮现在听者眼前。

读万卷书，行万里路，多年来柳铁良走遍了祖国的山山水水，足迹遍布大江南北，旅行让他开阔了眼界，参透很多做人的道理，很多名山大川也留下了他的主旋律作品，走得越远，看得越多，东西南北亲如一家人的体会就越深刻。

柳铁良总说，不是生活怠慢你，而是你不舍得睁开眼睛看、竖起耳朵听，打开心灵的窗户仔细品味生活。世界上没有哪一个民族像中国一样，能够把具有不同信仰、不同地域文化的民族统一到中国共产党的领导下，这是一件着实伟大的事业。看到每一年的春节联欢晚会和全国代表大会各民族齐聚首都北京，虽然服饰、语言不同，但是共同团结共谋发展的决心是一样的，这些主旋律都是热爱音乐的人们可以留给后人的宝贵财产。



柳铁良，1964年生，北京市房山区人，词作家，北京音乐家协会会员。近年先后创作的主旋律作品有庆祝建党90周年献礼作品《辉煌妈妈》，反映我国军队新时期新风貌的《军旗飘扬》、《走向深蓝》以及歌颂民族团结、反映边疆独特地域文化的《爱新疆》、《草原人》。其作词的这几首主旋律作品由铁路文工团和海政文工团的歌唱演员带到了全国多个地区和部队进行慰问演出。



《辉煌妈妈》晚会演出现场



孙维良演唱《走向深蓝》



高文致演唱《辉煌妈妈》



柳铁良和温洪武



孙维良、徐颖演唱《军旗飘扬》



高文致在北京市房山区阎村镇举办的庆祝中国共产党成立90周年晚会上演唱《辉煌妈妈》