

艺术·行走

“多难也要走下去”

——国家京剧院赴兰州进军营、进校园演出侧记

本报记者 刘 森

“刚刚结束在山西长治的演出，大家没有休息就赶到甘肃，接下来还要连续演出5场，我知道很辛苦，但希望大家能以饱满的状态坚持下去。”

6月11日，国家京剧院三团在甘肃兰州军区空军部队进行“国粹经典进军营”慰问演出前，三团常务副团长李金平做着这样的“战前动员”。在到达兰州之前，三团刚刚在山西长治完成了《京剧名家名段演唱会》和现代京剧《杜鹃山》的演出。之后，57名演职员辗转了近10个小时抵达兰州，开启了此次“国粹经典进军营”“高雅艺术进校园”公益演出的序幕。

《大漠苏武》动军营

“2011年11月21日，中共中央政治局委员、国务委员刘延东同志到国家京剧院调研时，对我们提出了新的要求，希望国家京剧院能够拓宽公益演出的渠道，在‘高雅艺术进校园’的基础上开辟‘国粹经典进军营’的活动。”国家京剧院院长宋官林介绍，对于刘延东同志的建议，军委领导也非常重视，在与总政治部相关领导深入交流后，国家京剧院正式将“国粹经典进军营”纳入剧院公益演出运行机制。6月11日的演出则是国家京剧院“国粹经典进军营”的首场演出。

为部队官兵演什么？国家京剧院为“国粹经典进军营”的第一炮准备了丰富的戏码：浓缩版《大漠苏武》，各流派各行当经典剧目选段和红色经典唱段。宋官林说：“通过两个小时的演出，既要让部队官兵感受到国家京剧院最新的创作成果，也要让他们欣赏到京剧艺术的美。”

新编历史剧《大漠苏武》是国家京剧院去年创作的剧目，讲



国家一级演员吕昆山为兰空某通信总站女兵表演京剧小丑角的身段动作。

芦笑若 摄

述了苏武“苍凉北海荒荒地，孤身守节十九年”的故事。该剧经过数十场演出实践和不断打磨修改，屡获佳绩，也成为京剧表演艺术家张建国最新的代表剧目。此次在军营演出，三团选取了3场核心情节，并由担任三团团长的张建国亲自“挂帅”登台。“这出戏是一部讴歌民族精神、家国情怀和民族气节的作品。我在北京演出这出戏的时候，就有部队首长向剧院建议要把《大漠苏武》演给部队的官兵看。”张建国说，苏武的坚守和忠贞应该能与战士们思想产生共鸣。

演出当晚，虽然绝大多数官兵指战员是第一次接触京剧，但是对于这个唱着西皮二黄的苏武、对于苏武面对好友李陵投降时的坚定、对于苏武与番邦女子

胡阿云终成正果的爱情，都表现出极大的热情，掌声、叫好声不断。“官兵们很有意思，他们不仅为演员的表演叫好，也为剧情叫好。”宋官林被官兵们的热情深深感动。而舞台上的张建国，虽然在本来没准备有“好儿”的地方听到了叫好，有点措手不及，但是能得到官兵们的喜爱，张建国依然高兴。

浓缩版《大漠苏武》之后，三团的演员们又演出了《锁麟囊》、《红娘》、《桃花村》等传统剧目选段和红色经典唱段，《苏武》、《智斗》、《痛说革命家史》等红色经典唱段，部队官兵依然热情。

演出结束后，兰州军区空军宣传部邀请国家一级演员吕昆山、优秀青年演员郑非为兰空某通信总站女兵进行京剧表演互动。一位雷姓女战士说：“我是第一次近距离接触京剧，真的很震撼。看《大漠苏武》的时候，我的心都在跟着演员的表演和精彩的剧情走。我希望国家京剧院能常来我们部队演出，也希望艺术家们能多教我们一些京剧的知识和唱段。我们拉歌的时候唱段京剧，肯定没人能比。”

座谈会现场指导

6月12日，由甘肃省教育厅

主办的国家京剧院“高雅艺术进校园”兰州行活动在兰州金城大剧院拉开帷幕，这是国家京剧院三团今年12场进校园演出的首场。

演出开始前，宋官林为同学们普及了京剧的基础知识，风趣幽默、深入浅出。随后，国家一级演员李文林、吕昆山、顾谦与优秀青年演员郑非、黄佳共同演出了浓缩版《大漠苏武》；陈淑芳、徐畅、唐禾香等5名国家一级演员与谭师、秦梁木、张兰等优秀青年演员演出了9段经典唱段。

6月12日的启动演出之后，国家京剧院又分别走进了兰州理工大学、兰州石化职业技术学院和甘肃建筑职业技术学院，把京剧艺术送到了莘莘学子的身边。

6月15日，在甘肃建筑职业技术学院演出前，国家京剧院的艺术家们与学院的老师同学们举行了一场别开生面的座谈会。艺术家们不仅为师生们普及京剧知识、答疑解惑，更为喜爱京剧的师生现场指导。

艺术系的一位老师是民族唱法出身，但是很想学一段京剧唱段，于是现场唱了一句“苏三离了洪洞县”，她民族味儿的京剧把艺术家们逗乐了，京剧表演艺术家陈淑芳为她说戏，告诉她

“唱之前先要用标准的普通话把这句唱词念出来”，然后再根据念的发音方法唱出来。

青年演员张兰觉得这样的座谈会非常必要。“因为年龄差不多，所以我们青年演员跟学生接触的时候会有更多的共同语言。通过这样的座谈会，我们能近距离地给他们介绍京剧，他们带着对京剧的了解再看演出，应该会有感觉。”

台上光彩台下辛苦

台上，演员们的表演光彩照人；台下，动人的故事层出不穷。李金平每天忙得只能睡两三个小时，演出开始前，他伴着观众进场的嘈杂声和乐队排练的锣鼓点在观众席上睡着了；兰州石化职业技术学院的礼堂非常闷热，因为流汗，青年演员郑菲的油彩挂不上，国家一级演员唐禾香自告奋勇为她扇风；小生演员郝仕鹏担任演出的主持，但在演出前他还是换上皂靴、拿起马鞭练功；舞美队每天早出装台、晚归卸台，好几位舞美队的师傅生了病，输完液依然继续干活……

李文林习的是高派老生，与张建国的奚派老生有着唱腔和表演上的差别，《大漠苏武》又不是他熟悉的戏，所以为了准备演出，李文林下了很多功夫。“跟着三团走了很多地方，进了不少校园。能为普及国粹做点实事，我特别荣幸。既然是普及，就得让学生们看到最好的，所以我一定会拿出最饱满的激情。”

看到学生们充满朝气的脸，程派青衣周婧似乎也回到了在戏校学习的日子。“他们特别有朝气。在大学生中普及京剧艺术、传播传统文化，让我深深感到作为京剧传承人的责任感和神圣感。虽然很辛苦，但是得到的快乐是更多的。”

“作为国家院团，传承京剧艺术、传播民族文化是国家京剧院的使命。在兰州空军部队的演出是‘国粹经典进军营’良好的开始，也给我们带来了积极的启示。进校园、进军营将成为国家京剧院公益演出的有效载体，坚持数年必有好处，多难也要走下去。”在兰州的演出结束后，宋官林又带着他的队伍走进了青海西宁，在海拔更高的地方，开始了普及京剧的征程。

艺术·舞台

北交引进柏林爱乐五位首席

本报记者 刘 森

6月7日，5位来自柏林爱乐乐团的首席演奏家从北京交响乐团音乐总监谭利华手中接过了聘书，正式被聘为北京交响乐团荣誉首席。5位荣誉首席与北京交响乐团进行近一周的深度交流和排练，并于6月10日在北京中山音乐堂合作了一场精彩的音乐会。

此次现身的5位演奏家为：第一小提琴演奏家阿莱桑德罗·卡博内，大提琴第一首席路德维希·匡特，单簧管首席温策尔·弗克斯，长号首席克里斯塔特·格斯林，定音鼓首席、打击乐演奏大师莱纳·希格斯。



谭利华与5位外籍荣誉首席

为了将北京交响乐团打造成为名副其实的国际一流交响乐团，谭利华深知柏林爱乐乐团职业建构、教育建构模式对于一个乐团水准提高所起到的关键作用。他说：“此次将世界旗舰乐团的声部首席音乐家直接引进，是一种学习和培训，这对于乐团水准的提高具有实际的指导作用。这也是北交与柏林爱乐首席音乐家们合作的意义所在。”

谭利华坦言，中国乐团的演奏者个人素质都很好，而一旦全团合作就很差，“根子在教育体制上，国外的音乐学院培训有专门的合作训练，而中国的教育体

制就是奔着大赛拿奖去，总想着培养独奏大师”。因此他希望乐团能在5位大师的感染下有一些变化，“各个声部都要学会彼此倾听”。

对于此次合作，5位大师也认为意义重大。温策尔·弗克斯反复强调：“把我们百年老团的传统注入年轻的乐团体内，才是这次合作最重要的内容。”大提琴首席路德维希·匡特说，刚刚结束第一天的排练，乐队的状态及准备充分给他留下深刻的印象，“他们的技术没得说，音乐上只要给他们一点提示马上就能做到。”

经过了近一周的交流和磨合，6月10日，5位音乐家分别坐在了北交小提琴、大提琴、单簧管、长号、定音鼓首席的座位上，与乐团合作了一场精彩的音乐会。

音乐会上，北交与柏林音乐家合作了3首经典作品：约翰内斯·勃拉姆斯的《学院节日》序曲、谢尔盖·普罗科菲耶夫的《D大调第一交响曲》和德米特里·肖斯塔科维奇的《d小调第五交响曲》。

演出出奇地成功，3首经典作品被北交演绎得酣畅淋漓。由此可见，5位大师的努力初见成效。

《白蛇传》庆王柏荫九十寿诞

本报讯（驻浙江记者苏唯谦 通讯员竹堂）日前，浙江省文化厅以一场蒋派经典《白蛇传》，为评弹表演艺术家王柏荫庆祝九十寿诞。

王柏荫是浙江省苏州弹词界的代表性人物。他系苏州弹词泰斗、蒋派艺术创始人蒋月泉的“开山门”弟子。此外，王柏荫也深得其师祖周玉泉的周派艺术神韵，早在20世纪40年代后期，与蒋月泉合作的“蒋王档”，是当时苏州评弹界的“四响档”之一。王柏荫将周、蒋两派艺术融会贯通，自成一格，在说唱《玉蜻蜓》、《白蛇传》等优秀传统书方面，造诣颇高。陈云同志生前很爱听王柏荫说唱《白蛇传》，仅其中的《投书》一回，前后

就听了4次，称赞该回书刻画人物细腻深刻，并建议“将这一回书说给演戏的人听一听，让他们从评弹对人物的心理描写方面有所启发，懂得演戏时怎样塑造生动的人物形象”。

当晚，演出气氛火爆、掌声不断。据悉，参与承办此次活动的还有浙江省曲艺家协会、浙江曲艺杂技总团有限公司、浙江省政协艺术团等。



1974年，王柏荫（左）与高美玲演出《李双双》中《约法三章》。

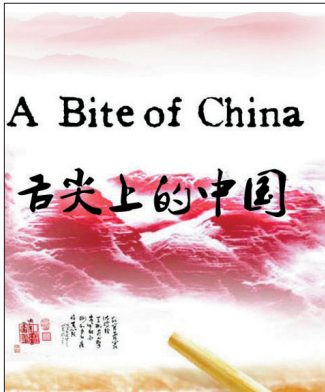
许钦松授权央视无偿使用《岭云带雨》

本报讯（记者钱力）6月14日，央视纪录频道在广州接受中美协副主席、广东省美术家协会主席、广东画院院长许钦松授权，央视纪录频道可无偿使用其山水画《岭云带雨》。

随着央视纪录频道制作的纪录片《舌尖上的中国》在国内热播，被用于该节目片头和海报等宣传资料的许钦松画作《岭云带雨》也逐渐广为人知。授权仪式上，许钦松表示，他将授权央视纪录频道无偿使用其画作《岭云带雨》，纪录频道可根据实际需要，对《岭云带雨》进行编辑创作，用于《舌尖上的中国》制作宣传资料，并且在这些资料上出现“许钦松”的署名。他说：“《舌尖上的中国》很好地展示了我国深远悠长的饮食文化，作为当代艺术家、文化人，我们有责任、有义务通过自己的艺术探索和研究成果，为弘扬

民族传统文化贡献力量。”该片总编导、央视纪录频道项目运营部主任陈晓卿代表频道感谢许钦松的授权。

许钦松毕业于广州美术学院版画系，作品曾参加全国美展、全国版画展、国际版画展，多次获得全国大奖，很多画作被国内外博物馆、画廊所收藏。



《舌尖上的中国》海报

刘一桢唱出《弟子规》

本报讯（记者刘森）6月17日，空政青年歌唱家刘一桢全新专辑《弟子规》首发暨全球巡演启动仪式在北京大学百周年纪念讲堂举行。当天正值父亲节，刘一桢特别为到场的“父亲们”准备了蛋糕，并号召北大学子为父亲写一张贺卡。

《弟子规》系列歌曲由全国敬老爱老助老主题教育活动组委会发起，著名音乐人浮克全力打造。这张专辑将国学经典《弟子规》中的8篇训诫——《序》、《入则孝》、《出则悌》、《谨》、《泛爱众》、《亲仁》、《信》、《余力学文》制作成歌曲。专辑在保证整体风格相对统一的基础上，融入了新世

纪音乐、R&B、电子舞曲等国际化曲风元素。刘一桢说，当初为确定专辑的风格她和浮克讨论了好几个月，“我们觉得曲风一定要国际化，让更多的人接触到国学经典。”

北大哲学系教授楼宇烈，中国音乐学院声歌系主任、声乐教育家马秋华，中央电视台中国音乐电视主编高洋洋等众多专家出席发布会。楼宇烈认为，虽然现在国学受到重视，但大家如何达成共识、真正了解民族文化的精髓，还任重道远。刘一桢推出《弟子规》专辑，对年轻人的德育教育将起到积极作用，在欣赏视听的同时，又是一本很好的德育教育辅助教材。

吴琼打造黄梅音乐剧《贵妇还乡》

本报讯（记者刘森）由“黄梅戏皇后”吴琼倾力打造的黄梅音乐剧《贵妇还乡》将于7月12日在北京保利剧院首演。

黄梅音乐剧《贵妇还乡》根据迪伦马特的名剧《老妇还乡》改编而成，讲述了女财主克莱尔回到家乡居伦，宣布要给破败不堪的居伦捐赠巨款，条件是必须处死她的初恋情人伊尔，由此揭开了一段尘封的往事。

此次打造黄梅音乐剧《贵妇还乡》，吴琼一改黄梅戏的传统创作手法，从编剧到音乐、从导演到编舞、从舞美到服装，全部使用音乐剧的手法实现。吴琼特邀曾获曹禺剧本文学奖、文华奖、“五个一工程”奖等奖项的著名编剧王新纪操刀，力求将这个欧洲剧本改到“不拿腔拿调”，富有本土化幽默。演员方面，除了吴琼和黄梅艺术家黄德新之外，全部起用青年演员。

南京“好少年文学活动基地”授牌

本报讯（记者罗云川）江苏省南京市近日举办了“好少年文学活动基地”授牌仪式，36所小学成为首批创建挂牌的学校。

此项活动由江苏省作协、省关工委、南京市关工委主办。最初，南京市几所小学提出建议，表达了校园文化建设的需要，后来得到江苏省作协、南京市关工委、南京市教育局的支持。南京市各区县及时推荐3至

5所小学，作为首批建立文学基地的学校。这些学校及时建立组织机构，落实活动场所，有计划地开展符合本校特点的文学欣赏和创作活动。同时，该活动指导委员会将发挥桥梁和纽带作用，为传播文学精神，满足文化需求，协调组织好书进校园活动，“大作家——小读者”面对面活动，还有高雅文化、地方特色文化进校园活动等。

艺术·院团



国话儿童俱乐部活动现场

2012『消夏戏剧广场』主打儿童戏剧教育

本报讯 日前，中国国家话剧院在北京国话剧场举行了2012“消夏戏剧广场”公益演出季新闻发布会暨“国话儿童俱乐部”主题活动启动仪式。

本届“消夏戏剧广场”将从7月正式拉开帷幕，在为期两个月的时间内共推出“两大两小”4台剧目，演出50余场，并将配搭演出剧目举办公益主题讲座。此外，由“国话儿童俱乐部”策划的“暑期儿童戏剧教育体验馆”也于6月9日正式开放。

本届“消夏戏剧广场”的演出剧目囊括了经典名作《四世同堂》、常演不衰的《这是最后的斗争》，也不乏让观众捧腹的都市爱情喜剧《都市囧人》，以及深刻诠释人性，充满思辨魅力的《哥本哈

“国话儿童俱乐部”首度举办的公益项目“暑期儿童戏剧教育体验馆”，集结了北京4家专业儿童教育机构，为儿童的成长教育开辟了一条全新的理念。“儿童戏剧教育”这一概念与传统观演关系的小戏剧形式不同，而是加强了戏剧的应用功能。关于“应用戏剧”这一概念的运用和推广在英国、挪威等欧洲国家早已开展，在我国香港、台湾等地区也纳入了戏剧推广的常规课程应用中。近些年，内地也逐步有序地在北京、上海等教育相对先进开放的城市试点推广，国话则是首当其冲拥有此举措的院团。（嘉 纳）