

艺术·人物

“崔欽是我们吉林的大喇叭”

冯 堤

“50岁的老司机我笑脸扬啊，拉起了手风琴咱们唠唠家常。想当年我18岁学会开汽车，摆弄那外国车我算是老内行，可就是没见过中国车啥模样……”这首唱了半个多世纪的《老司机》，是一支红遍大江南北、最具鲜明文化符号的“汽车之歌”。今年，演唱这首歌的吉林省歌舞剧院老艺术家崔欽迎来了他70岁寿诞，他向笔者介绍了自己半个多世纪的艺术人生。

崔欽从小生活在吉林的松花江边，是听着江浪的喧响、比着江浪高唱长大的。他和弟弟一起到松花江边放马，骑在马上跑圈儿，既吓唬狼，也练了嗓子。他说：“我常常在心里想，我的歌是唱给亲人听的。”在高中文艺会演上，他一个人拿到了独唱、领唱、表演3个奖，17岁时他就进入吉林市歌舞团（后转为吉林省歌舞剧院）。

有趣的是，《老司机》歌中唱的是“想当年我18岁学会开汽车”，崔欽恰好是在18岁开始演唱这首歌的。从1960年18岁开始，他一唱就是50多年。1989年崔欽把这首歌唱上了央视春晚。

在很多次演出中，他不唱《老司机》观众就不让他下台。那浑厚的歌声，给国内外观众留下了中国司机身板壮、底气足的美好印象。词作者刘中见到他就高兴地说：“你的演唱给这首歌注入了久演不衰的青春魅力，你把歌里的老司机变成活生生的人物了。”尤其是对歌中那15个单字“嘿”的处理，在笑声的起伏中生动变化，让人印象深刻。他说：“我是真正在笑，发自内心地笑。”

《老司机》让崔欽从一汽车间门前小广场唱到总厂大广场，又从吉林省唱到全国各大剧



崔欽在演唱

场，唱到农村田间地头、边防哨所。时任机械工业部部长的何光远说：“你是地地道道的荣誉汽车工人哪！”他曾参加文化部巡回演出团，从北京一路唱到广州，被誉为“难得的男中音，堪称一绝”。

文化部赴美国演出团到了汽车城底特律，崔欽演唱完《老司机》，3位华侨捧着鲜花跑上舞台，把花献到他手上，泣不成声地说：“崔老师，我们是听着您的歌长大的。今天看到您唱歌，我们想家呀。”

崔欽从1964年开始演唱《我为祖国献石油》，他说：“唱歌光有技巧还远远不够，还要有情，融入深情。”为了唱好这支歌，他多次到油田第一线去体验生活，

到吉林的扶余油田一待就是好多天，和工人们同吃同睡在地窖子里，干打垒窝棚里，大冬天和油田工人一起手握刹把采石油。一次冬天握到刹把上，手上被揭去了两块皮。这样，他演唱的《我为祖国献石油》才不断地打动着石油工人们。

他说：“真正给我垫底的两壶酒：一是乡情，一是唱功！”现在，不少人是没等张口，先要掌声，真正的演员是用心对着心的演唱，博得的才是真实的掌声。

过去人们总认为男中音不能唱民歌，可崔欽闯

出了一条路子。进入吉林市歌舞团不久他就开始学唱大型歌剧《红珊瑚》、《红湖赤卫队》，他在磨练演唱的同时也学习表演，曾经师从温可铮、韩德章、王昆、李晋玮等国内大师学习声乐表演，还向国外专家学习，先后3次参加意大利歌剧大师吉诺·贝基在北京举办的声乐表演学习班。

1963年，歌剧《夺印》演得火热，一下子卖出去30多场票，可主演男一号突然患病。有人说小崔自己练过，结果一试他就成了主演，他陆续在《梅河两岸》、《仰天长啸》、《货郎与小姐》、《茶花女》等30部中外大中型歌剧中担任了主角和重要角色。1989年，哈尔滨歌剧院

排演的大型歌剧《仰天长啸》应中国歌剧院之邀到北京演出时，崔欽被专门邀请出演主人公岳飞。一台大歌剧，两个多小时，6个咏叹调，半个月拿下，指挥敲着指挥棒，乐师们起立敲弓子，祝贺他一炮打响。

人生70年，从艺54载，崔欽参加了近万场音乐会、综合晚会、话剧的演出，担当独唱、领唱、重唱、合唱，也担任过节目主持人，可谓是多栖活跃的演员。1994年至1996年，在应邀参加的北京第三届国际合唱节上，他们一曲《长白山大合唱》一举摘取了合唱节的桂冠。这首歌在北京演出引起轰动，中央乐团的老合唱队员拉着崔欽的手说：“太好了，我有20多年没听到这样美的声音了。”新加坡合唱团指挥朱承安女士竖起了大拇指，在颁奖仪式之后，朱女士郑重邀请崔欽和他的伙伴赴新加坡演出。就这样，在崔欽积极倡导下，成立了吉林省合唱协会，现在他还做着协会顾问。

崔欽多次受邀参加东方歌舞团对东南亚和欧美的访问演出，他还和东方歌舞团的荣誉团长、歌唱家、声乐教育家王昆合演过《白毛女》的对唱、重唱。王昆几次提出调他去东方歌舞团，都被吉林省给“保下”。时任吉林省委宣传部部长的宋振庭半开玩笑地说：“你要再调我们崔欽，我就和你到文化部去打官司。崔欽是我们吉林的大喇叭。”

精神信仰和艺术追求，是崔欽时时刻刻没有忘记的两座高山，他说：“唱歌就是文化传承，而且是更广泛、更喜闻乐见的文化传承，我的根扎在土里，我的歌唱自心里。”

艺术·剧评

当昏暗的屋子里躺着3具尸体——父亲、女朋友、女朋友的母亲时，相信所有观众的心都与剧中拿着刀的儿子一般压抑、癫狂到了极限；当虚弱的父亲坐在病床上，喃喃自语地诉说着自己犯下的错误，儿子则小猫般蜷缩着身体与他紧紧地靠在一起时，温情的气氛又感染着现场每一个人。这就是小剧场话剧《报警者》的两种结局，也正是它用自己的极端给予人们的警告之声——“善与恶都是如此，都会将我们引向黑白的两端。天堂或地狱选择就在我你手中。让小小的爱在心中慢慢成长，无穷的力量将会来临。”导演苏蓬说。

由剧作家万方和其子苏蓬携手创作的话剧《报警者》，目前正在北京人艺实验剧场上演，这是继话剧《有一种毒药》之后，这对母子再度合作。作为“2012人艺实验剧场优秀小剧场剧目邀请展演”的作品，《报警者》将目光放在了家庭中亲密关系的潜在精神危机上，讲述了发生在亲人之间的危险关系的故事。

剧中的儿子肖加生活在充满敌意的父母之间。当警察的父亲疑心美丽的妻子有外遇而经常毒打她。家庭破裂后，在同一屋檐下生活的父子之间的矛盾日益升级。儿子从小学习成绩不好，因而经常受到父亲嘲笑与责骂。儿子长大后，又一直没有找到正经的工作而游手好闲，备受父亲的冷言冷语。出于对爱的渴望，在深夜的街头儿子把女孩儿贝贝带回家，父亲更对穿着时髦的贝贝进行了一番羞辱，导致女孩与父亲大打出手。在贝贝的挑唆下，儿子决定与父亲分房产，好把自己一生所欠父亲的钱一次还清，真正地、永远地离开父亲，离开这个家。争吵之中，两人间可怕的怨恨再次难以遏制，儿子终于向父亲下了毒手，失去理智的他又把魔爪伸向了撒谎的贝贝及其母亲……

该剧视角贴近生活，故事发人深省。的确，如该剧所示，人与生俱来的关系只有一种，那就

发人深省的《报警者》

张婷

是父母和子女，这是人世间最亲密的关系，但正因其无比亲密，又最易产生冲突和危机。该剧为人们应当如何处理好貌似不起眼但易酿成大祸的家庭矛



《报警者》剧照

达 斡 尔 人 的 民 族 史 诗

——大型民族音画《达斡尔人》参加第四届全国少数民族文艺会演

言 午



由黑龙江省委、省文化厅与齐齐哈尔市人民政府主办，齐齐哈尔市戏曲剧院、齐齐哈尔大学承办，齐铁老年大学、梅里斯达斡尔民族区加盟演出的大型民族音画《达斡尔人》将于6月22日至23日晚7:30亮相北京世纪剧院。《达斡尔人》是黑龙江省唯一一部参加第四届全国少数民族文艺会演的剧目，同时这台剧目也是全国第一台把达斡尔历史文化、民族文化相融合的舞台史志，也是黑龙江省一张重要的民族文化名片。“达斡尔”是达斡尔族固有的自称，意即“开拓者”。达斡尔人世居精奇里江与牛满江一带，清代由于沙俄的不断侵扰，被迫迁往嫩江流域，就是今天嫩江流域的原住民达斡尔族。他们幽默诙谐，崇尚不平则鸣，有抗争精神，是一个具有英雄主义情结的民族。

展现原住民原生态

创作团队第一次走进齐齐哈尔就被这里的蓝天白云所吸引，采风时深入齐齐哈尔梅里斯达斡尔民族区时，他们发现这里自发形成的民族文化力量无处不在。创作团队第一次听到古老的乌钦弹唱，就认定了用乌钦作为贯穿整场剧的主线。乌钦是达斡尔族一种说唱音乐形式。剧目中展现的“乌钦说唱”和“哈库麦勒”舞蹈都被收入国家级

非物质文化遗产名录。在整场剧中乌钦以它古朴、浑厚的说唱，演绎了达斡尔的民族精神。达斡尔人为保卫家园、抗击沙俄而连年征战，最终被迫离开家园，在新的家园开始新的生活，一代又一代地繁衍生息。他们根据新的居住环境，丰富、改变了自己的生产方式，形成了主要由牧、猎、渔、农组成的新的生产方式。达斡尔人在这片富饶的土地上幸福地生活了一代又一代，这一切都离不开达斡尔人顽强的精神和对明天美好生活的向往。可以说，整场剧用达斡尔厚重古老的历史、多彩的民族文化，再现了达斡尔人原汁原味的生存状态和生命意识以及北方少数民族地区区域文化的多元与博大。

打造大型民族史诗

大型民族音画《达斡尔人》可以说是举齐齐哈尔全市之力打造的精品剧目，更是一部表现达斡尔民族史诗性的力作。剧目共分两个篇章：上篇《英勇的达斡尔》，下篇《勤劳的达斡尔》。

上篇包括男子群舞《雄鹰》（鹰是达斡尔族的图腾。达斡尔人向往自由，他们祈祷自己能够像雄鹰一样在北方广阔天空翱翔）、情景舞蹈《抗击》（女子弦与男子舞蹈。女人思亲的忧伤的口

弦，把人们带入骁勇善战的达斡尔人拼死抗击沙俄的战场，战场上拼死杀敌男人的命运时时刻刻牵动着家乡亲人的心）、情景表演《迁徙》（达斡尔族人民为避战祸，迫不得已离开家园故土，扶老携幼，渡黑龙江，越大兴安岭，举族南迁至今嫩江流域广大地区）、情景表演《建城》（17世纪中叶，南迁到嫩江流域的达斡尔人在这片新的土地上幸福地生活了一代又一代，这一切都离不开达斡尔人勤劳的双手，更离不开达斡尔人顽强的精神和对明天美好生活的向往。可以说，整场剧用达斡尔厚重古老的历史、多彩的民族文化，再现了达斡尔人原汁原味的生存状态和生命意识以及北方少数民族地区区域文化的多元与博大。

下篇包括女子群舞《摇篮》（达斡尔人在新的家园开始了新的生活，一代又一代繁衍生息。摇篮，就像母亲温暖安全的怀抱，一个个新的生命在摇篮里健康快乐地成长）、男女群舞《草原》（草原上达斡尔人的生活多姿多彩。赛马、角力、颈部拔河是达斡尔男人展现力与美的体育竞赛活动；而美丽、善良、勤劳的达斡尔族挤奶女孩又展现了草原上另一番风景）、男子小组表演唱《山林》（主要表现了白桦林中诙谐的狩猎场面）、情景歌舞《江河》（主要表现

了达斡尔青年男女嫩江打鱼的场景）、农业生产工具打击乐《土壤》（主要表现了田间地头、谷场劳动的场景）、情景舞蹈《收获》（辛勤的劳作换来的是秋天的收获。节目展现的是达斡尔人齐聚一堂，分享牧、猎、渔、农收获的喜悦）。

传承民族文化精神

民族文化是民族的精神家园，各个民族在长期的生产生活实践中，创造、积累了多姿多彩而又各具特色的民族民间文化艺术，为丰富中华民族的文化艺术宝库作出了重要贡献。所以传承民族文化就成了摆在我们面前的重要课题。这里所说的民族文化，应该是最能代表一个民族和地区文化风格的主题文化。所谓民族主题文化，就是从其民族地区的自然景观特征、人文景观特征、区域经济环境特质中，依据独特性、代表性和权威性的原则找到民族文化主题，再通过艺术手法把它搬上舞台，通过艺术感染力使民族文化的种子植入人心，使其生根发芽、开花结果。可以说民族民间文化的保护和传承是建设社会主义先进文化的需要，也是民意的体现，希望民族文化在传承中创新，继续发扬光大。

（图片均为《达斡尔人》剧照）