

汨罗江畔守护诗魂

斯为盛 姜小颖

两千多年前,伟大的浪漫主义爱国诗人屈原,正直不屈,忠心为国,后来遭人排挤,受到陷害,流放到汨罗江。“朝搴阰之木兰兮,夕揽洲之宿莽。”流传在汨罗江边的千古名句,开创了“楚辞”文体。两千年后,汨罗江边有这样一些人,他们凭借着对屈子的敬仰之情,默默地守候着屈子,传承着屈子文化。

刘石林:追寻屈子足迹

家住汨罗江岸的刘石林,是一位年过七旬的老人,他四处奔走,只为更加接近屈子的精神核心,从而将其保存下来并发扬光大。

刘石林老人精神矍铄,手里拿着一本白色封面、32开本的民间故事书向我们走来。书不厚,但其中的每一页都融入了他对屈原的热爱。几十年来,从《楚辞》的研究到屈原的传说,他追随着屈原的脚印,寻找着屈子散落在民间的文化。

为了搜集屈原流落在民间的传说,他走访了一切与屈原有关的人。为了玉筍山的传说,他前往最初守住过玉筍山屈女祠的黄土秋老人家,每天给卧病在床的黄土老煮粥熬药,喂茶送饭,听老叟断断续续地讲述相关传说。就是这样,《天降玉筍以名山》和《黄狗恋坡的传说》两个民间故事得以记录下来。

为了传承汨罗江畔的端午习俗,他四处奔走,多方收集资料,为使“汨罗江畔端午习俗”入选第一批国家级非物质文化遗产保护



陈之迈瞻仰屈子祠里的奇石墓碑

名录做了大量基础工作。同时,他积极搜索、挖掘遗留在民间的与楚地古诗词吟咏有关的资料,正是根据他的整理,让我们见到一个比较完整的屈原与汨罗文化。

陈之迈:守护千古诗魂

同样是传承屈子文化,在汨罗市范家园镇永青村,有一位年过八旬的老人,用他独特的方式坚守着对屈子的情怀。

老人的名字叫做陈之迈。老

人本不是汨罗人,却被屈原的精神所感染,千里迢迢来到了这里,看守屈原墓,一守就是近10年。

谈到与屈原结缘,陈之迈老人回忆道:“1998年,我来汨罗参观,见到屈原墓地破败不堪,痛心不已。”就这样,怀着对爱国诗人屈原的崇敬和对守护宝贵文化遗产的决心,2002年,他放下在台湾、菲律宾等地的多处产业,只身一人来到汨罗,为屈原守墓。后来,老人又自筹3000余万元资金,对现存的11座屈原墓家

进行了保护性维修,并修复了普德观、万佛塔等几处古建筑。他要将汨罗江畔的“故楚三閭大夫之墓”修缮成为一个大型陵园,免费向公众开放。

谈起屈原,老人深情款款,“诗人屈原在这里投江殉节,汨罗江是我神往的地方!”现在,老人每天早晨都要围着屈原墓转上10个圈,然后到祭奠广场走上一遭,在芳林、古墓间吟咏着巨人的诗篇,每天和精神偶像对视。他不离不弃地钉在汨罗江畔,看墓,谈

书,研习屈原文化,孤独地守护着千古诗魂。

许桂生:传承龙舟工艺

出生于龙舟世家的许桂生,一个50来岁的汉子,用龙舟文化传承着屈子精神。

他个头不高,造了一辈子的龙舟。我们走进许桂生的“九子龙舟厂”时,他穿着一身工装,或许是刚刚在工厂里忙完还没来得及换下。每年端午前,他都会收到来自世界各地的订单,这会儿,他正赶着造龙舟。

厂里摆放着大小不一的龙舟,一谈起龙舟,许桂生的精神劲儿就上来了。“这是8人划的龙舟,这个是标准12人的龙舟,这个是20人的龙舟。”他热情地向我们介绍着。

说到龙舟工艺,他指着龙舟表面那光亮亮丽的一层,自豪地说:“我们的龙舟采用的是先进的玻璃钢技术,在世界上都是唯一的。”

汨罗江边的龙舟因为屈原而有了生命力,许桂生在制作龙舟的过程中,总不忘将做好的龙头抬到屈子祠中祭祀、祈福,保佑行船的平安。而在龙舟竞渡胜利归来后,他还会前往屈子祠中感谢屈原的保护。这是最古老的习俗传承。每逢端午,这些龙舟便会在汨罗江边大放光彩。

汨罗江边,这3个人只是屈子文化传承中的一个缩影。汨罗江岸的楚地儿女,他们踏着屈原的脚步,执着地崇尚着屈原的精神,把自己的满腔情怀送给了屈子。而这片土地,也因他们的执着,显得更加美丽。



扎根基层,为老百姓送欢乐的文化站站长刘集华近影

这是一个坐落在湘中山水环绕之下的小镇,镇上有一座崭新的红色房子。每天晚上,房子里歌声缭绕,村民们聚集于此,唱歌,跳舞,看书,上网……这儿就是娄底枫坪镇文化站。

枫坪镇文化站站长刘集华,与文化站的建立与发展、当地群众的文化生活密不可分。

1998年4月,21岁的刘集华成为了枫坪镇文化站站长。刚刚专科毕业的小伙子,当时还没有意识到文化活动的重要性,加上当时文化站的人员、工资待遇等都不到位,枫坪镇的文化活动还没有真正开展起来。说到枫坪镇的文化建设,刘集华说:“近几年,是中央政策的调整,当地政府的重视,文化站的文化活动才得以真正开展起来。”

看着这栋新修好的房屋,刘集华想起了自己当初参加由文化部和省文化厅共同举办的湖南省第三届文化站长培训班。在那里,他看到了差距,“参观了邵阳社区文化活动室,他们的阅览室、活动室、培训室、电脑室等硬件一应俱全,群众文化活动开展都有文字、光盘的记录,文化辅导员也是才艺超群。想到我们乡镇文化站,拿什么和他们相比?”

为此,他暗下决心,努力争取得到当地政府的重视,积极组织开展文化活动。2005年,伴随着文化强县的新政策,在政府的引导下,文化站“牵线搭桥”,群众文艺活动踊跃开展起来。2009年,组织策划首届腰鼓诗词文化节,吸引了30多万群众参与。2010年,举办了多次球赛与文艺汇演,当地的第二届农民艺术节也成功举行。同年8月,枫坪镇综合文化站开始选址重新修建,于2011年6月综合文化站建成正式投入使用。

目前,这栋新修的文化站总建筑面积320平方米,内设书报阅览室、信息资源共享室、多功能活动室、文化服务用房、管理用房、培训教室等。文化站前建有花坛,并在文化站西侧建设了一个65平方米的露天演出舞台,1000多平方米的文化广场。群众可以在这里进行日常的文化活动,也可进行小型的表演。

在经济社会发展日新月异、人民生活水平普遍提高,对精神文化的追求更加迫切。文化站里的各种资源已经基本配置齐全,居民可以在这里的多媒体教室上网,在农家书屋阅读各类图书。书屋配备图书2000多本,内容涵盖了科学、文学、艺术、少儿、农业等很多方面。“这些都是免费向公众开放的。”刘集华补充道。

“修建一个文化站,需要政策、资金、物资等多方面的扶持,最大的困难还是要将群众根深蒂固的文化观念转变,增强群众文化活动的积极性。”在文化站成立之际,作为站长的刘集华没少为文化站的事东奔西跑。在他的带领下,枫坪镇的文化活动开展得有声有色。谈论到此时,刘集华谦虚地说:“要是没有文化大发展大繁荣的政策,没有群众自身对于文化的迫切需求,枫坪镇的文化建设不可能办得这样好。群众渴求,民心所向,势必让文化活动得以深入到群众中。”

现在,每天在阅览室看书的农民不少,每晚在多功能活动厅唱歌、跳健身舞的群众不下百余人,群众反响极好。文化站每月还会举办文化活动培训班,组织文化活动,增强群众自主性。2009年枫坪镇成立了诗词协会,由刘集华担任编辑的《枫坪诗词》经娄底新闻出版局批准,已刊出三期,共40余万字。此外,在加强非物质文化遗产保护方面,枫坪的傩舞去年已被纳入娄底市非物质文化遗产保护名录,今年申报省级。

看着丰富多彩的文化活动有序进行,刘集华感慨地说:“现在群众参与文化活动的热情非常高,每天晚上站里都是满满的一屋子人,打麻将的明显减少了。”正是因为枫坪文化活动的火热开展,2011年枫坪文化站入选娄底省级优秀文化站候选名单。

刘集华欣慰地说:“作为一个文化工作者,能看到文化工作的希望,文化工作的良性发展,文化工作的强劲,没有什么能让人更高兴的了。毕竟,文化是一个民族的希望。”

打造基层群众亟须的文化阵地

娄底枫坪镇文化站站长刘集华剪影

谢宛彤 王月兰

字里金生 行间玉润

——周建华的书法实践

本报驻湖南记者 吴啸华 谢兰



勤练书法,厚积薄发

兢兢业业传授“书”道

书山有路勤为径,周建华而言,是书山有路乐为径。这里的“书”,指的是书法艺术。

周建华是一名教师,传道授业解惑是他的职业。在讲授、研究文化学的同时,他对传统的书法艺术情有独钟。面对当今办公信息化、学习书法已经过时的误区,他力倡崇书之道。他认为书法除了具有实用性外,还具有艺术性。

2010年,周建华在湖南省直机关党校推出选修课《书法艺术鉴赏》,得到了学校领导的理解与支持。自开设这门课以来,为了制作课件,增强书法艺术的视觉效果,提高教学质量,他耗费了大量的时间和精力,拍摄了数百张堪为古今范本的书法图片。在课堂上他深入浅出,生动有趣地讲授和书写示范,吸引了众多的学员。

周建华告诉记者,学习书法好处很多,可以“养心”。增强审美意识,陶冶思想情操,丰富想象力、发展感知力、增强理解力、培养涵养心,加强性格修养,达到一种“宠辱不惊,闲看庭前花开花落;去留无意,漫随天外云卷云舒”的境界。学员寄情于书,可以“养生”。习书时气沉丹田,凝神定气,排除杂念,完全达到一种人静境界,作书时意、气、神、力全部凝聚于笔尖,获得了“心、身、息”三调的效果;可以强健筋骨。执笔时,指实、掌虚、腕平的姿势;书写中悬腕、悬肘,不断前瞻后顾、左撇右捺、上折下弯的运动,不但调节了手臂的肌肉和神经,而且使指、臂、肩、背、

腰、腿部也得到舒缓、适度的运动。如果写字姿势正确,头正、身直、臂开、足稳、松静、自然,有利于全身肌肉、血管、神经

放松;可以借用书法题词赋诗,表达知趣,传播思想,弘扬正义,对工作与生活大有裨益。

独具慧眼寻“书”美

书法是门视觉艺术。周建华致力寻求书法艺术之美。

在书法风格的研究与实践,他推崇沉稳端庄、雄健豪迈、奔放烂漫、自然率朴,力求表现出正直、博大、浪漫之情。

周建华深深地感悟到:书者通过有法、有势、有意的书写,既表达了自己对书法美的追求,又给人以美的艺术享受,这种追求是永无止境的。一要追求笔法美。笔法能表现出具有筋骨、血肉、气韵的生动情味,能体现出中国传统文化含蓄而高深的内涵。笔法是成就书法佳作的先决条件,包括藏露、中侧、提按、收放、转折、疾涩。二要追求结体美。书法结体不能千字一面,而应依字立形,点画之间互相穿插、避让,表现出有平正、有险绝、有狭长、有宽博,有左伸、有右展,有疏朗、有缜密等变化多姿的艺术形象。三要追求墨法美。墨浓如漆,极其醒目,易见其厚重、凝练、神韵尤佳;淡墨是介于黑与白之间的一种间色,呈灰色调,给人以清静淡雅的美感;枯笔指笔中所含墨水基本失去后继续在纸上行笔而出现的飞白现象,苍中见老辣,虚处见实。四要追求章法美。章法指在安排布置整幅作品中,字与字、行与行之间呼应、照顾等关系的方法。合理布局,能营造充满变化而又和谐统一的整体,产生“字里金生,行间玉润”的效果。五要追求神韵美。书法美的最高境界

是“惟观神采,不见字形”,犹如庄子所谓“得鱼忘筌”。观其神采,也就是看书家的情感、素养、知识乃至人格魅力。

周建华举例说,颜真卿《祭侄文稿》祭奠的是书家的侄子。当时,作者正同叛军安禄山作战,他的侄子与叛军作战而死。此时作者有着三种情感交织在一起:对失去侄儿的悲痛;对叛军的痛恨;对战胜叛军的信心。悲愤交集都寄寓于这篇文稿。郑板桥的“难得糊涂”4字写得妙趣横生,韵味无穷,是他将真、草、隶、篆书融为一体而独创的一种奇特手法,有“乱石铺街,杂树有章”之誉,堪称绝世经典之作。

此外,还得追求风格美。风格类型主要包括雄伟、豪爽、恣肆、道美、率朴、壮丽、精巧、空灵等等。如毛泽东的书法和诗意融为一体,别具一格;豪迈、苍凉、激越、雄健;似风啸雷动、江河奔涌、天地肝胆、大泽龙蛇。表现出他博大的胸怀、浪漫的情感。

乐于此道醉心“书”山

周建华醉心“书”山,乐行“书”道。

他告诉记者,他走这条路与科班出身的书法家相比要艰难得多。他痴迷书道是因为自幼受其父亲的影响。父亲解放前读过私塾,熟读四书五经,写得一手很好的毛笔楷书,堪称乡里文化人。父亲经常替别人写楹联,闻名全村,儿子对父亲不免产生羡慕之情,不知不觉爱上了毛笔字。但学书法必须从临帖入手,当时家里经济相当困难,无钱买字帖。7岁那年,父亲终于挤出几毛钱为他购买了一本《赵孟頫楷书字帖》,他在父亲的指点下开始读帖、背帖、临帖。赵孟頫的书法道媚、秀逸,结体严整,对他产生了一定影响。通过几年临帖,他书法水平有了提高,上初中时已经写得一手同龄人无法相比的楷书。从那时起,写书法便成了他

生活中不可或缺的一部分,在忙碌的学习和工作之余,周建华尽情享受着书写的快乐。

在几十年的习书生涯中,周建华一是师从古人。在衡阳师院读书期间他主要临写颜真卿的《多宝塔碑》,这是颜真卿早期成名之作,整篇结构严密,点画圆整,端庄秀丽。他通过临摹,笔力大增,1980年在全校书法大赛中获奖。此后,他潜心读写过众多名人名帖,如王羲之《兰亭集序》、《兴福寺断碑》;张迁碑;曹全碑;张猛龙碑;颜真卿《勤礼碑》、《祭侄文稿》、《争座位帖》、《刘中使帖》;柳公权《玄秘塔碑》、《神策军碑》;欧阳询《九成宫醴泉铭》,赵孟頫《千字文》,米芾《苕溪帖》、《蜀素帖》;傅山《丹枫阁记帖》、吴昌硕书札、王铎草书等等。其中他主攻颜真卿碑帖和王铎草书帖。二是虚心学习当代名家。只要他得知哪里举办书法家笔会或书展,他都前往参加,在书法家创作现场他亲眼观赏过顾家龙、何满宗、王友

智、杨炳南、易图境、张弓、文承保、陈怀福等名家的笔法。

2009年6月至2010年6月,周建华受湖南省委组织部的派遣到常德市文化局担任副局长。常德书法人才济济,在这里他结识了不少书法名人,有机会共同切磋书艺。特别是这里有举世闻名的“中国常德诗墙”,它以沅江防洪大堤为载体,全长4公里,选刻了自先秦以来有关常德的诗作和中外名诗1530首。诗词用书法形式表现,由全国包括港澳台在内的1213名书法家书写,真、行、隶、篆、草集于一墙。这是一座得天独厚的书法艺术殿堂。周建华多次漫步于沅水之滨,徜徉于诗墙之下,尽情欣赏这些书法名作,受益匪浅。

“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。”他有4件书法作品先后被常德市博物馆和湖南省图书馆收藏。但他至今未参加过大型书法比赛。他说:“在艺术上应厚积薄发,只有长期积累,才会有‘山’之日。”



周建华书法作品