



儿童艺术的盛会 少年儿童的节日



文化部艺术司司长傅政文致辞 中共宁波市委常委、宣传部部长余红红致辞 宁波市人民政府副市长张明华主持颁奖典礼

童心放飞三江畔

5月31日至6月15日,来自全国各地的26台优秀儿童剧目在宁波逸夫剧院、鄞州文化中心、镇海海保文化中心、北仑影剧院等5个剧场上演。这是全国儿童戏剧艺术的盛会,是对近3年来全国儿童戏剧艺术创作和发展的一次集中检阅。

此次来甬展演的剧目风格多样,题材内容丰富多彩,既有反映当下少年儿童生活的青春校园题材剧目,如《琪琪的红舞鞋》、《我的麦哲伦海峡》等;又有歌颂革命战争时期少年英雄的历史题材剧目,如《小英雄雨来》、《刘胡兰》、《金莲花——小萝卜头》等;既有生动活泼、展示丰富想象力的童话剧,如《水姑娘》、《“哥德堡号”与魔法圣杯》;也有取材民间传说、蕴含传统文化内涵的神话剧,如《七夕的传说》;还有直面现实的剧目,如《特殊作业》、《水晶之心》。艺术样式上不仅有儿童话剧、音乐剧,还有戏曲,如京剧、甬剧、评剧、晋剧等。此外,《马可·波罗与大熊猫》、《金凤凰》等一批优秀木偶剧的入选,是本次展演的一个突出特点。



《神奇的田螺壳》剧照

本届展演期间,组委会采取“政府买单、送戏进校园”等多种措施,让宁波观众特别是少年儿童共享艺术繁荣发展的成果。除52场剧场演出之外,还安排参演院团及儿童戏剧工作者到希望小学、民工子弟学校和儿童福利院等地演出20余场,通过朗诵、歌舞、戏剧片段等演出形式,让孩子们欣赏到专业的儿童戏剧演出,据不完全统计,共有10万人观看了演出。此外,展演期间还举办了全国儿童剧创作研讨会,邀请全国相关专家学者围绕儿童戏剧在新时期的发展和创新、儿童戏剧创作如何更加贴近孩子们的内心世界、如何形成切实可行的创作和评价机制等问题进行研讨,探索当前儿童剧创作存在的问题及出路,引领当前全国儿童戏剧的创作方向。比赛最终决出了优秀剧目奖、编剧奖、导演奖、优秀表演奖等,中国儿童艺术剧院的《特殊作业》、宁波演艺集团的《神奇的田螺壳》等获优秀剧目奖。宁波市文化广电新闻出版局、鄞州区人民政府、镇海区人民政府、北仑区人民政府获组织工作奖。



全国儿童剧创作研讨会于6月14日在宁波举行,全国儿童剧创作、表演、评论、推广等方面的数十位专家出席了研讨会。中国儿童艺术剧院《特殊作业》的导演和演员们走进宁波市广济中心小学,与学生们进行交流互动。福建人民艺术剧院《麻达历险记》剧组主创人员走进宁波市第一幼儿园,与孩子们一起玩游戏。



6月15日,第七届全国儿童剧优秀剧目展演颁奖盛典。

第七届全国儿童剧优秀剧目展演获奖名单

优秀剧目奖	优秀演出奖
《特殊作业》 中国儿童艺术剧院	《金凤凰》 浙江省平阳县木偶剧团
《水晶之心》 辽宁儿童艺术剧院	《刘胡兰》 山西省吕梁市晋剧院有限公司
《小英雄雨来》 河北省唐山市丰润区评剧团	《七夕的传说》 天津市儿童艺术剧院
《水姑娘》 吉林市话剧院	《金鱼与渔夫》 千岛湖(北京)国际文化有限公司
《神奇的田螺壳》 宁波演艺集团	《拇指姑娘》 安徽省话剧院有限责任公司
《留守小孩》 江苏省金坛市罗虞艺术团	《童谣·我们的1949》 昆明银谷剧社
《我的麦哲伦海峡》 济南市儿童艺术剧院	《谁是朋友》 广东省话剧院有限公司
《琪琪的红舞鞋》 浙江话剧团有限公司	《太阳神鸟》 陕西省民间艺术团有限公司
《成长的快乐》 中国福利会儿童艺术剧院	《九尾玄狐》 中国戏曲学院附属中等戏曲学校
《麻达历险记》 福建人民艺术剧院	《天鹅琴》 兰州市儿童艺术剧院
《马可·波罗与大熊猫》 成都艺术剧院木偶皮影剧团	《金莲花——小萝卜头》 福建省晋江市晋中木偶剧团
	《TEXT·课本总动员》 四川人民艺术剧院
	《“哥德堡号”与魔法圣杯》 北京缤纷无限儿童艺术剧院
	《孙悟空三打白骨精》 山西省晋中市木偶剧团
	《阳光少年》 乌鲁木齐市艺术剧院
编剧奖	表演奖
《小英雄雨来》 孙德民 刘作民 王景衡	《“春花”饰演者》 阮佳
《水姑娘》 陆吉平 孙喜军	《童谣·我们的1949》 “小莉”饰演者 郑玉超
《成长的快乐》 汪浩	《我的麦哲伦海峡》 “吕小远”饰演者 刘岳
《刘胡兰》 沈海 戴英禄 郭北青	《麻达历险记》 “黄狗”饰演者 周琳
《金凤凰》 沈海 戴英禄 郭北青	《金鱼与渔夫》 “渔婆”饰演者 刘思秀
导演奖	《七夕的传说》 “喜鹊婆婆”饰演者 丑晋琦
《特殊作业》 廖向阳	《留守小孩》 “虎王”饰演者 丁小燕
《水晶之心》 翁国锋 刘芳云	《成长的快乐》 “虎王”饰演者 林静如
《神奇的田螺壳》 翁国生	《金莲花——小萝卜头》 “小萝卜头”饰演者 孙建斌
《七夕的传说》 马路	《“哥德堡号”与魔法圣杯》 “大龙”饰演者 刘娟
《琪琪的红舞鞋》 钟浩	《太阳神鸟》 “阿尔达”饰演者 陶虹
《谁是朋友》 许曼地	《天鹅琴》 “黑魔怪”饰演者 马晓红
优秀表演奖	《太阳神鸟》 “豆豆”饰演者 同娟
《刘胡兰》 “陈母”饰演者 薛白	《水姑娘》 “水姑娘”饰演者 王凤
《特殊作业》 “刘胡兰”饰演者 李莉芳	《金凤凰》 “丽丽”饰演者 毛秀英
《水晶之心》 “马奶奶”饰演者 李冬梅	《阳光少年》 “九世坤”饰演者 肖玲
《小英雄雨来》 “雨来”饰演者 张云云	《孙悟空三打白骨精》 “白骨精”饰演者 赵桂芬
《九尾玄狐》 “九尾玄狐”饰演者 张琦	《TEXT·课本总动员》 “陶小乐”饰演者 刘洋
《琪琪的红舞鞋》 “琪琪”饰演者 涂凌媛	《马可·波罗与大熊猫》 “小生”饰演者 夏欢
《谁是朋友》 “梦梦”饰演者 刘红的	
《金莲花——小萝卜头》 “江姐”饰演者 徐美娜	
《神奇的田螺壳》 “谢小妹”饰演者 徐薇薇	
《TEXT·课本总动员》 “小蚂蚁”饰演者 曹文婷	
组织工作奖	
	宁波市文化广电新闻出版局 鄞州区人民政府 镇海区人民政府 北仑区人民政府

第七届全国儿童剧优秀剧目展演三大特点

艺术品种风格多样,题材内容丰富多彩

参演剧目中,既有反映当下少年儿童生活与内心的青春校园题材剧目,如《琪琪的红舞鞋》、《阳光少年》等,又有歌颂革命战争时期少年英雄的历史题材剧目,如《小英雄雨来》、《刘胡兰》、《金莲花——小萝卜头》等;既有生动活泼、展示丰富想象力的童话剧,如《水姑娘》、《“哥德堡号”与魔法圣杯》;也有取材民间传说、蕴含深厚传统文化内涵的神话剧,如《麻达历险记》、《七夕的传说》、《神奇的田螺壳》、《九尾玄狐》等,还有直面现实的现实主义剧目,如《特殊作业》、《水晶之心》、《留守小孩》等。艺术样式上不仅有儿童话剧,还有音乐剧、京剧、豫剧、晋剧等。此外,一批优秀木偶剧的入选,是本次展演一个突出特点,如《马可·波罗与大熊猫》、《金凤凰》、《太阳神鸟》、《孙悟空三打白骨精》等。可以说,参加本次展演的剧目创作手法丰富,表现内容广阔,极大地满足少年儿童观赏需求。

优秀剧目精彩纷呈,艺术质量不断提高

参加此次展演的剧目都呈现出了一定的思想内涵和艺术水准,思想性、艺术性和观赏性有机统一,充满童真童趣,体现了儿童剧工作者积极探索、勇于创新的精神和对真、善、美的不断追求。如全国儿童艺术剧院的《特殊作业》,讲述了几个不同家庭的孩子为父母泡脚以完成家庭作业的故事,选材独到,结构精巧,表演生动活泼,富有现实教育意义和审美价值;四川人民艺术剧院的《课本总动员》以丰富的想象力,吸引孩子们进入“课本世界”,用“抢救课本”的方式让孩子们懂得了课本的珍贵、明白知识的重要性,让孩子们在看戏、娱乐中得到启迪;江苏省金坛市罗虞艺术团的《留守小孩》敏锐地抓住了因农民工进城务工,而留守儿童得不到父母亲情的关爱和呵护的社会问题,极富艺术感染力和情感震撼力。辽宁儿童艺术剧院的《水晶之心》,根据现实生活中的真实原型创作,塑造了从小照顾双目失明、疾病缠身的奶奶,始终不离不弃、闪烁着水晶般心灵的新时期少年儿童形象,诠释了中华民族以孝为先的优秀传统美德。表演朴实、自然而真切,感人至深。河北省唐山市丰润区评剧团演出的《小英雄雨来》、山西省吕梁市晋剧院演出的《刘胡兰》,调动传统戏曲中唱、念、做、打等丰富的表现手段,塑造了雨来、刘胡兰勇敢、忠贞、奉献、牺牲的小英雄形象,演出不仅老少咸宜,更激发了观众的爱国主义情感。而首次正式纳入儿童剧展演的木偶戏,以别开生面的艺术表现,让人眼睛一亮,在欣赏精湛木偶技艺的同时,更能感受到中华艺术深厚、悠久的历史传统,以及传统艺术薪火相传、不断推陈出新的旺盛生命力。

不同体制一视同仁,民营院团踊跃参加

随着文化体制改革的不断深入,民营艺术院团的规模不断扩大,已经成为一支繁荣我国舞台艺术不可或缺的重要力量。为体现对不同体制的艺术院团一视同仁,本次展演在剧目申报阶段即强调“面向全国各种体制艺术院团”,转企改制艺术院团、民营艺术院团以及社会力量举办的艺术院团等均可申报参演剧目。在这些正式参演单位中,除了历史悠久的专业儿童艺术剧院如中国儿童艺术剧院、中国福利会儿童艺术剧院、辽宁儿童艺术剧院等,一些已经

“儿童剧要多反映当代生活”

——程式如谈儿童剧创作



著名戏剧评论家程式

“儿童剧不是‘儿戏’,不仅要让孩子们喜爱,还要得到家长和老师的喜爱。如今我们反映当代儿童生活的文学作品很多,而且不逊色于欧美国家的水平,却很少搬上舞台。儿童剧的创作要多关注当代生活。”6月14日,来自文化部艺术司的专家和儿童戏剧评论家,她认为儿童剧的创作应多支持改编优秀小说和童话等。“儿童剧是一个接力赛,优秀的反映当代儿童生活的文学作品,用戏剧的形式展现给儿童,引起他们的共鸣。不要以为童话不是主流,引导孩子不要说谎的话题,如果以小兔子等童话形式呈现效果会更好。我们的评论家、戏剧家应支持各种形式的儿童剧题材。”

程式如以8个字总结现实题材儿童剧缺失的原因——童话好编,现实难写。“儿童剧比成人话剧难写得多,于是根据经典童话故事直接改编就成了一个稳妥的做法。但创作者应该多支持改编优秀小说童话,尤其要反映当代儿童生活,不能缺失对现实生活的关注。其实儿童剧中值得创作的题材很多,孩子们的现实生活中就有大量的鲜活素材。”



欧阳逸冰

展现时代特色 传承民族文化

——访第七届全国儿童剧优秀剧目展演评委欧阳逸冰

历时15天的展演活动,26台优秀儿童剧“你方演罢我登场”,初夏的宁波成为了“儿童戏剧的盛会,少年儿童的节日”。6月15日,第七届全国儿童剧优秀剧目展演落下帷幕。“这是近3年来全国儿童戏剧艺术创作和发展的一次集中检阅,这些参演剧目具有鲜明的时代特色,传承了优秀的民族文化、思想性、艺术性和观赏性有机统一,基本反映了当前儿童剧创作演出的真实情况。”评委负责人欧阳逸冰在接受采访时说。

“经过几个月的初评,专家们从49台儿童剧中精选出26台优秀剧目参加展演。参演剧目中有青春校园题材、革命历史题材、现实主义剧目,也有童话剧、神话剧、音乐剧,以及少儿题材的戏曲和木偶剧。创作手法丰富,表现内容开阔,从参演情况来看,儿童剧队伍在不断扩大,创作水平有了提高。”欧阳逸冰说。

“儿童剧应与时俱进,体现责任感和使命感,反映当代儿童思想和情感。”欧阳逸冰认为《特殊作业》等现实主义剧目表达的是孩子认识生活的心路历程,是与时代同步的好作品。“通过老师给孩子留为爸爸妈妈洗脚的作业,使孩子们对身边最亲近的人有了全新的发现,这就是情感交流。”

对根据现实生活真实原型创作的《水晶之心》,欧阳逸冰评价说:“祖孙二人相濡以沫,以‘真实的谎言’慰藉对方的心,告诉我们要想让生活幸福就要奉献无私的爱。这是一个闪烁着水晶般心灵的新时期少年儿童形象,表演朴实、自然而真切,感人至深。”

中国儿童戏剧离不开儿童的尖锐问题,《成长的快乐》直面儿童沉迷电子游戏。“顺着孩子的愿望,设立虚拟的儿童游戏世界,让孩子根据游戏规则扮演角色,告诉他们大自然的不可违抗以及友爱真情的可贵。”欧阳逸冰认为,儿童剧与观众不是教育与被教育的关系,应是平等地探讨。《成长的快乐》顺着儿童的愿望诱导儿童,是儿童观念的创新、理念的更新,是值得探讨的一部剧目。

“弘扬和传承中华优秀文化,儿童戏剧工作者责无旁贷。”欧阳逸冰说,“他们把中国革命历史上令人敬仰的人物,通过戏剧形式展现,让孩子们更容易接受。如评剧《小英雄雨来》、晋剧《刘胡兰》、《小英雄雨来》舞台艺术凝练,表演唱、做、念、打俱佳,张扬了浓厚的爱国情感,塑造了丰满的小英雄形象,激发了观众的爱国主义情感。”

《神奇的田螺壳》传承了古老的民间优秀文化。“舞台亮丽,开场巨大的彩色田螺壳开合自如,显示了很多儿童的童话想象,在内容上赋予现代化色彩,谢小妹就是我们身边典型的‘小皇帝’形象。”欧阳逸冰还介绍了一个小插曲,“演出中设计了小朋友摸田螺壳的互动环节,摸不着的孩子就在剧场哭,他们就是‘谢小妹’,同时也说明他们喜爱这个故事。”

欧阳逸冰还认为,戏曲艺术和木偶艺术在儿童剧展演中熠熠闪光,民营院团踊跃参加也是本次展演的一大亮点。

丰富文化产品供给 满足多元文化需求

——访宁波市文化广电新闻出版局局长陈佳强



宁波市文化广电新闻出版局局长陈佳强

第七届全国儿童剧优秀剧目展演在宁波落下帷幕,记者对宁波市文化广电新闻出版局局长陈佳强进行了专访。陈佳强表示,文化是民生重要组成部分。随着宁波经济社会发展的逐步转型,宁波市委、市政府高度重视文化建设,从社会主义建设“四位一体”的总体布局和提高文化软实力的高度,从满足人民群众的热烈愿望和切实需求提高全民整体文化素质出发,高度重视文化建设,将文化建设纳入党委、政府工作目标,纳入全市国民经济和社会发展规划,纳入各级政府考核,纳入全国文明城市创建工作,纳入“六个加快”战略。

陈佳强说,推进文化强市建设,既要看到没有一批优秀作品水平,体现宁波特色,在浙江乃至全国有影响的标志性文化设施和文化精品,更要看到提供的文化产品能否满足市民多层次、个性化的文化需求。几年来,宁波市大力实施文化精品工程,加强文化市场监管,推动文化产业发展,着力为人民群众提供优质、丰富的公共文化产品,取得了显著成效。

作为公共文化服务体系重要支撑的文化活动,近几年,宁波市相继举办或承办了第三四五届中国国际声乐比赛、第九届中国戏剧节、第九届中国国际儿童电影节、第六届中国音乐金钟奖首届流行音乐大赛(宁波)、第二届国际越剧艺术节、海上丝绸之路文化节等一系列重大文化品牌,努力打造“艺术的盛会,人民的节日”,逐步形成了具有宁波特色、国内享有盛誉的文化品牌。此外,还大力开展“活力宁波”“天然舞台”系列群众文化活动,每年春节“五·一”、“十一”的“广场文化大狂欢”推动了广场文化活动的蓬勃开展,全市农村文化、企业文化、社区文化、校园文化、广场文化日趋活跃,年年办各类文化活动5000多场,群众文化生活日益丰富。这次全国儿童剧优秀剧目展演,来自全国各地的26个儿童剧团体齐聚甬城,带来了形式多样、充满童真的优秀作品,展示了我国儿童剧艺术创作的最新成果,代表了当今儿童艺术发展的最高水平,不仅为宁波这座具有7000年悠久历史又充满现代活力的港口城市增添了新的文化色彩,也为孩子们献上了一份丰盛的文化大餐。

陈佳强表示,作为文化行政主管部门,必须强化政府公共文化服务职责,充分发挥市场作用,推进文化资源的整合共享,促进公共文化服务的高效、常态,形成政府与市场联动推进的新型公共文化服务机制,有效地保障群众的基本文化权益,丰富和满足群众日益增长的精神文化需求。

(本版图文由宁波市文化广电新闻出版局提供)

