

传承历史文脉 留住城市记忆

访长沙市市长张剑飞

本报驻湖南记者 王伟文 卫



长沙市市长张剑飞接受记者采访时侃侃而谈。 王伟文 摄

少灵魂的城市,就好像一个没爹的孩子。如果长沙没有太平老街、岳麓书院、贾谊故居等历史文化遗存,就体现不出这座城市深厚的文化底蕴,就没有历史文化名城与现代化新城和谐统一的迷人魅力。

文物是不可再生资源,是脆弱的,需要珍惜呵护。破坏文物就意味着背叛历史。长沙作为国家首批历史文化名城,历史悠久,人文荟萃,文化遗产资源丰富,广大市民引以为豪。作为市长,我有责任和义务保护好历史文化遗存,传承历史文脉和独特记忆。

记者:近年来,在政府和社会各界的强力推动下,长沙的文物保护工作取得了不错成绩,产生了很好影响。请您具体谈谈长沙文物保护工作的主要成绩或特点,另外,还有哪些方面有待改进?

张剑飞:在城市规划建设中,我们始终坚持把文物保护工作放在十分重要的位置。按照文物法的要求,坚持“两个有利于”的指导思想进行文物保护和项目建设。

1993年西汉长沙王后“渔阳”墓、1996年长沙走马楼吴简、2004年宁乡炭河里商周遗址分别荣膺“全国十大考古新发现”。

长沙历史文化遗存非常丰富。通过全国第三次文物普查,承文明的重要载体,是城市的根。如果一个城市只有现代建筑群,没有历史文化支撑,它就是一个缺

护单位114处,近现代保护建筑57处,历史旧宅23处。全市拥有国有博物馆5座,行业和社会办小型博物馆17座,馆藏可移动文物超过30万件(套)。社会收藏文物活跃,现有专业市场7个。

规划实施了一大批重点文化遗产保护项目。每年完成5到6处文物保护单位维修。投入10多亿元,完成了橘子洲、靖港古镇等保护建设工程,正在建设市博物馆、太平街历史文化街区二期工程,研究制定了贾谊故居二期工程、近现代史博物馆等建设规划。特别是加快了遗址保护进程,今年铜官窑国家考古遗址公园实现开园,宁乡炭河里考古遗址公园、汉长沙王考古遗址公园建设正在推进。汉王陵遗址公园原本很多土地都已出让,政府要收回来,仅土地征收就要投入10亿元以上。

建立了文物安全保护“长沙模式”。颁布实施了《长沙市历史文化名城保护条例》等一系列文物保护地方性法规和规范性文件,建立了市、区县(市)、乡镇(街道办)、村四级联动的文物安全工作机制,被国家文物局称为“长沙模式”并向全国推广。

当然,在旧城改造过程中,为了完善城市功能,改善片区环境,过去也拆掉了一些应该保护的东

文物保护的投入机制还有待完善,基本建设与文物保护的矛盾仍然突出,文物保护工作任务任重道远。

记者:政府是否重视文物保护,文物保护“五纳入”就是标尺。请您介绍一下长沙市文物保护“五纳入”方面的情况。

张剑飞:这些年来,我们一直坚持文物保护“五纳入”,文物保护工作水平不断提升。将文物保护纳入经济社会发展规划。“十一五”期间,市委、市政府确立了建设国际文化名城发展战略,把文物事业作为文化建设的重要方面,专门编制了《长沙市文物事业中期发展规划》,这在全国是少有的。

将文物保护纳入城乡建设规划。针对长沙地下文物埋藏丰富的特点,市政府重新修编《长沙历史文化名城保护规划》,在城区划定公布了68个文物埋藏区,将各类文化遗产全部纳入规划并明确了保护要求。

将文物保护纳入财政预算。“十一五”以来,全市投入文物保护的资金累计超过13亿元。落实了历史文化名城保护专项经费、市级文物行政工作常年经费、文物征集经费、不可移动文物安全管理经费4项文物工作专项资金。根据文博场馆免费开放需要,增加了文博事业单位年度预算。

(下转第二版)

湘水余波

端午文化重在传承

斯为盛

端午将至,粽子飘香。随着端午节渐行渐近,长沙的大街小巷,粽子促销战已经打响。据说端午节吃粽子、赛龙舟与纪念屈原相关,有唐代文秀《端午》诗为证:“节分端午自谁言,万古传闻为屈原。堪笑楚江空渺渺,不能洗得直臣冤。”其发源地在湖南的汨罗江。故在湖南,端午节吃粽子,赛龙舟,挂菖蒲、蒿草、艾叶,薰苍术、白芷,喝雄黄酒

习俗,似乎更为浓烈。端午节为国家法定节假日之一,并被列入世界非物质文化遗产名录。“端”字有“初始”的意思,因此“端五”就是“初五”。而按照历法五月正是“午”月,因此“端五”也就渐渐演变成了现在的“端午”。《燕京岁时记》记载:“初五为五月单五,盖端字之转音也。”据报道,6月16日18时37分,神舟九号飞船在酒泉卫星发射中心发射升空。据了解,神九给航天员提供的饮食特别包括了“太空端午节”特供的八宝饭。由此可见端午节与粽子在中国人心目中的重要地位。

然而,许多人已经将端午节当做“粽子节”,无外乎多吃几个粽子。商家出于谋取商业利益之目的,只在粽子的

豪华包装与口味上做文章,如五芳斋“盛世五芳粽”售价479元,接近500元大关,而对端午文化传承却极少顾及。当然,在文化价值逐渐多元、信息日益丰富的今天,为传统节日而假充“斯文”,未必能收到好的效果。但心灵的回归、传统的承继、文化的传播,应该是全社会共同的责任。诚如专家所言,“许多传统文化习俗的继承和发扬还需要全民参与,提高公众对传统文化的认知度”。

端午节插菖蒲、艾叶以驱鬼,薰苍术、白芷和喝雄黄酒以避疫,这些传统似乎渐行渐远,很多已是孩提时代的记忆。在当代,端午传统习俗似乎丧失了其生存的合理条件,但这些文化元素,我们可以通过别的文化样式来继承并发扬光大。而如何去执行,如何去呼应,每个人都

有责任。端午节就要到了,谨用一句顺口溜来表达我们对这个节日的期待:“五月五,是端阳,民俗节日不能忘;荡起浆,推开浪,龙舟下水喜洋洋;艾草青,粽米香,快乐祝福冠群芳;戴香包,喝雄黄,驱邪防病保健康。端午节快乐!”

中国书院博物馆开馆

本报 (驻湖南记者张玲)

6月14日,坐落在湖南大学岳麓书院旁的中国书院博物馆正式开馆。该馆是国内第一个以反映中国书院文化为主线的教育专题博物馆。教育部副部长李卫红、湖南省副省长李友志和国家文物局文物保护与考古司司长关强等领导出席开馆仪式。

中国书院博物馆包含岳麓书院的原状陈列和新建的中国书院博物馆陈列馆两部分,后者

主体展厅有5个,集中展示书院千年发展历程,展品以古籍、匾额、手稿等为主。

据悉,湖南大学提出建设一座反映以书院为代表的中国文化、教育历史的专题性陈列馆,旨在更好地抢救性保护散布在全国的书院历史文物。中国书院博物馆从获批建设到落成开馆共经历了11年的时间,建筑总面积4768平方米,陈列总面积3180平方米,项目总投资5000多万元。

文化资讯

湖南美术馆建设项目立项

本报 湖南省发改委日前发布《关于湖南省美术馆建设项目立项的批复》,同意实施湖南省美术馆建设项目工程。根据《批复》,省美术馆选址长沙大河西潇湘中路后湖景区地段,规划用地5.3万多平方米,总建筑面积近2.65万平方米,概算总投资3.45亿元。

雕塑大师、湖南省雕塑院院长雷宜铨说,兴建湖南省美术馆是一件好事,它将为湖南省美术事业的发展提供一个不可或缺的平台。中国工笔画学会顾问陈白一介绍,湖南省美术馆之所以选址后湖景区,有三大理由:一是环境优美,背靠岳麓山,面临湘江,毗

邻岳麓书院,与橘子洲头隔江相望;二是交通方便,潇湘大道、南湖路沿江隧道、地铁3号线都从后湖景区经过;三是文化氛围浓厚,中南大学、湖南大学、湖南师范大学都在岳麓山下。

记者获悉,湖南省美术馆建设有望在今年年内启动,建成后将成为集作品展示、收藏、交流、研究、创作、教育、交易等功能于一体的湖南美术新地标。

(斯茅庚)

留一扇狭窄的石门进入内洞。内洞宽敞,可容纳上千人,洞内人工凿砌的石阶、石墙随处可见。内洞钟乳倒悬,怪石嶙峋。据文物部门推测,这座古洞堡的建筑历史有1700多年,是目前该县境内发现的历史最悠久的古洞堡,可能是当时村民用于躲避战乱的。



潇湘镜像

6月12日,由中华诗词学会、《诗刊》杂志社和湖南省常德市委、常德市政府共同主办,湖南省诗词协会协办的第六届中国·常德诗人节开幕,来自全国各地的200多位诗词界知名人士齐聚常德,共同探讨中国新体诗、古体诗及湖湘文化发展脉络和未来走向。开幕式后上演了一场以“德行天下”为主题的精彩文艺演出。图为演出现场。

汤红辉 摄

湖湘文化新气象

源远流长的湖湘文化在中国文化中占有极其重要的席位,它有着怎样的底蕴与内涵?在不同的历史节点,如何被不同的流派与历史人物所传承与发展?时至当代,我们应如何将湖湘文化进一步发扬光大?

6月12日,朱汉民、唐浩明、郑佳明3位湖湘文化研究领军人物做客由湖南省委宣传部、湖南大学堂组委会、湖南省社科联共同主办的湖湘大学堂·名家讲坛,与各界人士代表探讨“湖湘文化的传承与发展”。

朱汉民:湖湘文化发展与船山思想诠释密切相关

今年恰逢王船山逝世320周年,湖南大学岳麓书院院长、教授、国学研究专家朱汉民的演讲便从湖湘文化发展与船山思想诠释的相关性阐述开来,探讨了湖湘文化的传承与发展历程。

朱汉民说,19世纪下半叶,湖湘文化发生了令人瞩目的变化:

一是湖湘文化崛起成为当时中国最有影响的地域文化之一;二是湖湘人士思想观念急剧变化,湖湘文化成为转型最显著的地域文化。湖湘文化发展的这两个特点均与船山思想的不断诠释密切相关。

王船山是宋明理学的继承者,而湖南自南宋就被称作“理学之邦”,南宋时期,湖南发展出南宋理学的一支——湖湘学派,源远流长的理学传统从此成为湖湘文化的核心内容之一。

朱汉民介绍,自晚清道光以来,湖湘地区一直是中国新的文化思潮行化发展的重镇。辛亥革命以后,这一地域文化格局仍然得以延续。自由主义、民族文化本位主义与马克思主义三大主流文化思潮在湖湘文化转型中虽有轻重之分,但均得到完整的体

名家论道湖湘文化

本报驻湖南记者 李洁 杨砚池

现。尤有特点的是,这三大思潮均与船山学的诠释有关。可以说,船山思想是湖湘文化近代化建构的重要资源。

唐浩明:第三种人文血型为湖湘型

源远流长的湖湘文化长河流到近代,有了一个质的飞跃,而促成这个飞跃的则是在19世纪50年代后长达40多年时间里活跃在中国大地上的湘军。湘军之所以会崛起在湖南,是因为湖南有湖湘文化的缘故。而湖湘文化也因为湘军而上了一个新的台阶。

湖湘文化中的“野蛮”培育了千千万万的彪悍敏捷、血性旺盛、视死如归的热血男儿。正是因为这

些“野蛮”的湖南人,才为湘军的战争提供了取之不尽、用之不竭的最好兵源。

湖湘学派经世致用的学风为社会团队培育了充足的领袖人才。左宗棠、江忠源、罗泽南、李续宾、李续宜、彭玉麟、李元度、刘长佑、刘坤等人就是其中的优秀代表,他们虽是书生领兵,但他们没有书生的迂腐,而是将文人与将军的优点很好地结合在了一起。反过来,湘军运动又极大地张扬了湖湘文化以倔强勇悍为主色的固有品质。

湘军运动还促进湖湘文化走出湖南,走向世界。唐浩明介绍,自从湘军成功后,湖南开始被世人刮目相看。美国人类学家奥天柏是个研究人文血型的专家,他曾把人类人文血型分为6种,其中的第三种被命名为湖湘型。

郑佳明:湘人千年的精神追求

湖南省社科联主席、教授、《故事湖南》主讲人郑佳明将湖湘精神总体概括为“心忧天下,敢为人先,实事求是,与时俱进”。“实事求是,与时俱进”是湖湘精神之魂,主要体现在



朱汉民在湖湘大学堂演讲



郑佳明在湖湘大学堂演讲



唐浩明在湖湘大学堂演讲