

中国文化报

中国新闻网网: <http://www.ccdy.cn> 中华人民共和国文化部主管 CHINA CULTURE DAILY 今日 12版

2012年6月21日 星期四 壬辰年五月初三 第138期 总第6055期 国内统一刊号 CN11-0089 邮发代号 1-115 国外代号 D1037

文化部发布十七大以来文化科技创新工作主要成就

文化科技支撑体系初步形成

本报讯 (记者刘修兵)6月20日,文化部在北京举行新闻发布会,通报十七大以来文化部推动文化科技创新取得的主要成就。第四届文化部创新奖获奖项目同时揭晓。

发布会上,文化部文化科技司司长于平介绍了十七大以来文化部创新文化科技管理体制、促进文化与科技融合发展的相关进展和“十二五”期间推进文化科技创新工作的总体思路。

据介绍,近年来,特别是党的十七大以来,中央就加强文化科技创新、推进文化与科技融合发展提出了一系列重大战略思想和指示精神。文化部认真贯彻落实中央部署,围绕文化发展的重点任务,以文化科技创新体系、文化标准体系、文化科技管理体系为主体的文化科技支撑体系初步形成,文化科技创新氛围日益浓厚,科技服务文化事业和文化产业的水平明显提升。

一是建立跨部门工作会商机制,为文化与科技融合提供制度保障。2011年,文化部、科技部签署部际联席会议纪要,建立部际会商工作机制。两部门计划在

“十二五”期间,集成科技与文化的优势资源,在发展规划编制、计划组织实施、研究开发应用等方面加强协调,研究和探索有效推进文化与科技融合的体制机制,共同组织实施专项行动计划,提高文化领域的科技创新能力,构建文化科技支撑体系,促进文化软实力提升。文化部还参与《国家文化科技支撑工程纲要》和《国家级文化科技融合示范基地认定暂行办法》制定工作,为加快推进文化与科技的融合提供了政策保障。

二是科技项目资助体系进一步完善,文化科技融合水平明显提升。为加强文化科技支撑体系,自2009年起,文化部开始实施“文化部科技创新项目”;自2010年起,开始实施“国家文化科技提升计划项目”;2011年,又在文化部科技司部际会商机制下,将部分特别重大的文化科技项目纳入“国家科技支撑计划项目”。为提升管理水平,保证项目质量,文化部出台了《国家文化科技提升计划项目管理办法》等一系列文件,并通过发布年度课题指南等,引导形成以企业为主体、以市场为导向,产学研结合的文化科技创

新体系。实施以来,共有145个“文化部科技创新项目”、36个“国家文化科技提升计划项目”获得立项,其中,12个“文化部科技创新项目”和2个“国家文化科技提升计划项目”已验收结项并投入生产使用,取得了良好的社会效益和经济效益。

三是大批重大文化科技项目顺利实施,文化科技研发能力不断提升。顺应文化与科技融合发展的趋势,围绕文化中心工作,整合文化行业内外的科研力量,在文化资源数字化、演艺科技、公共文化服务、文化遗产保护、文化产业等方面组织实施了一大批重大文化科技项目,带动文化科技创新能力不断提升。

四是文化创新体系逐步完善,文化创新热情高涨。为鼓励文化创新,激发文化创造活力,培育、推广“文化部创新奖”获奖项

目,文化部于2009年开始实施“国家文化创新工程”。工程强调顶层设计,注重整体环境的创建,鼓励地方积极探索,通过中央与地方共建的方式,全面推动理论创新、体制机制创新、内容形式创新、文化业态创新、公共文化服务创新。项目实施4年来,共有39个具有导向性、示范性、实践性的项目被确立为“国家文化创新工程”资助项目,予以重点培育与推广,目前已有9个项目结项,取得了良好的效益,并在社会上产生很大反响。与此同时,文化创新理论研究、人才培养、推广示范等工作也逐步推进,《中国文化创新年度报告》蓝皮书、中国文化创新研究网、文化创新高峰论坛等工作影响力逐步增强,为汇聚创新力量、优化创新结构、培养创新人才、推广创新成果,起到了积极的作用。(下转第二版)



6月19日晚,港澳代表团专场歌舞晚会《天地山水情》亮相第四届全国少数民族文艺会演。

《天地山水情》由18个舞蹈组成,通过天、地、山、水、情5个章节,以民族舞和现代舞相结合的方式展现中国少数民族文化的魅力。

图为演员在表演苗族舞蹈《破晓》。

新华社发(万象摄)



世界知识产权组织保护音像表演外交会议在京开幕

刘延东出席并致辞

新华社北京6月20日电 (记者张艺 杨依军)世界知识产权组织保护音像表演外交会议20日上午在北京开幕,中共中央政治局委员、国务委员刘延东出席开幕式并致辞。

刘延东在致辞中指出,知识产权与科技进步、文化繁荣相伴而生,保护知识产权是全球推动经济和社会进步的必然要求和共同选择。多年来,世界知识产权组织致力于建设兼顾各方利益、利于方便获取的国际知识产权制度,促进了创新成果的应用和保护,为维护国际社会公共利益作出了积极贡献。

刘延东说,保护知识产权是中国政府的一贯立场和坚定决心。自1980年加入世界知识产权组织以来,我们努力探索中国特

色的知识产权发展和保护之路,保护知识产权上升为国家战略,构建了一套与国际通行规则相协调、符合中国国情、较为完整的知识产权制度,确立了行政保护与司法保护并行的版权执法模式,一系列保护知识产权的措施持续有效开展,用32年时间走过了发达国家数百年的历程。

刘延东说,随着经济全球化浪潮加速推进,知识经济蓬勃发展,进一步提升知识产权创造、运用、保护和管理能力,是国际社会的共同责任。她提议:要统筹协调好知识产权创造者、应用者与社会公众之间的利益关系,形成知识创造与应用良性循环的格局。要充分考虑发展中国家的利益,为促进科技创新、文化繁荣、经济发展与社会和谐作出更大贡献。

开幕式前,刘延东会见了世界知识产权组织总干事高锐一行。此次会议是我国举办的第一个涉及条约缔结的外交会议。来自世界知识产权组织154个成员国、49个国际组织共721名代表参加会议。会议期间,将举办世界知识产权组织版权金奖颁奖典礼暨第四届国际版权博览会开幕式等活动。

云南省委书记调研文化工作

本报讯 (驻云南记者杨洪文)6月18日,云南省委书记、省人大常委会主任秦光荣率省委文艺代表团赴昆明调研,同时看望慰问了文艺工作者代表,并与大家进行了座谈。他强调,要深入贯彻落实党的十七届六中全会精神,推进文艺院团继承光荣传统、深化院团改革,谱写云南舞台艺术事业新篇章,努力推动云南省文化艺术大发展大繁荣。

秦光荣指出,当前,云南省文艺院团改革取得了明显成效,改革思路日益清晰,政策逐步配套,共识不断增强,今年5月底已提前完成国有文艺院团改革既定任务,尤其是转企改制取得了重大突破。我们既要看到成绩、坚定信心,也要看到问题、保持清醒,

要以科学发展为主题,以建设社会主义核心价值观体系为根本任务,以满足人民群众精神文化需求为出发点和落脚点,以转企改制为中心环节,继续深化文艺院团体制机制改革,进一步解放和深入发展文化生产力,进一步形成出精品、出人才、出效益的体制机制条件和环境。

秦光荣还就弘扬舞台艺术、推进民族文化强省建设提出具体要求:一要抓住正确的方向,坚定不移地走中国特色社会主义文艺发展道路,坚持把中国特色社会主义理论体系贯彻到舞台艺术创作的各个方面;二要弘扬优良传统,继续加大对全省传统剧目的抢救、整理和再现在当代舞台;三要突出民族特

色,以浓郁的民俗风情和多姿多彩的少数民族生活作为舞台艺术题材和创作上的主要取向;四要坚持创新发展,把开放意识落实到艺术创作工作中,大胆借鉴不同艺术门类的表现形式,开辟云南舞台艺术发展的新天地;五要出精品力作,努力提高原创能力,创作出具有鲜明特色的舞台艺术精品;六要出名师大家,既要打造人才高峰,又要夯实人才基础,加强重视青年文艺人才的培养,以文艺人才队伍支撑文化强省建设。

云南省委常委、副省长李江,省委常委、省委秘书长曹建方陪同调研。云南省委常委、宣传部部长赵金陪同调研并主持座谈会。

北京市文资办成立

本报讯 (驻北京记者王晓凤)6月18日,北京市国有文化资产监督管理办公室成立暨文化创新发展合作签约仪式在北京奥运大厦举行。中宣部副部长孙志军,中央编办副主任何建中,北京市委常委、组织部部长吕锡文,北京市委常委、宣传部部长、副市长鲁伟,文化部文化产业司司长刘玉珠等有关领导,中央及北京市文化企事业单位代表、金融机构代表出席活动。

据了解,北京市文资办将在北京市委、市政府的领导下推进六项工作:建章立制,完善各项制度,理顺国有文化资产监管体制机制;履行政府出资人监管职能,

确保国有文化资产保值增值;推进文化企事业单位改革重组,建立现代企业制度,打造“文化航母”;促进文化产业发展,落实文化创新、科技“双轮驱动”战略,整合中央和市属资源,培育文化新业态,推动文化与科技、金融等领域的融合发展,做强做大文化产业;发挥文化创新发展专项资金作用,推动文化领域重点项目和重点企业落地,健全文化投融资服务体系,放大政府资金效应,为首都文化产业发展提供资金支持;与兄弟部门密切合作,为推动首都成为全国文化精品创作中心、文化创意培育中心、文化人才集聚教育中心、文化要素配置

中心、文化信息传播中心和文化交流展示中心作出努力。

成立仪式上,北京市文资办与国家开发银行北京分行等10家银行签订了文化金融创新发展合作协议,为首都文化产业发展提供1000亿元人民币授信额度。10家银行将开通“首都优质文化企业绿色通道”,为文化企业提供一揽子金融服务。另外,北京市文资办还与11家文化企业签订了文化创意发展合作协议,一批重大文化项目在北京落地;与兄弟部门密切合作,为儿童动画精品创作等新业态项目也参与进来,文化与科技、旅游等产业实现融合发展。

吹响科技强文的时代号角

本报评论员

这是一个文化与科技相融而生的时代。要体验阅读的快乐,你可以在家门口的“24小时自助图书馆”轻松借书;要领略千年之前的世貌风情,可以去品味流动的《清明上河图》;累了,你可以掏出手机听一听流行的网络音乐;乏了,则可以透过LED屏幕与虚拟的“动漫朋友们”握手……

当代的文化建设实践充分表明,凡是能够融入科技元素、借助科技力量推动的文化样式,就会得到迅速发展并产生巨大效应和社会效益,还能形成产业规模,占据市场要津。以数字技术、网络技术为代表的高新科技的迅猛发展和广泛应用,不仅极大地增强了文化的创造力和传播力,催生了一系列新兴文化业态和新的表现形式,而且重塑着公众的文化消费方式,影响着未来文化竞争的格局。

这是一个文化与科技加速融合的时期。过去的5年,中央敏锐把握世界文化、科技发展的新趋势,就“推进文化和科技融合,培育新的文化业态”提出了一系列重大战略思想和重要指示精神。5年来,科技强文的意

识逐渐深入人心,文化领域的创新热情空前高涨。党的十七届六中全会更是把“要发挥文化和科技相互促进的作用,实施科技带动战略,加强文化科技创新”写入党的决议。文化部门深入贯彻落实中央精神,迅速行动起来,召开文化与科技融合研讨会,开展文化与科技融合专题调研,规划推动文化与科技融合创新、融合发展的战略步骤。

过去的5年,文化部门立足于文化、科技融合发展的基本态势,紧紧抓住信息化迅速而深入发展的历史机遇,积极协调相关部门,努力探索有利于科技创新、融合发展的体制机制。2011年7月,文化部、科技部签署工作会商纪要,建立部际会商工作机制,并出台了推动文化科技发展的具体举措。今年4月,文化部又作为国家文化科技创新工程部际联席会议成员单位,参与制定了《国家文化科技创新工程纲要》,为加大文化科技研发力度、提升文化科技研发水平提供了体制机制保障。

过去的5年,文化部门创新工作方式、完善工作载体,朝着构建以企业为主体、以市场为导向,产

学研结合的文化科技创新体系迈出了重要步伐。2009年以来,文化部先后启动实施“文化部科技创新项目”“国家文化创新工程”“国家文化科技提升计划项目”,着力构建国家文化创新体系。三大支持平台各有侧重、互为补充,构成了推动文化科技创新的支撑体系。同时,在项目的评审、管理和奖励过程中,充分发挥中央政策资金的支持和引导作用,为强化企业技术创新主体地位、加快建立企业主导产业技术研发创新的体制机制提供了平台支撑。目前,立项的文化科技、文化创新类项目已达220个,参与的文化单位和企业文化企业达百余家,形成了多项技术成果,在文化建设和发展中发挥了重要作用。

过去的5年,文化部门立足实际、着眼未来,通过项目带动、开展培训等办法,着力加强科技研发人才队伍建设。文化与科技能否有效融合,关键在于人才。文化科技创新,需要有更多的既懂艺术又有科技视野、掌握现代科技知识的复合型人才作为保障。在文化部的鼓励和支持下,中国艺术研究院、中国艺术科技研究所、文化部民族民间

文艺发展中心等一大批文化科研单位与高校以及相关企事业单位签署战略合作协议,围绕高水平领军人才和青年科技人才的培养开展了颇有成效的合作。通过向高校、向青年科技人才实施政策倾斜,依靠项目的带动,文化科技领域汇聚了一批人才,拥有了一支战略储备力量,为提升文化科技整体实力,顺利实现“十二五”期间的战略目标提供了人才保障。

乘风破浪会有时,直挂云帆济沧海。当前,我们国家的文化建设正站在一个新的历史起点上。尽管横向而言,我们的文化科技与发达国家相比还有不小的差距,但是,只要我们按照党的十七届六中全会作出的战略部署,树立高度的文化自觉、科技自觉,开拓进取,锐意创新,不断探索有利于文化与科技融合发展的体制机制,进一步构建和完善以文化科技支撑体系、文化标准体系、文化科技管理体系为主体的文化科技支撑体系,充分发挥现代科技知识的驱动作用、支撑作用和提升作用,建设文化强国的战略目标就一定能够实现。

中美学者研讨民国时期文献保护

本报讯 (记者屈嵩)6月19日,由中国国家图书馆主办的中美民国时期文献保护工作研讨会在北京召开。文化部副部长杨志今,国家图书馆馆长周和平,国家档案局局长、中央档案馆馆长杨冬权,中国社会科学院荣誉学部委员、教授杨天石和美国国会图书馆亚洲部主任邵东平等来自美国和其他北美地区图书馆界代表,以及我国国内图书馆界、档案系统和史学界专家学者约70人出席会议。

杨志今在致辞中表示,中国政府高度重视民国时期文献,图书馆界也为此做了大量工作。1953年,当时的北京图书馆开始进行“民国文献新善本”建设工

作,并于1956年率先建立了新善本书库和新善本阅览室;各地方馆也纷纷成立地方文献部等相关机构。1985年,在文化部的领导下成立了全国图书馆文献缩微复制中心,负责协调、组织各成员馆利用缩微技术对民国文献进行复制保护。最近,文化部已将民国时期文献保护计划作为文化重点项目,纳入《文化部“十二五”时期文化改革发展规划》,正在牵头六部委全力推进有关文件的下发,以尽快全面启动实施该项工作。

周和平表示,岁月的流逝加上传统造纸工艺的缺陷,使得海内外各收藏机构所藏民国时期文

献存在不同程度的问题,民国时期文献的抢救、保护与整理、利用迫在眉睫。他指出,要合作普查,促进共识,建立民国时期文献联合目录;要统一规划,加强共享,有效推进民国时期文献保护与利用;要加强交流,开展共研,建设民国时期文献保护专业队伍。

据介绍,由于种种原因,大量民国时期文献散藏海外,其中北美地区的民国时期文献资源尤其丰富,众多珍稀档案手稿是开展民国历史文化研究的重要资料。

2012年,中国国家图书馆启动实施了“民国时期文献保护计划”,旨在加强民国时期文献的保护、整理、开发与利用。

李延声为108位非遗传承人画像

本报讯 (记者屈嵩)著名人物画家李延声新作画集《神工——李延声国家级非物质文化遗产传承人写真》近日在北京国家博物馆首发。该画集收录了李延声为梅葆玖、刘兰芳、红线女等108位国家级非物质文化遗产项目传承人创作的写真画像。文化部副部长、中国艺术研究院院长王文章,中国国家图书馆馆长周和平

等出席首发仪式。

该画集是李延声此前出版的《智者——李延声中外名人写真》的姊妹篇。在一年多的时间里,李延声辗转田野山间,寻访非遗传承人,面对面用毛笔为传承人位国家级非物质文化遗产项目传承人创作的写真画像。文化部副部长、中国艺术研究院院长王文章,中国国家图书馆馆长周和平

延声还邀请他们题写其技艺特色或人生感悟,留下了珍贵的历史记载,同时他则以清新、简洁的文字,如实地记录下他与非遗传承人交往的动人故事。

首发式上,李延声表示:“其实值得关注的老一辈艺术家远不止这108位,像京剧有40位非遗传承人,我只画了3位。接下来,我将筹备创作《神工》的第二集。”