

中国文化报

中国新闻网网: <http://www.ccdy.cn> 中华人民共和国文化部主管 CHINA CULTURE DAILY 今日 12版

2012年6月26日 星期二 壬辰年五月初八 第141期 总第6058期 国内统一刊号CN11-0089 邮发代号1-115 国外代号D1037

文化部发布文化财政投入及文化设施建设成就

文化建设投入稳定增长 公共文化设施建设成效显著

本报讯 (记者屈嵩)6月25日,文化部在北京召开“十七大以来文化建设成就系列——文化财政投入及文化设施建设新闻发布会”。文化部财务司司长赵雯介绍了十七大以来文化财政投入与文化建设成就情况。

党的十七大以来,党中央、国务院高度重视文化工作,制定了一系列重要政策措施,保证公共财政对文化建设的投入的稳定增长。文化部党组根据文化改革发展的需要,积极拓展资金渠道,精心策划实施项目,不断加强资金管理,有效开展业务指导,取得了

明显成效。在中央财政的带动和引导下,全国文化事业费逐年增加,为文化改革发展提供了重要支撑,全国一大批文化设施相继建成并投入使用,明显改善了文化发展的物质条件。

这首先体现在建立了稳定增长机制,全国文化事业费逐年增加。十七大以来,随着国民经济的持续快速增长,各级政府不断完善财政政策保障机制,加大文化事业经费投入,全国文化事业费呈现持续增长的态势。2007年至2011年,全国文化事业费由198.96亿元增至392.62亿元。5年累计投入达

1454.99亿元,年均增长20%,是改革开放以来增长速度较快的一个时期。全国人均文化事业费由2007年的15.06元增加到2011年的29.14元。其中,文化事业费的增量部分主要用于基层和农村,并向老少边穷地区倾斜。文化事业费结构的调整,有效改善了文化民生,促进了文化权益均等化。

文化设施建设投入力度加大,全国公共文化设施建设成效显著。据统计,2007年至2011年,全国共竣工公共文化设施27366个,其中公共图书馆584个,文化馆622个,艺术表演场馆96个,文化站26064个。全国每万人拥有公共图书馆设施面积由2007年的56.1平方米提高到2011年的73.8平方米,每万人拥有文化馆(站)面积由2007年的126.2平方米提高到2011年的221.2平方米。国家图书馆二期、国家博物馆改扩建、梅兰芳大

剧院、国家话剧院剧场等国家重点文化设施建设项目相继建成,总投资达43亿元。在基层文化设施建设方面,全国基本实现了“乡乡有文化站”的建设目标。在海外,巴黎、柏林、毛里求斯(重建)等中国文化中心相继建成投入使用。

中央财政对文化建设的投入力度明显加大,国家重点文化工程稳步推进。其中,2007年以来安排国家舞台艺术精品工程经费1.45亿元。2010年以来,支持国家艺术团优秀剧目展演经费超过6000万元,支持全国现实题材优秀剧目展演经费1200万元,有效带动了基层演出和艺术精品普及活动深入开展。文化产业项目、非物质文化遗产保护工作、文化外交活动也得到了文化经费保障。此外,中央财政以重大文化工程为依托,通过转移支付方式,支持各地文化建设。(下转第二版)



加大财政保障,推动文化大发展大繁荣

本报评论员

党的十七大以来,文化建设进入了快速发展的时期,取得了令人瞩目的新成就。在一系列成就的背后,是党中央、国务院和地方各级党委、政府高度重视文化工作,充分发挥公共财政保障作用,积极拓宽资金渠道,精心策划实施项目,推动文化建设投入的稳定增长,并不断加强资金管理,有效开展业务指导,为文化改革与发展提供了重要保障。

从整体上看,公共财政对文化建设的投入,主要体现在两个方面:一是支持文化机构运行,一般通过文化事业费反映;二是支持文化设施建设,一般通过文化设施投资反映。十七大以来,文化部围绕文化改革发展这个核心,加强与国家发展改革委、财政部等部门的沟通协调,按照公共财政投入方向,精心策划文化项目,中央财政对文化建设的投入力度明显加大,投入结构不断优化。在中央财政资金的带动和引导下,全国文化事业费逐年增加,全国一大批文化设施相继建成并投入使用,明显改善了文化发展的物质条件,极大地提高了全国各地的文化设施水平,提高了文化服务能力。

可以说,我国文化事业发展的每一步,背后都是公共财政强有力的支撑。面临新的发展机遇,面对新的发展目标,如何调动和发挥财政、经济手段,保障、引导和推动我国文化事业、文化产业的持续发展,关系到文化强国战略目标的实现,

关系到社会主义文化大发展大繁荣的实现,关系到我国政治经济社会的协调发展。

发挥公共财政对文化发展的保障作用,要积极探索财政投入方式,提高财政资金使用效率。一是探索设立国家艺术基金,探索引入基金运行模式,深化文化体制改革,推动政府职能转变,推行预算公开、政务公开,实现以尽可能少的财政投入生产出尽可能多的优质文化产品。二是改变传统直接投入方式,建立多元投入新模式。全国多数地区对艺术表演团体实行了财政补助与演出场次挂钩的动态投入机制,通过政府购买的方式,促进了院团内部机制和服务机制创新。

发挥公共财政对文化发展的推动作用,要围绕中心,突出重点。要按照十七届六中全会总体部署,根据《国家“十二五”时期文化改革发展规划纲要》和《文化部“十二五”时期文化改革发展规划》,牢牢把握文化改革发展的工作重点,努力把《决定》提出的“保证公共财政对文化建设的投入增长幅度高于财政经常性收入增长幅度,提高文化支出占财政支出的比例”这一原则要求,转化为政策安排和制度设计,重点在明确文化投入方向、完善投入保障机制、加强和改进管理三方面开展工作,努力探索财政支持文化事业和文化产业的新途径、新办法,进一步增强文化投入的有效性、激励性和引导性,建立起与公共财政支持方向相

适应,符合文化发展内在规律的、稳定的财政投入机制和管理模式。

发挥公共财政对文化发展的推动作用,需要进一步加大转移支付力度,提高重大文化项目的服务能力。尽管我国文化建设取得了令人瞩目的成就,但仍存在许多问题,文化资源总量不足,许多薄弱环节制约进一步发展。因此,在总结“十五”“十一五”通过转移支付手段有力推动文化建设的经验基础上,要针对存在的实际问题,抓紧谋划,抓紧实施,推动具有全局性意义的重大文化项目持续、创新发展。

发挥公共财政对文化发展的引导作用,需要进一步创新机制,推动文化经济发展。对已有支持文化体制改革、支持文化事业和文化产业发展的经济政策要进行修订或延续。进一步落实鼓励社会组织、机构和个人捐赠以及兴办公益性文化事业的税收优惠政策,促进企业及民间对文化的投入明显增加。加大财政、税收、金融、用地等方面对文化产业的政策支持力度,对文化内容创意生产、非物质文化遗产项目经营实行税收优惠。

今年是实现“十二五”目标的重要一年,是贯彻落实十七届六中全会精神的一年,也是全国上下喜迎党的十八大胜利召开的一年。站在新的起点,展望新的征程,我们将进一步开拓思路,明确目标,科学运用财政和经济的杠杆,切实推动社会主义文化大发展大繁荣。



近日,天津市天后宫古建筑群进行自1985年开馆以来最大规模的文物修缮及养护工程,内容包括油漆彩绘、更换地砖、古建筑维修等。修缮完毕后,天后宫将以崭新的面貌迎接将于9月举办的第六届中国·天津妈祖文化旅游节。

图为6月25日,工作人员在对天后宫古建筑群进行修缮。

新华社记者 岳月伟 摄

开栏语:传承是非遗保护的核心,传承人则是非遗延续的根本。为了提升非遗传承人的社会影响力,营造全社会尊重传承人的良好氛围,逐步建立非遗传承保护的社会激励机制,今年6月,中国艺术研究院·中国非物质文化遗产保护中心评选出第一批60位有杰出成就的非遗传承人,为他们颁发了薪传奖。从即日起,本报将陆续刊登对这60位传承人的访谈,讲述他们的精彩人生故事。

“我的心永远在戏上”

——访京剧表演艺术家杜近芳

本报记者 屈嵩 文/图

这个端午节,京剧表演艺术家杜近芳没有和家人团聚,而是在加班加点地复排经典剧目《柳荫记》。59年前,正是由她唱响了这出戏。在国家京剧院的小剧场里,这位即将80岁的老人认真地在剧本上做着记录,唱到关键处,她就走上舞台,从祝英台的眼神到身段再到心理,给年轻人细心地讲解示范。尽管她的体态已不似当年那样轻盈灵活,但神情依旧坚毅且充满柔情。

谈到自己刚刚荣获的“中华非物质文化遗产传承人薪传奖”时,杜近芳说,作为一个由新社会培养起来的演员,自己只是做了一点应当做的工作,国家颁发了这么高的荣誉让她感到有点惭愧。“我只希望在有生之年多给学生教几出戏,因为没有传承,京剧就没有未来,没有繁衍艺术就会枯竭。”她说。

杜近芳1932年出生,京剧旦角,师从王瑶卿、梅兰芳等京剧大师。几十年来,她塑造了一大批鲜活的舞台人物形象,成为享誉全国的著名京剧表演艺术家。近10年里,杜近芳老人总共做了三件大事。一件是参与完成了音像工程,把自己曾经演过的戏都配上了影像。“过去在京剧教学中,一个老师只能教几个学生。音像可以使我们的教学能开拓一种崭新的教学法,通过音像能使京剧教学综

合化、科学化、现代化,成规模地开展。”杜近芳说。第二件事情是参与中国京剧晚展工程,记录下宝贵的艺术经验。第三件事情就是把自己的戏都突击教给学生。

从《凤还巢》、《霸王别姬》、《红鬃烈马》、《珠帘寨》等几部老戏,到《白蛇传》、《谢瑶环》、《柳荫记》三出大戏,她都一一传授。对她而言这充满了压力,有很多戏的台词需要她现背,并且回忆当时的演法再教给学生,有时候一连十几个小时教戏,她的血压跟着往上升,颈椎也疼。2009年,她给学生教戏时,由于活动剧烈导致腰椎间盘突出,直接被拉到医院住了4个月。然而就在病床上,她还抽空给学生说戏。“我到了这个年龄,挺有危机感,要赶紧传,一出跟着一出。”她说。

虽然教戏占用了杜近芳大部分时间,但一有空闲,她就会一个人安静地琢磨剧本。此次复排《柳荫记》,杜近芳在保留原戏风格的基础上,对细节进行了一些调整,使祝英台的形象更加丰满

和纯粹。采访当天,杜近芳老人虽然忙活了一下午,连水都没来得及喝一口,但从她脸上看不到半分疲惫,反而总是乐呵呵的,“我的心永远在戏上,这是我人生最大的乐趣。”杜近芳说。



6月22日,杜近芳给学生示范《柳荫记》中的“祝英台抗婚”。

中华非物质文化遗产传承人薪传奖

●中国艺术研究院·中国非物质文化遗产保护中心 主办
●中国泛海控股集团有限公司 协办