

多彩端午节,群众共享文化大餐

本报记者集体采写

“四时花竞巧,九子粽争新。”包粽子、赛龙舟、佩香囊、逛庙会、吟诗词……端午节期间,全国各地举办的形式多样、异彩纷呈的文化活动,营造出浓郁的节日氛围,人们在互动参与、休闲娱乐中,缅怀先贤、接受启迪,亲身感受中华传统文化的无穷魅力。

湖北:屈原故里举办端午文化节

端午节期间,由文化部、湖北省人民政府主办,文化部非物质文化遗产司、湖北省文化厅、宜昌市人民政府承办的2012屈原故里端午文化节系列活动在屈原故里秭归举行。非物质文化遗产展演呈现了花鼓舞、琴鼓舞、峡江号子歌舞等精彩表演,在秭归影剧院举行的“诗在民间——2012屈原故里端午诗会”吸引了来自宜昌和全国各地10余个诗社、百余名诗人吟诵诗词,追思先贤。

除了各种文化交流、展演活动,极富观赏性的“中国龙舟公开赛”6月21日至22日举行。来自广东、浙江、江苏、江西、重庆等地的13支龙舟代表队,在三峡平湖的碧波中展开激烈角逐,一

浙江:“嘉兴端午”品味“中国味道”

6月21日晚,由文化部、浙江省人民政府主办,浙江省文化厅、嘉兴市委、市政府承办,以“嘉兴端午、中国味道”为主题的2012中国·嘉兴端午民俗文化节在嘉兴大剧院开幕。本届端午民俗文化节共举办11项精彩活动让群众尽情狂欢。

6月22日,历时3天的“五芳斋杯”第三届世界大学生龙舟锦标赛暨2012嘉兴龙舟赛开赛,40支来自世界各地的大学生龙舟队、20支本土龙舟队,在激越的大鼓声和观众的呐喊声中一展风采。此外,还举行了“五芳斋杯”裹粽大赛、“真真老老杯”香囊制作展示活动、踏白船表演赛、子胥庙会和嘉兴南湖边祭龙台神龙舟赛等活动。

国际友城文化论坛是嘉兴端午节的另一亮点,美国、俄罗斯、德国等国家的嘉兴国际友好城市的市长在论坛上围绕展示城市文化特色、文化保护与城市管理等进行交流和研讨。

北京:多彩活动让百姓受益

“形式很多样、活动很给力、内容很受益”成为今年在北京过端午的人们普遍感受,8项北京市级重点活动、130余项区县活动让市民近距离感受传统文化魅力。

第四届北京端午文化节6月22日至24日举办,文化节主会场延庆县上演了秭归县非遗项目《花鼓舞》、延庆县古典舞蹈《妫川古韵》等特色节目。6月22日,西城区什刹海后海举行端午皇家水上行乐巡游仪式,重现了清代雍正年间“五月竞舟”皇家欢度端午节的情景。

6月21日,在由《中国作家》杂志社、文化部恭王府管理中心等共同举办的第三届端午诗会上,众多文化名人和诗人围绕弘扬我国诗歌精神、光大传统文化,提升中华文化向心力、凝聚力畅所欲言。6月21日晚,由海淀区文化委员会举办的“海之韵 端午情”——第四届海淀端午诗歌演唱音乐会举行。此外,6月22日至24日,由北京市文物局举办的“五香五色”五

塔寺端午文化嘉年华,包括“赏五色”“品五香”两大内容,推出了民间戏曲、五子棋比赛、五彩拓片表演展示等活动。

四川:打出佳节文化旅游牌

四川省各地利用端午节小长假,通过开展特色活动,频频打出文化旅游牌。其中,峨眉山景区为观众奉献了精彩的粽子节、“粽情端午,祈福峨眉”活动;以“保护文化遗产,注重活态传承,共建精神家园”为主题的“龙行盛世·大德如阳”2012德阳市第四届端午龙舟文化周首届民俗民间文化艺术节开幕,6个县(市、区)的20余个县级以上非物质文化遗产项目得以精彩展示;千年古县泸县举办的“首届四川泸县·龙文化宣传周”,涵盖龙舞邀请赛、龙文化发展峰会、龙文化创意大赛等10余项活动;2012中国·内江大千龙舟经贸文化节暨四川省龙舟公开赛吸引了万余名观众。

据四川省旅游产业发展领导小组统计,截至6月24日19时,端午小长假期间,四川省共接待游客1411.13万人次,同比增长

24.9%;实现旅游总收入46.9亿元,同比增长30.4%。

黑龙江:省博物馆推出端午节特展

6月20日,黑龙江省博物馆举办“万粽飘香 端午传情——龙年端午节特展和系列活动”,活动包括迎端午手工包粽子比赛、龙博剧社话剧《屈原》首演,以及由省博物馆与社区居民共同编排表演的“粽飘香 舞端阳——传统早船秧歌表演”。

黑龙江省博物馆馆长庞学臣表示,作为龙年端午节特展重头戏的端午民俗展览分为“话端午”和“端午的主要习俗”两个单元,共15个展览组,以图文并茂的形式,系统地向观众介绍了端午节这一中国传统民俗节日的由来、演变和发展历程,特别是展出的清代团扇、白玉葫芦坠、钟进士宝相等多件具有代表性的珍贵馆藏端午民俗文物,让民众切实感受中国传统节日的涵义与韵味。

(参与采写:苏唯谦、骆蔓、徐超、王晓风、丁杨、高昌、王雪娟、张建友)

文化建设投入稳定增长 公共文化设施建设成效显著

(上接第一版)2011年,以三馆一站免费开放为契机,落实中央财政免费开放补助经费18.22亿元,为基层文化单位开展基本公共文化服务提供了经费支持,初步建立了基层公共文化服务经费保障机制。

创新文化投入模式,资金使用效率得到改善。在加大文化投入的同时,文化部遵循文化发展的特点和规律,积极探索转变财政投入方式,提高财政资金使用效率。通过探索引入基金运行模式,激发全社会文艺创作热情,同时改变传统直接投入方式,建立多元投入新模式。全国多数地区对艺术表演团体实行了财政补助与演出场次挂钩的动态投入机制,通过政府购买的方式,促进了院团内部机制和服务机制创新。同时,资金管理水

平明显提高。下一阶段,文化部将重点在明确文化投入方向、完善投入保障机制、加强和改善管理三方面开展工作,努力探索财政支持文化事业和文化产业的新途径、新办法,进一步增强文化投入的有效性、激励性和引导性,建立起与公共财政支持方向相适应、符合文化发展内在规律的、稳定的财政投入机制和管理模式。具体措施为:

一是明确财政文化投入方向,争取财政不断加大投入。投入重点包括健全公共文化服务体系,建立公共文化服务供给的长效机制;加强艺术创作生产的引导和优秀艺术人才的培养,为大众提供更多更好的精神食粮;积极推动文化体制改革工作,科学界定文化单位性质和功能,分层次、分类别实施有针对性的扶持政策;推动建立传统文化、先进文化的传承传播机制,推动中华文化走出去,不断提升中国文化的竞争力和影响力;加快推动重点文化设施建设;实施公共文

化设施建设规划;加快海外文化中心建设,发挥对外宣传阵地作用;支持加快文化产业发展,推动形成以公有制为主体、多种所有制共同发展的文化产业格局。

二是完善法规制度,努力建立文化投入稳定增长机制。主要包括:推进文化立法工作,争取以法律形式确保文化投入的增长;现阶段争取比照财政教育、科学支出预算安排办法,确保公共财政文化投入的增长高于财政收入增长幅度,努力提高文化财政支出占财政总支出的比例;进一步拓宽文化投入来源渠道,努力增加政府非税收入用于文化的投入,提高彩票公益金用于文化事业的比重;创新财政投入方式,探索将财政对文化投入由以前直接拨款为主转为购买服务、项目补贴、以奖代补、基金制等多种方式;完善两个文化财政研究基地建设,为制定出台符合文化发展实际的文化财政政策奠定理论基础;加强财政、税收、金融等方面支持文化发展的政策衔接,落实公益性文化事业捐赠减免的各项政策。

三是转变思路,优化管理,努力提高财政资金使用效益。主要思路是:在财政投入资金使用上,逐步从以设施、设备建设投入为主转为以基本保障投入为主、内容建设为主;制定并完善公共文化服务标准,完善支出定额标准体系,规范专项资金申报、审核和拨付管理;建立健全财政投入激励约束和绩效管理,明确绩效目标,向社会提供更多更好的文化产品和服务作为财政投入的重要依据;加强文化资源整合,提高文化资源配置与使用效益。在文化建设工程中,注重文化内部资源的整合,同时加强文化与教育、文化与科技、文化与旅游的结合,建立资源共建共享的机制。

第一届李德伦全国指挥比赛落幕

本报讯(记者翟群 驻青岛记者毛公强)由文化部主办,文化部艺术司、青岛市人民政府、山东省文化厅、中国交响乐发展基金会承办的第一届李德伦全国指挥比赛,6月23日晚在山东省青岛市人民会堂落下帷幕。

根据比赛章程,我国内地及港、澳、台地区和海外中国籍选手报名参赛。经过6天的紧张角逐,最终来自美国耶鲁大学音乐学院的焦阳和辛辛那提大学的景焕分别获得第二名和第三名(第一名空缺)。6月21日至22日举行的文化部艺术司副司长陶诚和山东省文化厅厅长亢清泉、青岛市副市长栾新等出席闭幕式暨颁奖音乐会,并为获奖选手颁奖。

陶诚在闭幕式致辞时表示,第一届李德伦全国指挥比赛是音乐指挥领域国家级赛事,也是我国首个以音乐家名字命名的国家级指挥比赛。此次比赛虽然第一名空缺略有遗憾,但从另一个角

度体现了评委们的责任感和专业精神,以及比赛的含金量和权威性。希望通过这届比赛,给参赛选手提供一个充分展示才华的舞台,促使优秀指挥人才脱颖而出,从而推动我国音乐事业的繁荣发展。

据介绍,根据国际比赛惯例,评委会对冠军成绩设定了一个“上线”,如果达不到这个标准,第一名就不会产生,这既对选手负责,也为今后继续举办这一赛事预留了向上发展的空间。据了解,焦阳、景焕和取得决赛资格的李昊冉三人均毕业于中央音乐学院,之后出国深造,也都有参加国际指挥比赛的经历。

据悉,新中国成立以来,文化部和指挥学会先后于1993年和2006年举办过全国性的指挥比赛,著名指挥家邵恩、李心草等,都是从这两次指挥比赛中脱颖而出的。

湖北积极备战第二届中国歌剧节

本报讯(驻湖北记者徐超)近日,湖北省文化厅组织召开第二届中国歌剧节湖北省剧目创作工作会议,积极备战2014年在武汉举办的第二届中国歌剧节。湖北省文化厅党组书记、厅长杜建国出席会议并讲话,党组成员、副厅长严荣利主持会议,湖北省文联主席沈虹光、省演艺集团董事长王建刚等出席会议。

会议学习传达了文化部部长蔡武关于全面促进中国歌剧艺术繁荣发展的讲话精神。与会者认为,讲话回顾和总结了歌剧成长发展的主要经验,指出了需要着力解决的主要问题,明确

提出了新时期繁荣发展中国歌剧艺术的总体思路,讲话对新时期中国歌剧的繁荣发展,筹备办好第二届中国歌剧节,推动湖北省剧目创作工作具有重要指导意义。同时,与会者结合湖北省筹办2014年第二届中国歌剧节的相关工作展开了交流和讨论,就湖北歌剧剧目创作形成了共识。

杜建国表示,第二届中国歌剧节是推动湖北文化发展和打造歌剧精品剧目、更好满足人民群众精神文化生活需求的重要机遇,要大力抓好剧目创作工作,提前谋划、精心组织,确保在第二届中国歌剧节上取得优异成绩。

《郑和下西洋》:“京洋”结合风味独具

本报讯(记者王立元)在交响乐队和京剧乐队联合演奏中,著名京剧演员孟广禄、李克、刘桂娟以功力深厚的演唱和表演赢得观众阵阵热烈掌声。作为第四届全国少数民族文艺会演参演剧目,6月19日、20日,交响京剧《郑和下西洋》在北京长安大戏院上演两场,呈现出独特的艺术魅力。

交响乐的运用在新编京剧中并不鲜见,但能独撑大局的并不多,也曾引起争议。《郑和下西洋》于2009年首演,经过精心打磨后,被视为近年来不可多得的原创新作。该剧的创作源于音乐家刘廷禹以郑和事迹为题材创作的一套交响乐曲。天津市青年京剧团团长李少波表示,此次参演的版本是由原京剧演出

版改编成的音乐会版。天津市青年京剧团的知名演员担纲主演,天津交响乐团担任演奏,较京剧版本更加突出了交响乐的运用,删减了一些京剧中的程式化对白,使全剧的音乐表现更加流畅。

担任该剧作曲的刘廷禹在创作中结合京剧、交响乐、歌剧、音乐剧等多种艺术形式,将中国和东南亚、阿拉伯、非洲等音乐元素融入其中,形成了该剧独特的音乐风格。而孟广禄扮演的郑和不仅发挥了裘派花脸演唱特点,同时更注重人物个性和内心世界的表达。值得一提的是,剧中安排的《麻将歌》章节中,孟广禄扮演的郑和与4位船员分别用京剧、闽南、川剧、粤剧、豫剧的唱腔演唱,5种不同风格的戏曲交融碰撞,令观众大呼过瘾。



6月23日,第一届李德伦全国指挥比赛闭幕式暨颁奖音乐会在山东省青岛市人民会堂举行。图为颁奖音乐会上,获得该项比赛第二名的焦阳指挥乐队演奏德彪西作品《牧神午后》前奏曲。

本报记者 卢旭摄

《桂花雨》:打造民族音乐剧精品

本报记者 翟群

谱写经典旋律

音乐剧是源于西方的一个艺术种类,对于它的中国化呈现模式,业内多有争议。《桂花雨》创作方表示,该剧之所以选择音乐剧这样一种模式进行演绎,其中一点就是缘于广西各少数民族生活的绚丽多彩。广西素有“歌海”之称,意喻广西拥有丰富的民族音乐元素。《桂花雨》将广西民族区域特色与现代音乐元素相结合,在曲调上运用山歌、民歌和通俗歌曲等不同风格的音乐牵动观众内心,如《这一刻》、《红门红窗》、《桂花黄》等,既保留了本土的广西民族音调,又不过度现代音乐元素。歌词通俗易懂,朗朗上口,如“红颜为谁变老,红唇为谁空留……”“桂花雨花落落成雨,近泥又何惧,只为爱一次……”贴近生活的浓浓广西味深深吸引着观众。

音乐是音乐剧的灵魂,一部优秀音乐剧的旋律应该通俗流畅,简单明快,易于被广大观众接受。据了解,由作曲家傅馨辛勤创作的《桂花雨》主题曲《一句话还在等候》,演出后深受广大青年歌手喜爱,在各大音乐赛事中也频频使用。

“桂花树,桂花黄,摇落桂花酿酒香;桂花酒,送哥尝,尝出甜头心尖尖藏。”壮族山歌歌谣式的哼唱,仿佛把人们带到漓江边;而“红门红窗红绣楼”的主色调,将桂林山水和一份爱情的浪漫掩映得如梦如幻。

6月21日、22日,参演第四届全国少数民族文艺会演的音乐剧《桂花雨》在北京天桥剧场上演。为了创作排演好这部广西本土音乐剧,广西壮族自治区文化厅组织广西歌舞剧院进行了反复打磨和加工修改,先后举办过6次研讨和专家论证,并在演出中向观众发放征求意见表,听取各方面专家和观众的意见。正是在广泛听取观众意见和不断打磨基础上,该剧自2006年8月公演以来,入选国家舞台艺术精品工程30台资助剧目,获得第十三届文华大奖特别奖以及文华大奖剧作奖、舞台美术奖和2011年广西最高文艺奖“铜鼓奖”等多个奖项,它也被评价为“继《刘三姐》之后广西又一部成功的民族音乐剧”。

唱响诚信主题

《桂花雨》以桂林老街为背景,讲述了一个为爱情守候、执着和诚信的故事:桂花雨飘落的那天,情郎走了,留下的阿妹每天重复着“手拉手,一辈子,不给走”的歌词。时光过去了50年,绣球绣了50年,当年的阿妹已经成了白发苍苍的阿婆。又是桂花雨飘落的一天,老街桂花坊桂花酒开坛,

迎来一位要用巨款买下九妹和疯阿婆的桂花坊的马来西亚画家。九妹为了阿婆的守候拒绝了画家的巨款,用桂花酒酿醉了画家寻觅的脚步,伴着阿婆的歌谣上演一幕唯美的爱情剧。

“承诺是什么,你能坚守承诺吗?”当这个富有哲理的问题被一次又一次地唱起,每一位聆听者也在对《桂花雨》的主题——阿婆对诺言的坚守扪心自问。《桂花雨》将诚信这一中华民族传统美德以音乐剧的形式轻松地传递给了观众心目之中,对弘扬传统文化、继承传统美德贡献了一份艺术力量。“现实中大力提倡诚信,是对中国传统文化的继承。”著名歌唱家戴玉强观看完该剧后表示。

该剧的编剧张仁胜认为,衡量一个作品的内容好不好,要看这个作品能不能映射当代大众的内心,能不能在和谐社会的大背景下产生情感共鸣,是不是关照人物的灵魂。音乐剧《桂花雨》正是因为唱响了诚信与承诺主题,使观众在欣赏唯美的画面与动听的音乐中唤醒和强化诚信意识,中华民族“一诺千金”的传统美德得以薪火相传,深深刻在人们的心里。

专家研讨中国演出市场版权保护

(上接第一版)

在论坛上,北京国际版权交易中心联合北京一千零一夜网络技术有限公司共同研发的“中国国际演出挂牌交易平台”正式上线,该平台集剧目价值评估、规范挂牌交易等功能于一身,是国内首个为演出行业用户提供完善版权保护的网络安全交易平台。

又讯 6月21日,世界知识产权组织(WIPO)版权金奖颁奖盛典暨第四届中国国际版权博览

会开幕式在北京人民大会堂举行。

版权金奖分设作品奖、推广运用奖、保护奖三类奖项,《于丹(论语)心得》、二十一世纪出版社、山东省青岛市文化市场行政执法局等10多个作品和机构获得了上述奖项。据介绍,WIPO“版权金奖”是世界知识产权领域的最高荣誉,同时也是WIPO唯一在中国颁发的世界版权最高奖项,旨在表彰在版权领域作出卓越贡献的杰出代表。