

美术馆建设的“关山月经验”

本报记者 续鸿明

百年关山月，名不虚传，大家经典。15岁的关山月美术馆，年轻而早熟，在全国美术馆界后来居上，成为名家纪念馆与公共美术馆有机结合的典范。

6月25日，由广东省委宣传部、深圳市委宣传部、深圳市委文体旅游局、广东省美术家协会共同主办的“纪念关山月诞辰100周年暨关山月美术馆建馆15周年系列活动”在关山月美术馆拉开序幕。中国文联副主席、中国美术家协会主席刘大为，广东省委常委、深圳市委书记王荣，文化部艺术司副司长诸迪等出席开幕式并致辞。王荣表示，关山月美术馆已成为深圳一张重要的“文化名片”。

一个画家、一个美术馆、一座城市，有着如此紧密的关联，并不多见。

关山月和深圳的结缘

1993年，当岭南画派大家关山月决定将自己的813幅作品捐赠给深圳时，他也许不会想到日后在这片土地上，一座以他的名字命名的美术馆将会深深嵌入这座城市的肌理，并成为当地美术事业的重要地标。

很多人至今仍然感到有些好奇——从求学到工作，大多数时间都在广州的关山月，为什么会把自己的作品捐给深圳而非广州？

关山月美术馆馆长陈湘波跟随关山月多年，他回忆说，深圳特区成立以后，关老对于深圳的发展一直很关注，他几乎每年都会到深圳多次。对于深圳的经济建设取得的巨大成就，他感到非常高兴，时常挂在嘴边。

不过，让关山月有些遗憾的是，深圳在经济上取得骄人成绩的同时，文化艺术方面的发展却不是特别突出，为深圳的文化事业做一些力所能及的贡献，一直

是关山月的一个愿望。

“相对于年轻的深圳来说，广州的文化底蕴更深厚，文化艺术事业的发展也更蓬勃。在关老的心目中，深圳比广州更需要他的这些作品。”陈湘波说，关老把作品捐给深圳顶了很大的压力。1997年，关山月美术馆正式建成开馆。

关山月生前表示，他并不希望把关山月美术馆做成个人的美术馆，而是希望能够立足于为深圳文化事业的发展做出贡献。正是基于他的这种理念，关山月美术馆确立了以收藏和研究关山月先生的艺术为特色，同时兼备国家美术馆收藏、研究、展示、教育、推广、服务等各项功能。并将“以关山月艺术研究为核心，兼顾20世纪中国美术及当代艺术研究”的学术定位。

当年关山月美术馆投资6700多万元，设施先进，为当时国内美术馆的翘楚，建成之后包括中国美术馆、上海美术馆等知名的美术馆都纷纷前来参观学习。

以学术研究树立品牌

随着时间的推移和美术馆建设热潮的兴起，今天的关山月美术馆在硬件条件上已经退居第二梯队。然而在15年的发展过程中，该馆根据自身的藏品优势以及深圳城市的文化特征，在软件建设上走出了一条独特的道路。在2011年文化部组织的首次重点美术馆评比中，关山月美术馆被确定为首批9个全国重点美术馆之一。

中国国家博物馆副馆长、中国美术家协会理事陈履生认为，关山月美术馆是凭借着坚持不懈的学术研究、持续发挥的城市影响和以人为本的公共服务等多方面因素，跻身全国重点美术馆行

列的。

一个美术馆，如果只关注某个画家或者某一流派的艺术研究，那么它始终没有脱离“名家纪念馆”的局限。然而关山月美术馆虽是以名家命名，却以公共美术馆定位，因此它的学术研究积极地切入深圳城市文化，比如设计艺术。诸迪对此给予了很高评价：“关山月美术馆主动结合深圳市的文化发展与建设的需要，拓展自身职能，不仅成为深圳文化建设的参与者，更成为深圳文化发展的推动者。”

关山月美术馆在不断实践中，延伸出了“当代艺术设计研究”的学术定位，正体现了美术馆与深圳这个年轻城市的紧密联系。改革开放以来，深圳凭借着经济的超常规发展提供的动力，使当代艺术设计成为深圳城市文化的一个亮点。关山月美术馆从2003年起主办“平面设计在中国”大展，通过系列的设计艺术展览和学术活动的开展，着力打造具有当代城市文化品格的设计艺术研究和展示的品牌。

作为深圳市最重要的美术场馆之一，该馆还承担了全市重要的艺术展览，自1998年起，成为历届“深圳国际水墨画双年展”的主展场；美术馆坚持为本土艺术家提供宣传与展示的空间，推动深圳美术创作的繁荣和发展，推出了“吾城吾乡”摄影年展等一系列本土展示品牌。

而作为全国首批重点美术馆，关山月美术馆在公共文化服务方面走在了全国前列，建立了全国首个文化义工队伍，并通过开设第二课堂，送展览进校园、进社区等形式，以及定期举办“四方沙龙”系列公益学术讲座，不断丰富和完善公共艺术教育与服务方式，充分实现了市民享受文化生活的权利。



观众通过LED触摸屏可以近距离欣赏关山月代表作品《山村跃进图》，画面上的互动小游戏增强了展览的参与性和趣味性。 本报记者 续鸿明 摄

打造“科技+无线”美术馆

纪念关山月诞辰100周年暨关山月美术馆建馆15周年系列活动包括“山月丹青——纪念关山月诞辰100周年艺术展”“江山如此多娇——南京博物院傅抱石精品展”“关山月美术馆建馆15周年文献展”“关山月美术馆‘四方沙龙’系列公益学术讲座”等，吸引了大批市民热情参与。

为了让观众能够更加深入了解绘画大家的生平、创作经历以及创作技法，关山月美术馆在系列展览中，首次引进了全新的新媒体信息技术，与观众进行互动。在“山月丹青——纪念关山月诞辰100周年艺术展”中，三台连屏电脑，观众可以通过触摸屏

观看作品，放大作品局部，并能够了解到关老的创作经历，甚至作品每个细节的创作技法。在“江山如此多娇——南京博物院傅抱石精品展”中，每幅画都配以二维码，观众只要通过手机或是Ipad进行二维码扫描，就能够看到每幅画的详细背景资料和画家的介绍等。

陈湘波说，这只是该馆数字化运用的一次小型展示。“日后我们将加大本馆的数字化建设，3年内，我们将把关山月美术馆打造成‘科技+无线’美术馆。”

据介绍，该馆目前已与合作方共同开发出“科技+无线”美术馆的建设方案。届时观众不仅可以通过一条网线同步欣赏馆内展览，还能在三维画面中感受到美术馆的现场感，完成远程美术教育功能。

专家座谈《中国国家画廊》改版

本报讯（记者严长元）《中国国家画廊》杂志改版座谈会日前在中国国家画院举行。来自出版、画廊、拍卖等各界专家、学者近50人与会，大家就如何依托国家画院的学术地位，合理、有效利用资源，提高杂志的专业性、权威性，积极建言献策，取得了丰硕的成果。

《中国国家画廊》是以“探索艺术市场，引导艺术投资，创造艺术财富，推出艺术大家，建构艺术价值”为目标的双月刊杂志，创刊于2010年。为更好地服务读者、

贴近市场，此次改版着眼于加强新闻性、市场性和专业性，并推出新观察、新榜样、新阅读、新视点、新视界五大板块。与会者普遍认为，作为中国国家画院主办的专业刊物，该杂志具有起点高、资源丰富等优势，同时又肩负着推动和弘扬民族艺术精神，树立主流价值导向的重大责任。因此，其改版应首先突出学术性和专业性，推出真正优秀的艺术家，并有效借助和整合市场资源，利用现代科技手段，达到传播最大化。

中国书法院第七届学员结业作品展举办

本报讯（记者李百灵）6月26日，由中国艺术研究院研究生院、中国书法院主办的“中国书法院第七届研究生课程班、高研班暨访问学者结业作品展”在京开幕。浙江省美协副主席朱元庚，香港书协社长张培元，中国艺术研究院研究生院和书法院的部分领导，以及学员代表百余人出席了开幕式。展览共展出书法、绘画、篆刻等作品232件，这批作品

学员们对艺术的理解和创作力。据悉，中国书法院自成立以来，一直本着“根植传统、面向当代、学术至上、探索创新”的原则，教学中在强调书法艺术性的基础上，全方位、多角度展现当代书法各种学术思想和创作观念，引导学员通过自己的亲身实践寻绎经典、开掘传统，全面涉猎，综合滋养。该院连续7年向海内外招收研究生课程班、高研班学员暨访问学者，共有719名学员顺利结业。

“东方彩韵”中日绘画精品大展在京评选

本报讯（记者严长元）为纪念中日邦交正常化40周年，由中国工笔画学会等主办的“东方彩韵——中国工笔画、日本画当代精品大展”近日在京评选，来自中国与日本的10位评委对近百幅作品进行了现场评选，最终确定50幅中国工笔画代表中方参展，并将于今年9月和10月下旬分别在日本东京美术馆俱乐部和中国国家博物馆展出。

这些人选作品包括何家英的人物画《澳门女学生》、冯大中的《虎》、刘新华的重彩花鸟《故土》、

李魁正的《金牡丹》、王天胜的《待发》等，均出自传统又各有创新，令人目不暇接。

据介绍，此次参展的日本作品亦集中了日本美术学院、创画会等老中青三代人的经典作品。以参与此次中方评选的评委之一、日本美术学院常务理事、画家田渊俊夫为例，由于他对中国书画有深入的研究，其作品画面或明快、或深沉、或空灵、或繁冗，构图聚散有致，情境虚实相生，有一种独特的审美意韵。

挺然秀出 情驰神纵

——观秦富明先生书法作品

涂向东

秦富明对书法艺术酷爱至极，30年如一日，以碑帖为师，由楷而行，由甲骨、金文、小篆而汉隶，朝临暮写，细加揣摩，化而变之，不以形似为满足，力求传达神韵。他早期学柳公权、欧阳询，后学怀素，熟记草法，学习“二王”、米芾书帖，从汉隶、篆体中吸取营养，《书谱》、《十七帖》、《圣教序》、《张迁碑》、《乙瑛碑》、《石门颂》是近年来每日必临之功课。

狂草是秦富明先生毕生追求的目标，他试图走一条诸帖多体融合之路，并在这条路

上初见成效。他十分注重自身修养和道德洗练，秉承中国传统文化风骨，淡泊名利，作品流露出的是清和简淡、潇洒自然的情趣以及谦和君子之气，让人感受到他静穆、厚重且谦恭的内蕴。

30多年来，秦富明一直不懈地学习，他在研习书法的同时，还钻研古今书史、书论，追求线质美感和章法气韵，讲求书家对书理乃至对天地万物之顿悟。他积极探索，精研书艺，博采众长，以深厚的功底铸造了笔下的灵魂。观秦富明的书法作品，可以看出其

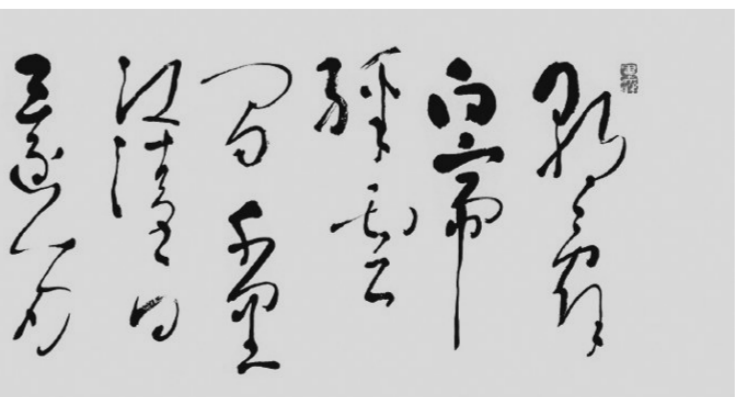
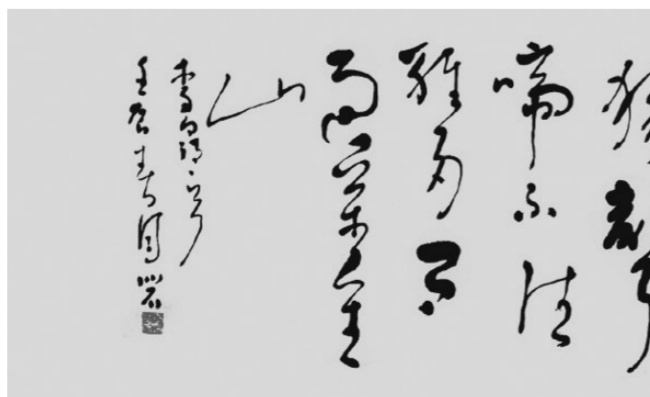
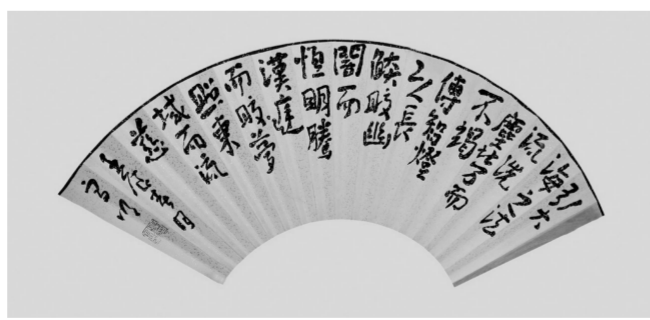
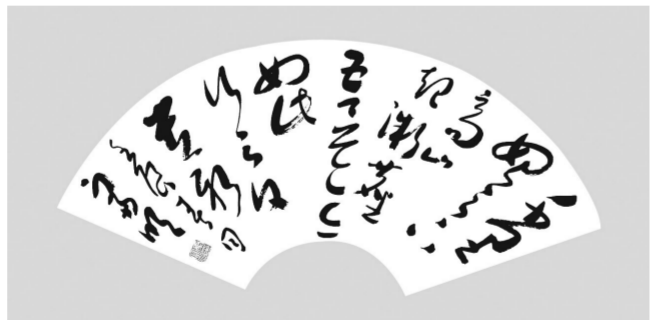
注重古典主义的深化，在求古求异、求变求质上用心良苦。现在，他的行草大草笔力沉雄，气势宏大，书风旷逸，看似平淡却风神俱足，耐人寻味。

书法之道，只有兼通诸体，融会贯通，方有所作为。水滴石穿，业精于勤，秦富明正在不断地总结经验，修正自我，并以前辈大师的杰作为路标，一步步向中国书法的纵深境域迈进。

（作者系人民艺术网顾问、著名书法家）



秦富明，男，1957年生于山西太原。现为全国公安书协会员、山西大众书画院学术委员、山西省摄影家协会会员、山西省风筝协会副主席、山西省公安厅刑侦总队队长。作品曾在《中国书画报》等媒体刊发，多次在山西和全国经侦系统书画艺术展中参展并获奖。2007年被公安部评选为全国经侦系统“书法文化之星”荣誉称号。



造化管不得 要闹时
便用洗天风雨夜春色
满银粘小浦闻鱼跃横
林待鹤归闲云不成雨