

养眼的溱湖

叶延滨



念,我的溱湖之旅成了一次养眼养身养心的实习。

五月初夏去泰州姜堰参加溱湖笔会。朋友相约,又能再见老朋友,甚喜。笔会由江苏省作协和中国散文学会的朋友参加,主人是姜堰文化局,由头之一是溱湖风景区升为五A级国家风景区。溱湖我来过一次,参加泰州一位散文家的研讨会,会议结束后,从泰州来此小酌和泡温泉。挑灯而来,披星而去,不识溱湖真面目。此次溱湖笔会,有机会畅游溱湖,有不一般的感受。溱湖风景区,是长江北岸低湿地区,水系密布,河渠纵横,湖塘星聚,水草丰茂,是典型的湿地生态。因为地势低洼,在种植业为主的时期没有能充分开发,于是留下一大片生态湿地,转身变成了生态旅游的新贵:国家五A级风景区。

来溱湖以前,刚参加过一次国家旅游局的旅游高峰论坛。会上的一位教授关于生态游的讲话,给我留下深刻印象。他的讲话大意是:过去的旅游就是观光,观光者,看风景也,就是养眼;生态游,不仅要有风景给人看,还要有好的生态环境,有养生的项目,还要有提升游客精神境界的东西,养心。我以为他讲的很有道理,养眼是观光者的初级阶段,生态观光游不仅养眼,还有养身、养心,大大提高了旅游的品质,同时也扩大了景区的发展可能。带着刚学到的这一理

说养眼。溱湖风景区的主体景观是形如玉佩的十里溱湖。玉佩形的湖面南北走向,四周有九条河流注入其中,当地人称“九龙朝阙”。湖水清冽,据导游讲,达到国家二级饮用水标准。一盆清水,在四周都是城市化的人口密集区域,这不能不成为一块好招牌。天蓝水绿四野开阔,不禁让人眼前一亮。导游却为我们惋惜:“你们来晚了,每年清明节第二天,这里有名的溱湖会船,那才真热闹,真好看呢。”溱湖会船是溱湖一张最有民俗色彩的文化名片,也是此次的水上庙会。这是溱湖有历史文化的民俗活动,相

传起源于南宋岳飞抗击金兵。这是一个流传了八百年的故事,南宋绍兴元年,山东义民张荣等率义军到此投奔时任泰州知府的岳飞将军,在此与进犯的金兵展开大战,双方伤亡都很惨重。当地百姓组织了抗金将士,并从此在清明的第二天都来此祭祀,从此有了清明会船民俗。每年的会船是一次盛大的节日。四乡来的数百只船云集湖面,上万船民彩旗如云,箫笛如林,鼓乐喧天,赛船如蛟,贡船、花船、拐妇船各有风情,秧歌、社戏、龙狮灯大显身手。随着导游的介绍,一幕幕都浮现在我的眼前。云飞霞散后,一泓清清的溱湖水,湖光水色,天水合一,恬静而养眼!

又说养身。溱湖是湿地公园,总面积二十六平方公里,河流湖泊占三分之一面积。进到园景区,导游告诉我们,全部行程约需三个小时。三个小时处在一种天然绿色的生态环境中,不能不说是一次养生之旅。我平时锻炼身体就是走路,每天开车到天坛公园走一圈刚好一个小时。三小时的时候会不会疲倦?溱湖之旅的行程不能不让人折服,舒适而科学。先是坐游船游湖,然后是湿地林中木道,中间又有乘坐船娘的摇橹船观光,三个小时不知不觉很快过去了,身轻气爽,不感疲倦。在观光中,给我留下深刻印象的有:一,是船娘,二是禽鸟,三是船娘。船娘又叫四不象,原产于这一地区,后来野生绝迹,精心养于官园林。清末八国联军攻入北京,皇家苑中最后的麋鹿被劫于西方,从此在中国绝迹。上世纪八十年代,英国政府决定向中国提供麋鹿,一九八六年八月,三十九头麋鹿从英国皇家动物园回到江苏大丰的滩涂,一九九六年有四头麋鹿回到溱湖,现已发展成三十多头的种群。在这些美丽的动物身上演绎着中国近代史的故事。禽鸟是这里的骄傲,珍禽园里有白天鹅、丹顶鹤等名禽,值得一看,我更喜爱的那里在河湾林草中生活的小鸟,它们的鸣啼,让我们分享它们的快乐。船娘的歌声也很美,我虽然听不懂这些浓重方言的歌曲,便那些传统说唱的旋律里,传达着里下河地区悠久的渔耕文化。夕阳湖影,桨声欸乃,绿荫禽啼,清风习习,一生几多此番情境?

再说养心。养心也就是有养文化,让心有向往,情有归宿。养心的去处,一是向上,一是向下。向上者,多是有宗教有寺庙,溱湖之畔有名寺——古寿圣寺,始建于宋代,是佛教界“十四大丛林”之一,此寺也与文化名流有渊源,据说清人郑板桥、民国的于右任都曾在寺中驻足。文化大革命期间此寺被毁,现重建,并修了一座高大的药师佛大塔,香火更旺。向下者,寻访古镇老街旧址,也是寻根。溱潼镇是溱湖所在的古镇,二〇〇五年入选中国历史文化名镇,小镇古色古香,黛瓦灰墙青砖地,麻石铺街古槐荫,古镇上有一株大茶树,树龄八百年,树高七米,至今开花,花期两月,花开万朵,据说国际茶业协会主席格里高力盛赞其为人工栽培“茶花王”。这株古茶树让古镇区别于许多“人工旧城”,有了鲜活的历史证人。

溱湖笔会在慢下来的两天里,让我体会到生态旅游的“养眼养身养心”,算是初试的“实习”,却也真是难得的,难得的是境界!

的快活。船娘的歌声也很美,我虽然听不懂这些浓重方言的歌曲,便那些传统说唱的旋律里,传达着里下河地区悠久的渔耕文化。夕阳湖影,桨声欸乃,绿荫禽啼,清风习习,一生几多此番情境?

再说养心。养心也就是有养文化,让心有向往,情有归宿。养心的去处,一是向上,一是向下。向上者,多是有宗教有寺庙,溱湖之畔有名寺——古寿圣寺,始建于宋代,是佛教界“十四大丛林”之一,此寺也与文化名流有渊源,据说清人郑板桥、民国的于右任都曾在寺中驻足。文化大革命期间此寺被毁,现重建,并修了一座高大的药师佛大塔,香火更旺。向下者,寻访古镇老街旧址,也是寻根。溱潼镇是溱湖所在的古镇,二〇〇五年入选中国历史文化名镇,小镇古色古香,黛瓦灰墙青砖地,麻石铺街古槐荫,古镇上有一株大茶树,树龄八百年,树高七米,至今开花,花期两月,花开万朵,据说国际茶业协会主席格里高力盛赞其为人工栽培“茶花王”。这株古茶树让古镇区别于许多“人工旧城”,有了鲜活的历史证人。

溱湖笔会在慢下来的两天里,让我体会到生态旅游的“养眼养身养心”,算是初试的“实习”,却也真是难得的,难得的是境界!

名家新作

在庄市的几日,大多有雨。对于我这习惯了疏朗明亮的北方天空的人,这江南细雨,仿佛是一阙凄美的宋词,令人流连低回;亦仿佛一匹柔软的绸缎,直教人生出沉迷其中的愿望。午夜梦回,伫立窗前,看着窗外那无边的夜雨,在寂静的夜色中潇潇而下,不免揣测,这片细雨浸润下的土地,究竟有着怎样湿润迷人的内心呢?

伞自然是预备了的。禁不住旁人的怂恿,选了一把粉色的,带着紫的花边。然而,我宁愿把这伞提在手中,就那样恣意淋着,在雨中慢慢地行走。且让这庄市的雨,把京华的浮躁和戾气轻轻洗去,连世俗世间斑斑的刻痕以及纷飞的灰尘。

这是一片怎样的土地啊。那么多的商业巨子,那么多的两地杰地灵,钟灵毓秀,或许,这一方水土,竟有着神奇迷人的造物的魔力,只须轻轻一挥魔杖,便有了英杰无数,便有了动人的传说,便有了流传的诗篇。短短几天里,我们迤迤都足迹,觅院士风采,走老街,探旧宅,进校园,访村落,看名企……我们看到了无数的庄市:激情迸发的庄市,宁静从容的庄市,英姿勃发的庄市,柔美清新的庄市,豪气千云的庄市,曲折幽微的庄市,历史的庄市,当下的庄市,传统的庄市,现代的庄市,日常的庄市,民间的庄市……

刚刚从现代化的企业中走出,漫步在庄市的老街,仿佛时间的隧道在眼前次第打通。老街宛若一位悠闲的老人,在光阴深处,静静守候,看庭前花落花开,听雨江湖起潮落,把岁月的容颜悄悄珍藏,把历史的温度细留留存。雕花的廊檐,精致的门窗,曲折的回廊,古旧的院落,小花园中那葳蕤的草木,厚厚的青苔,那一缸莲叶,田田的,在雨中更见风致了。廊下闲坐的老人,一口宁波话,柔软婉转,目光辽远。透过如丝的雨幕,透过时光的烟尘,她看见了什么?还有那堂前的鸚鵡,全然不理睬我们的逗弄,漠然地看着我们这些匆匆过客。这老街的青石板,曾有多少人走过?还有这古雅的老宅,栉风沐雨,在经历了它的繁华盛世之后,是否会料得到这后世的种种情味?

微雨中的村落,也是别有气象的。光明村,谁能想得到,这竟是一个村落呢?一幢幢小楼,一片片绿地,一条条洁净宽阔的街道。路边,有人在卖海鲜。我们停下来,问东问西,一看不似认真的买主。然而摊主很热心地指点着,介绍着,我们似懂非懂地点头。旁边的小孩子骑着明黄的车子,眸子亮亮地看人,却并不怕生。每一幢小楼前面都有一个小花园,载着各色花木,这个季节,开花的开花,结果的结果,一片烂漫景象。有主人在园子里采摘,见了我们,咧嘴一笑。这便是

雨潇潇而下,落在庄市,落在甬江。甬江之畔,这是一片神奇的土地。正是这片神奇的土地,孕育了一大批名扬四海的鸿商巨贾:名动上海滩的方氏家族、老上海号称“五金大王”的叶澄衷、现代“世界船王”包玉刚、“影视巨擘”邵逸夫、美国侨界领袖应行久、张济民……他们,是绵延一百多年“宁波帮”的骄傲!

迄今为止,镇海庄市发现的四十五幢名人故居里,“宁波帮”故居就有三十多幢,这是迄今发现“宁波帮”故居最为集中的地方。出镇海庄市街东北,行二三里,便是包玉刚故居了。小楼几度东风,堂前燕雀犹在。遥想当年,庄市的阳光静静地洒下,微风拂乱了袅袅炊烟,商帮们童年时代的笑声依然在院落中回荡。然而,在某个清晨或者黄昏,叶澄衷们走了,包玉刚、邵逸夫们走了,故乡的小船载着他们抵达宁波,然后换乘海轮漂洋过海到上海,从此,他们走向全国,走向世界;从此,一个个激动人心的神话到处流传。“说过千言万语,跑遍千山万水,吃尽千辛万苦,想尽千方百计”。“四千”的背后,有着怎样不可为外人道的艰苦卓绝!孙中山曾赞誉说:“甬(宁波)人对工商业之经营,经验丰富,凡吾国各埠,莫不有甬人事业,即欧洲各国,亦多甬商足迹,其能力与影响之大,固可首屈一指者也。”

多年以后,这些优秀的游子纷纷归来,满怀游子眷恋桑梓的深情,反哺故土。宁波大学、镇海中学、龙赛中学、中兴中学、镇海职业技术教育中心、仁爱中学……宁波帮先驱、五金大王叶澄衷说:“兴天下之利,莫大于兴学。”包玉刚、邵逸夫等重回家乡的第一件事就是投资教育。短短二十年间,他们在家乡捐建的学校就达数百所。

走进中兴中学的时候,夏雨正浓。这是改革开放以来“宁波帮”在家乡捐资的第一所学校。“宁波帮”故乡的下一代,正在尽享着“帮宁波”的厚礼。百年古钟长鸣,和着朗朗的书声,在潇潇细雨中尤为动人心怀。雨一直在下。行程苦短,好景正长。这短短的几日,庄市这方珍宝,看不足,赏不够。不必说那巍峨的高楼起,也不必说那雍容的老宅第,不必说光影交错的都市新梦,也不必说那老街小巷的曲折心事,单是那活色生香的鲜美美味,便令人魂牵梦绕了。当地的朋友热情劝餐:出了庄市,你再也吃不到哩!这是真的。出了庄市,我们再也看不到这庄市的细雨,这雨的庄市了。

雨的庄市

付秀莹

美人如玉剑如虹

王晓霞

牙拍相和,整齐划一的集体动作,富有独特意蕴的舞台调度,于呼吸间拿捏有度的典雅动态,从容沉着,温婉大气,柔情中不失庄重,同样为我们传递出一种古典美。

当舞台背景变幻成两扇开启的木雕窗时,月亮在“窗外”升起,青蓝色的天空下,一群身着粉红色衣裙,手持矮脚木凳的朝鲜族姑娘,小小的竹棒作为道具,敲击在木凳上,充满韵律和节奏的捣衣声,是小溪边的另一道风景。舞蹈《乡情》以诙谐幽默的方式解读了挥舞舞榭的朝鲜族妇女的内心世界,让人获得一份劳动的欢欣和生活的闲适。

小伙子们表演的舞蹈《尔西古》以肩持长鼓边跳边敲,身、鼓、神融为一体。象帽舞《腾飞》,头顶象帽晃动,长缨飞舞,将热烈刚劲而富有感染力的情绪挥洒在舞台上,让人看到了朝鲜族男子英勇尚武、自强不息的精神内涵。

而欣赏独唱与重唱《美丽延边》时,十二位衣冠楚楚,西装革履的男歌手作为伴唱,烘托着如百灵鸟一样婉转的歌声。让人体味到编导们敢于借鉴和创新的良苦用心。既如甘醇之饮,也有强烈的时代气息。

“真源无味,真水无香。”在柔与刚的对比中,在动和静的结合里,人们感受着熏风沐雨般的艺术洗礼。可以毫不夸张地说,欣赏这台歌舞的过程就是灵魂共鸣的过程。这是艺术本色、本体、本真所释放出来的魅力之所在。

《庄子·山木》有言:“既雕既琢,复归于朴。”

在当下歌舞晚会声光电和LED技术的运用到了无所不用其极的情况下,本剧的舞美恰恰选择制作了与节目和朝鲜族民族风情、自然风貌相符合的软景,突出了剧目写实写意、亦真亦幻的风格。据介绍,一道长十五米、宽二十米的连体画幕和根据不同节目特点制作的其他十几道画幕,是年近七旬的舞台美术设计秦泰洪与十几位画师,用手工一笔一笔画制的,画了大半年才完成。有些看起来让人觉得熟悉又亲切的布景,今天与我们却恍如隔世。人们不禁要问,是传统的舞美背离了我们,还是我们摒弃了舞美中最好的东西?尤其是舞美手工画师出现了“断层”的现象,是否值得我们去认真地思索与考量,这是一道命题。这道命题被延边歌舞团的老美工解答了。

《放歌长白山》的成功不是偶然的。据了解,参与本剧创作、编排的一百五十人中,国家一级编导、作曲、演员就有近二十人,足见出这个团体对艺术人才的培养和重视。当本剧主创人员的审美格调、独特气质、对非物质文化遗产元素的继承和发展;延边歌舞团一代又一代对艺术的纯洁性心存敬畏的人的捍卫与坚守;朝鲜族厚重的文化积淀,含蓄、典雅、内敛的民族精神;对外界喧嚣浮躁及各种诱惑的清醒认知等等也是不可或缺的——如此才有构思和编排细致精良的好节目。

“万一禅关着然破,美人如玉剑如虹。”愿这块拙朴的大玉,能让更多的人看到她自然天成的绝美所在。

古人云:“大玉不雕。”在第四届全国少数民族文艺会演的舞台上,吉林省代表团为我们送来了一块浑朴拙雅的美玉,让我们把玩出了温润而泽的质感。这是我看朝鲜族原创歌舞《放歌长白山》的感受。

《放歌长白山》分为序《古老的民谣》、第一章《美丽的传说》、第二章《丰饶的家乡》、第三章《幸福的民族》和尾声《美好的未来》五个部分。共安排了十六个歌舞节目,有声乐、有器乐,更有赏心悦目的多个舞蹈节目。

歌舞在《桔梗谣》中拉开序幕。身着舞裙的朝鲜族姑娘衣袂飘飘,手中的花扇错落有致,仿佛清雅欲滴的桔梗花绽开了神韵,又似长白山天池一泓碧水映蓝天。这个极富创意的开场,把观众一下子带到了朝鲜族文化的特定情境之中,达到了先声夺人的艺术效果。

长白仙女从天上来。一个美丽的朝鲜族传说赋予人很多的想象——其中用一段双人舞《缘》来表达两个人的情感世界。因为朝鲜族女性优美含蓄的个性,设计托举不便将芭蕾舞中的大幅度动作编排进去。为了把握好收放的尺度,本剧的编导们可谓费了心机,终于形成本剧独特的亮点。而一群朝鲜族少女头顶水罐,从溪边取水的生活场景,让我不由自主地联想到了法国画家安格勒的名画《泉》,那是画家凝聚一生心血成就的杰作,追求的是一种古典美。同样取名《泉》的舞蹈,诠释了朝鲜族少女纯洁端庄的行止,通过模拟顶罐行进中的各种动作,创造出抒情诗一般的意境。舒缓的甜泉舀水,含蓄的玉指弹珠,特别是当演员们顶着水罐连续做出脆转的技艺时,艺术的美与观众的心灵达到了契合,由衷的赞叹发自肺腑。而牙拍舞《福音》与《泉》有异曲同工之妙。牙拍即拍,笏又称手板、玉板或朝板。是古代臣下对殿君时手持的工具。牙拍承载了古典宫廷舞的表演风格。身着盛装,雍容而又华丽的朝鲜族

女子,手中小巧的



风之骄子

杨志斌绘

在盘石里观舞听歌

黄志超

长鼓舞是中国少数民族舞蹈,以击打长鼓,边击边舞而得名。二〇〇五年,我在瑞安乡洛阳村委会当工作队员。那天下午应乡干部小赵的盛情邀请,有幸到盘石里村看小长鼓舞彩排。小长鼓舞表演是二〇〇五年连州国际摄影年展开幕式上原生态艺术表演的一个节目。

盘石里位于瑞安瑶族乡西北边,是瑶族同胞聚居的一个村庄。小年在通往盘石里村的路上蜿蜒行走。公路盘旋于群峰之间,山高路险,窗外是漫山遍野的绿树和山花及满目青翠欲滴的景色。小赵告诉我,瑶族人民爱唱歌跳舞,唱歌跳舞是瑶族人民的家常便饭,小长鼓舞是过山瑶民间传统舞蹈,起源于对民族图腾的崇拜和对祖先的信仰。一方面反映祭盘王,另一方面体现庆丰收。小长鼓舞是瑶族流行广泛、花样最多的舞蹈形式。舞蹈动作丰富多彩,其中有三十六套和七十二套不同的舞蹈动作,舞姿以轻歌曼舞为特征。有独舞,也有双人舞或男女混合而舞。

车子行了一个多小时,在一块宽敞的高地上嘎然而下。呵,盘石里村到了。走下车来,举目环视,三三两两的木屋坐落在郁郁葱葱的岭脚下。高地

上,两个穿艳丽新衣服的女瑶族同胞表演者同在一米见方的八仙桌上对鼓。他们对舞时,对鼓、打鼓花等一招一式、一举一动都配合得严谨、默契,舞姿典雅飘逸,很好看。舞蹈的动作粗犷、勇猛、奔放、雄劲、洒脱;节奏明快、敏捷。舞蹈语汇模仿上山落岭、过溪越谷、伐树运木、斗龙伏虎等等,形象生动,不难看懂。小长鼓反映瑶家人的生产斗争和生活习俗,反映了瑶族同胞的思想感情和理想愿望,具有瑶族独特的风格。

盘石里村居住的瑶族同胞属过山瑶。过山瑶具有丰富悠远的传统艺术。和小长鼓舞一样,坐歌堂也是具有民族特色的艺术。这是瑶族同胞在厅堂唱歌的一种形式。晚上,在一间很大的厅堂里,瑶族同胞围火过夜“坐歌堂”。他们以歌相请我们,请茶、请烟、敬酒。大家在一起观看了瑶族同胞“坐歌堂”。瑶族歌手、寨家长老赵亚莲起歌头,之后,各户来的客人唱歌。他们唱历史歌、劳动知识歌、谜语歌,男女之间则互唱情歌,答不上歌者,就把篝火往其面前移,表示迫歌。答上歌就可把火往回环送。歌堂唱至深夜,赵亚莲捧出甜酒、糖果和泡米花等,供众人



宵夜。值得一提的是,一九五九年,作为瑶族歌手的赵亚莲,担任广东少数民族参观团副团长,到北京参加建国十周年庆典、跳长鼓舞,唱瑶歌,受到毛泽东、周恩来等党和国家领导人的接见和合影留念。宵夜后,赵亚莲拿出相簿,翻开一张张旧照片,向我们讲述她从艺五十多年来的一段段故事。相簿里那泛黄而又美好的回忆,令她笑容灿烂,那幸福感,感染着我们每一个人。

不久,连州国际摄影年展组委会在广州举行新闻发布会,身穿色彩艳丽瑶族盛装的赵亚莲老人,以甜美的瑶族山歌,向中外优秀摄影记者推介连州国际摄影年展,并现场展示了一幅长达数米,当年在北京参加国庆十周年庆典,与毛主席、周恩来等党和国家领导人的合影,引起了中外各大媒体的热情关注。

美在民间

孤树

钱丽琴

几回四顾过你身旁
只知道你是一道风景
羞涩地站在一隅
像蒙娜丽莎恬适地微笑
枝叶繁茂成一把伞
独自享受那片阴凉
与远处的丛林
互映成两道别样的世界

享受这份宁静的你
是否那时也曾在
风中瑟瑟地低吟
满腹的心事
可曾与细雨倾诉

当年堆积成额头的皱纹
爱过恨过后

你依然悄然独守那份寂寞
林间的纷杂和喧嚣
是你心灵以外的纷扰
此时,感受你的内心
如山间的一泓清泉
午后的一缕微风
夏日的一片绿荫
冬日的一束阳光

其实
一个人可以孤树那样冷漠
灵魂一定要有孤树还要宁静
享受寂寞的空灵
飘逸于芳草
透尘去埃
花香扑鼻
鸟语盈耳

艺海拾贝