

本期视点

用先进文化铸将强军

——来自国防大学的报告

本报记者 连晓芳 通讯员 褚振江

校领导率教研干部辗转数万里“追寻抗大足迹”，大型文献纪录片《苦难辉煌》进入剪辑制作阶段，刚刚矗立的雕塑《脊梁》为精武报国雕塑园再添一抹亮彩……炎炎夏日，记者踏访享有“将军摇篮”美誉的国防大学，一股浓郁的文化热浪扑面而来。

打造精品力作 传承抗大精神

2012年春节刚过，由国防大学和中央文献研究室等单位联合组织的12集大型文献纪录片《苦难辉煌》剧组，重走长征路，实地采访拍摄，以期翔实生动地为观众再现党和军队的光荣奋斗史。

这部根据金一南教授同名著作改编的纪录片，目前已进入最后剪辑制作阶段，是国防大学立足自身优势构筑文化高地、大力推动优秀文化产品创作生产的一次创新实践。

与此同时，该校启动的《口述历史——我的抗大》纪录片剧组人员兵分多路，加紧采访健在的抗大先贤，用他们的亲口述说，追忆抗大烽火岁月，传承不朽的抗大精神。

“优秀文化产品创作生产是科学发展观在文化建设领域的最高体现。”国防大学政治部副主任任天佑告诉记者，作为具有悠久历史、优良传统和雄厚资源的军事殿堂，他们倾心打造具有时代特色、军队风格、大学气派的精品力作，用底蕴深厚的文化建设成果，熏陶砥砺官兵的精神，激发焕起官兵的斗志，实现精武弘文、励教育人功能。

“坚定正确的政治方向，艰苦朴素的工作作风，灵活机动的战略战术”“团结、紧张、严肃、活泼”。踏入国防大学校园，迎面活脱脱一本翻开的书本墙壁扉页上，几排镏金大字赫然入目。遒劲有力的毛体书法，让人生发出一种壮怀激烈的庄严肃穆。

这是65年前毛泽东为抗大亲自制定的“三句话”“八个字”教育方针和校训，经过一代又一代学人薪火相继、身教言传，已经成为大学不可或缺的精神遗产。她既凝练了抗大办学治校理念，哺育了将才标准，也奠定了国防大学厚重而绵长的文化根基。

校训作为学校的文化精神内核，是大学的气质和情怀，承载着课堂教学无法替代的价值功能。着眼有效履行铸将强军职能使命，国防大学从挖掘和弘扬抗大精神入手，启动“追寻抗大足迹，弘扬抗大精神”万里行活动，探寻军事思想之魂，追求特色道路之源，深植理想信念之根。

“抗大精神凝聚着我党我军的优良传统，洋溢着朝气蓬勃的精神风采，蕴涵着求真务实的教育理念。”在延安抗日军政大学纪念馆，带领教研干部参加寻根之旅的国防大学政委刘亚洲深情地说，抗大精神是先进军事文化的一个结晶，是发展先进军事文化的重要精神源泉，弘扬包括抗大精神在内的一系列革命精神，是发展先进军事文化的重要途径。

“黄河之滨，集合着一群中华民族优秀的子孙……”这首慷慨激昂的《抗日军政大学校歌》，是国防大学传唱一个多世纪的校歌。学校将抗大精神铸刻在校训墙上，铭记在抗大传人心中，展现在教学科研、人才成长的成就中。学校近几年涌现出的先进典型，从金一南、张彬到防务学院、兵棋研发团队和马克思主义研究所，都体现了抗大精神，彰显了校园文化的品位和魅力，反映了该校先进军事文化建设的核心价值取向。

拓展多维平台 感知富国强军

“山西经济社会发展成就的取得，是以胡锦涛同志为总书记的党中央正确领导的结果，是全省广大干部群众真抓实干科学发展观的结果……”2012年6月15日，在国防大学举办的“赞颂新成就，再创新伟业”主题报告会上，山西省委书记袁纯清讲述了山西科学发展、和谐发展、创新发展的实践和启示。

袁书记是学校“省委书记走进国防大学”讲坛开设以来第21个作报告的省部级领导干部。而就在不久前，浙江省委书记赵洪祝、山西省委书记袁纯清相继作了报告。

不审天下之势，难应天下之务。为拓宽学员思维视野，了解国家经济社会和国防与军队建设科学发展成就，国防大学利用与

各领域专家学者和团体长期保持的合作协作关系，精心打造具有中国最高军事学府特色的“省委书记走进国防大学”“先进文化讲堂”等高端文化平台。

王蒙、李源潮、俞正声、张高丽、汪洋、赵洪祝、徐光春、刘奇葆、孙春兰、吉炳轩等地方要员应邀来校，围绕学习实践科学发展观、加快经济发展方式转变等重大理论和现实问题作形势报告，介绍党和政府深化改革、攻坚克难的发展思路，成为全校人员深入理解科学发展观的重要载体。王蒙、孙家正、蔡武、田聪明、范曾、余秋雨、易中天、于丹等名师大家的授课，则让学员们醉心于艺术的殿堂，领略了中华先进文化的博大精深。

“借助这些平台帮助大家理清宏观发展思路，为培养大家人文素养和战略思维，增强文化自信和文化自信大有益处。”学校政治部主任吴杰明告诉记者，为构建具有最高军事学府特色文化，建人文精神濡染高级领导干部学员，他们倾力打造一批具有独特文化底蕴和大学气派的精品力作，让大家充分领略到文化的张力、思想的魅力，感悟富国强军的辉煌成就，自觉担当文化强国的光荣使命，保卫国家的文化安全。

“文化气场”铸魂励志 激发铸将强军力量

漫步在清幽静雅的大学校园，记者发现各种军事文化元素俯拾皆是，厚重的文化环境尽显文韬武略。

名将岳飞策马挺枪，民族英雄郑成功跨剑跨步，兵圣孙武控

须撰著，忧国忧民的范仲淹卷袖持书，还有警钟常鸣的“虎门硝烟”，传授谋略的“毛泽东抗大讲学”、英姿勃发的“九大元帅”、振聋发聩的“长征”……作为武学圣殿的“地标”，以精武报国为题的雕塑园已然成为神圣文化的缩影与写照，让在这里的每一名学员深切感悟中国军事传统文化的积淀和当代军人的重任与使命，一股崇尚尚武的报国激情油然而发。

为提高校园文化建设品位，营造与中国最高军事学府地位作用相适应的校园文化氛围，2004年初，校党委决定建设“精武报国雕塑园”。雕塑园的题材主要是以展示我军发展史上的重大事件、重大成就和各军区的军兵种特色及所在地区发生的著名军事历史事件、人物为主，弘扬了中华儿女英勇抗击外来侵略者的优良品格，凸显了中国军事文化的深厚思想底蕴。

教学区内的空地、草坪间、树林旁，31尊大型雕塑镶嵌其中。这些雕塑材质以青铜和花岗岩为主，作品出自程允贤、钱绍武、叶毓山等国内雕塑名家之手。雕塑按照历史题材与现代题材、近期完成与长远规划、人文景观与自然景观、相对集中和错落有致的建设思路进行布局。走近每一座雕塑，透过那起伏的材质表面和坚实的体块深处，让观者感受到的是一种蕴涵丰富的强大生命力量。

高级军事文化建设人才培养基地，先进军事文化建设理论研究基地，对外军事文化交流基地……置身于这片激昂力量的“文化气场”，学员们透过时空的雾幔去体验历史的厚重沧桑，感受中国文武文化的积淀和新一代军人

的使命担当。正如基本系学员、某红军师长徐向华所说，这一尊尊壮美的雕塑犹如催人奋进的精神火炬，是“将军摇篮”中飞出的凝固音乐，每每让我们思考新时代军人的使命！

“一个强大的民族必然要有一支强大的军队；一支强大的军队必然要有先进的军事文化做支撑。我们就是要让学员从迈进校门的那一刻起，接受军事、政治、历史、文化全方位的熏陶，促使他们在治军、带兵、打仗等重大问题上作战略层次的思考！”站在校园一隅，国防大学教授金一南话语铿锵：回眸我军从小到大，从弱到强，从胜利走向胜利的历史，可以看出，左右一场场战争结局的重要因素，不仅在于军队武器装备等“硬实力”的优劣，也在于军事文化“软实力”的先进与否。

“文化涵养使命责任。这里的文化是生命的氧吧、思想的熔炉、人生的加油站，让我们从中汲取着奋发进取、昂扬向上和面向未来的精神营养。”正在国防大学学习的北京军区政治部副主任康春元告诉记者，很多学员回到部队后，把在国防大学浸染的文化理念融入部队文化建设之中，富有特色，效果明显。

记者在采访中获悉，即将出台的《国防大学党委关于推进先进军事文化建设的意见》和正在组建的先进军事文化研究中心，以及倾力打造的精品艺术舞台、先进文化大讲堂、军事外宣网站、将军合唱团、女子军乐队等“八大文化品牌”，如同一幅壮美的绚丽画卷向我们渐次展开，成为滋养军中栋梁的一片沃土。



安全保密教育心得展评

为使先进军事文化内化于心、外化于行，军事经济学院襄垣士官学校基层财务系党委结合正在开展的“两项重大教育”活动，增强军营文化软实力保方向、育人才、促建设，基层文化建设氛围日益浓厚。

运用优秀文化激励斗志

用好民族文化资源，聚焦我党我军以革命精神、政治信仰、道德操守为重点的传统文化教育，采取经典文化熏陶、战斗精神鼓舞、比武竞赛牵引、军旅歌曲教唱、读书学习成才等多种方式，扎实官兵“为党”“姓军”思想根基。学员21队党支部在“3·5”学雷锋活动期间，组织官兵观看《离开雷锋的日子》，队干部领学《雷锋日记》相关内容；系团委拟于“4·23”世界读书日前后，开展“护我文化、爱我中华”为主题的读书演讲活动；“七一”建党节期间，开展“读军史、忆峥嵘、承传统”主题教育。学员22队党支部结合校本文化，借助“襄北精神”研讨会优秀成果，队干部领学优秀文章，学员撰写“襄北地、襄北人、襄北情、襄北景”心得体会，深刻领会“以苦为荣、克难奋进、敢为人先、勤俭兴校”的时代内涵。

运用安全文化规范养成

树牢“短期安全靠管理、中期安全靠制度、长期安全靠文化”的安全观，强化官兵“我的安全我负责、他人安全我有责、集体安全我尽责”的意识。系党委定期专题议安全，适时组织观看安全警示教育片，把安全稳定和保密工作上升到“单位建设的第一大事、党员干部的第一责任、评优评奖的第一标准、个人进步的第一条件”来认识。制定安全隐患分析排查制度，针对教学任务转换、季节变化等情况，提前进行安全形势分析并制定预案，确保及时发现、解决问题。系属6个学员队，通过设立安全标语、专题展板、系列板报等，激发官兵参与安全文化建设的热情；学员队的每个班都指定安全员，做到“一有风吹草动，上下草木皆兵”。

运用文体文化陶冶情操

突出“兵歌兵舞演兵情，兵言兵语说兵事”的舞台文化，依托舞台的展示功能，以生活感悟为素材，以身边小事为写照，通过小品、相声、快板等喜闻乐见的艺术形式，把身边的小故事搬上学员大舞台，让官兵在娱乐中学习、在通俗中理解、在快乐中接受。系团委每半年举办一台

增强军营建设软实力 基层文化氛围日益浓厚

姚海峰 朱海峰

小型文艺晚会，官兵在自编、自导、自演中受到教育；定期组织体育小比赛、体能小汇演，推进以拼搏竞争精神、团队协作观念、坚韧不拔意志为主要内涵的体育文化；组建威风锣鼓队、拉拉队等群体性团队，扩大官兵参与范围；开展篮球、足球、拔河等团队型体育运动竞赛，让官兵在培养兴趣爱好、展示特长中培育当代革命军人核心价值观。

运用特色文化潜移默化

加强富有传播力、渗透力、感染力的本级特色文化建设。学员队定期组织学习、训练、内务评比，设立“标兵榜”“流动红旗”，催生官兵符合当代革命军人核心价值观的荣誉心理、战斗精神和责任意识。各学员队在队内长廊设置反映专业特色、引领文化导向、坚持价值取向的标语、图片和展板，在俱乐部布置摄影展、书画展、美文秀等平台，丰富展现女兵风采的“青春苑”内容，官兵在耳濡目染中启迪智慧。注重用好“三个半小时”，通过电视、网络、广播、报纸等途径加强教育，引导学员开展新闻点评、时事热议等活动。哨兵岗桌张贴哨兵职责、俱乐部、会议室宣传栏张贴管理规定、法律常识，时刻警醒官兵规范一言一行。

军营简报

乐器“超市”活跃军营

6月中旬，笔者在驻藏某汽车团看到官兵们手拿各种乐器，向团俱乐部走去。这是在搞演出吗？一个疑问在笔者心中产生。

“这是官兵们利用周末时间去学乐器。”该团政治处主任官波告诉记者。今年初，该团政委刘天能在基层连队蹲点调研时，一些官兵反映连队周末文化生活单调。回到机关后，刘政委立即责成相关部门围绕“周末文化生活想怎么过？”对全体基层官兵进行问卷调查。调查结果显示，95%的官兵想利用业余时间掌握一两门特长，但苦于部队管理严格，不能随便外出参加培训班。

怎样才能让战士们的文化生活过的有意义呢？刘政委将这一情况在常委会上提了出来，常委们认真讨论后一致决定由团统一购进一批乐器，成立个乐器“超市”，指定专人看管，周末借给官兵使用，团政治处与驻地大学联系，每周末聘请几位声乐老师对官兵教授乐器知识，让官兵不出营区就能学到特长。此外，他们定期将驻地特色民族文化牦牛舞、锅庄舞请进军营，与官兵们一起互动交流，受到官兵广泛欢迎。

下山哨所驻守在海拔532米的深山老林里，四周荒无人烟。官兵们执勤之余，除了下棋，就只有看看电视。受场地所限，一个“迷你版”篮球场，仅一个篮板，稍稍用力发挥，篮球就“下山”了。“一旦篮球滚下山，背着馒头捡半天”成了真实写照。单调枯燥的文化活动，让哨所官兵的文化生活极其寂寞。几年前，一位江苏籍战士苏羽恒的到来，彻底改变了官兵的文化追求与品位……

“苏羽恒带来‘苏绣’技术，让官兵们大开眼界。从此一发不可收拾，刺绣就成了官兵们下哨后妙相连的作品，既非摄影作品，亦不是山水画墨，而是吉林省军区某边防团岩山哨所官兵，团结协作花费数月功夫，一针一线倾注自己心血与爱恋，精心绣刺出来的十字绣作品。

岩山哨所驻守在海拔532米的深山老林里，四周荒无人烟。官兵们执勤之余，除了下棋，就只有看看电视。受场地所限，一个“迷你版”篮球场，仅一个篮板，稍稍用力发挥，篮球就“下山”了。“一旦篮球滚下山，背着馒头捡半天”成了真实写照。单调枯燥的文化活动，让哨所官兵的文化生活极其寂寞。几年前，一位江苏籍战士苏羽恒的到来，彻底改变了官兵的文化追求与品位……



今年是中央军委授予黑龙江省军区65935部队八连“黑河好八连”荣誉称号15周年。6月20日，“黑河好八连”命名15周年纪念大会在边境黑河举行。黑龙江省军区政治部主任夏中国宣读贺信。省军区司令员盛斌号召各级部队积极开展向“黑河好八连”学习活动。图为八连指导员赵进军在大会上发言。（王兵 张文建 李祥辉 摄影报道）

五彩军营

哨所“十字绣”绣出边关多彩文化

盛勇 张延 阎江华

威风凛凛的拳术动作、秀丽如画的边关风光、苍劲有力的家绣大字、生动传神的英雄肖像、相得益彰的钟表绣框……这些艺术与生活息息相关、生活与艺术巧妙相连的作品，既非摄影作品，亦不是山水画墨，而是吉林省军区某边防团岩山哨所官兵，团结协作花费数月功夫，一针一线倾注自己心血与爱恋，精心绣刺出来的十字绣作品。

“每幅十字绣，都包含一个特殊的故事。”说话间，柴哨长也拿起针线帮着绣“家”字。“这‘家’字绣吧，就是我们哨所官兵的心愿。远离父母的我们，就把哨所当成家，大家团结友爱、互帮互助。前几届官兵把‘家’字刻在了哨楼前的石板上，我们把这个‘家’字绣在绣布上。”

回家时，把一幅自己绣的“家和万事兴”挂在客厅，给家里添彩不少。高中女同学陈秋蕾意外到访，得知墙上的十字绣出自他手时，对他刮目相看。一向对“慢工出细活”的刺绣颇有研究的她，知道刺绣是个打磨人秉性，锻炼人耐心和毅力的细功夫。再次看他时，那那漂亮的单凤眼里，流露出些许的柔情。一来二去，情窦初开的他们，就这样绣来绣去，绣来了彼此一生的幸福。

受哨所“绣技”氛围的熏陶，掌握了基本“绣法”的战士丁锐，开始向“绣技”新突破发起挑战。他把真人照片扫描成电子图像，用电子混线技术设线定点，成功绣出人物肖像。之后，丁锐又开动脑筋，揣摩设计军营生活场景，他根据官兵人物原型，把军体训练、队列动作、一日生活场景等内容，

绘制草图后，在电脑上修改定型，创作出高雅大气、军味浓郁的官兵原型“十字绣”作品，深受官兵喜欢。

藏族战士白玛邓周，今年刚从四川省阿坝州参军入伍来到边防。到了哨所后，因不会复杂的“绣技”，柴伟将家家的简单“湘绣”技术倾囊相授。掌握了一定技艺后，与四川省资阳市战士唐锐联手，将当代军人核心价值观的五句话，绣成黄底红字，以表达川籍战士对解放军当年救助汶川地震的感谢之情。连队党支部知晓后，将其精心裱装，挂在哨所醒目位置。如今，又成为了哨所官兵忠实践行历史使命教育的“活教材”。

在哨位上忙碌了一天，官兵们回到“绣房”穿针引线也是一种快乐。刺绣中，官兵渐渐地发



刚下哨位闲下来的战士在一起练“绣技”

现，自己的心开始不那么浮躁了。一如哨兵在边防站岗放哨一般，耐得住寂寞，与大山为伴，以哨所为家，戍边为国守着祖国的东大门。官兵们把对祖国与人民的大爱，绣成了边关那份安宁与和平……

警营文化生活丰富多彩

地处边陲的黑龙省大兴安岭地区呼中区公安局党委高度重视警营文化建设，广开言路、开门纳谏，着力研究部署文化建设。目前该局已在3个基层部门建立了与其工作性质相关的特色警营文化站，积累经验逐渐向各单位推广，努力实现公安文化“所队有特色、全局有创新”的文化建设新目标。

今年以来，该局党委多方筹措资金20余万元，为民警书屋购置图书1000余册，粉刷装修了特

色文化走廊，为刚成立的书画、摄影协会购置了10部数码相机和部分书法艺术用品。在强化硬件建设的同时，该局充分利用公安网站、职工书屋、文体协会等警营文化平台，积极开展全警读书、文化知识擂台赛、书法、摄影比赛等活动，通过物质奖励和精神鼓励，充分调动全局民警参与文化活动的积极性与创造性，从而创建民警喜闻乐见、独树一帜的特色警营文化。（张帆）