

山花烂漫 尽展风采

——第四届全国少数民族文艺会演之少数民族戏剧漫评

谭志湘

全国少数民族文艺会演是一次民族团结的盛会,各个少数民族将本民族的艺术精品带到首都文艺舞台,尽显中华民族文化的丰富丰厚、多彩多姿、美轮美奂、无以伦比。

为时一个月的第四届全国少数民族文艺会演已经拉开帷幕。这是从55台(节)目中经过遴选后入围的41台,将进行92场演出。党和国家领导人胡锦涛、贾庆林、温家宝等出席了开幕式晚会,让民族文艺工作者备感温暖,备受鼓舞,也体现了党对少数民族文化艺术的重视、关怀、爱护。

在参演的41台节目中,有14台少数民族戏剧颇为引人注目,特别是戏剧爱好者很是关切。参加此次会演的少数民族戏剧种类《金色家园》、畲族山歌剧《七彩畲乡》,此外还有为观众所熟悉的歌剧、京剧、评剧、黄梅戏、歌舞剧、吕剧、豫剧、音乐杂技剧,反映了藏、壮、满、回、维吾尔、畲、蒙古等多个少数民族的生活。此次会演少数民族戏剧特点,我概括为四点。

一、民族戏剧反映了独特的民族生活,民族情态,耐人回味。

少数民族文化艺术带着原始的粗犷豪放与精致精彩,情感既热烈奔放又淳朴本真,这些特点也自然而然地反映在戏剧中。此次会演反映回族生活、塑造回族人物形象的剧目比较多,吕剧《杨广和》、豫剧《丹水情深》、京剧《郑和下西洋》、黄梅戏《榴花不开盼哥回》等,让我们对一个民族有个总体的感受,同时也让我们体会到中华民族的美德是由56个民族的美德共同构成的。

再如,曲剧《正红旗下》反映的是清朝衰败时期八旗子弟的生活生存状态,满族文化与京味文化交融共存。这种白描式的生活写真引发了观众对于历史与现实的思索,《桂花雨》写的是壮家祖母、

孙女两代人与台湾爷孙两代人的恋情,生活中有悲剧也有喜剧,两代人的命运结局不同,虽有山水阻隔,但最终血浓于水,终是要牵手的。壮家女人的纯真纯美让人感动,壮家传统桂花酒穿越古今,传统美与现代美相交融,让人叹服。

独特的民族生活,独特的民族人物,独特的情感,独特的价值取向,给人的是单纯的美,像一缕清风吹进观众的心田,耐人品味。

二、民族戏剧塑造了具有少数民族性格特征的少数民族艺术形象。

戏剧的最终任务是塑造形象,一部成功的少数民族戏剧作品当塑造出具有民族性格特征的少数民族艺术形象。《傅山进京》是以汉族文化人傅山为主角的一出戏,但满族帝王康熙是剧中一位极其重要的人物。来自白山黑水的康熙仰慕中原文化,倡导汉学,为了江山社稷,他重用汉族文化人。于是他虽与傅山偏狭之见,誓以死殉明,不与清王朝合作的傅山产生了一场又一场激烈的冲突。在这场冲突之中,康熙以草原的胸襟包容傅山的冲撞不敬,宽容了傅山的不敬和不做清朝官的行为,放归故里。这是一场又一场心灵的博弈,文化的冲撞,在尖锐的戏剧冲突之中塑造了康熙这一人物。其实这是一出双主角戏。称之为《傅山与康熙》可能更合适。

在歌剧《钓鱼城》中,围绕屠城与守城的矛盾塑造了汉将王立将军和蒙古大汗忽必烈两个艺术形象。难得的是作家不是站在汉族立场歌颂民族气节,也没有站在蒙古族的立场写勇武、胜利,而是站在中华民族立场上,写伟大的汉族与伟大的蒙古族构成的一个伟大的中华民族,王立与忽必烈都是华夏的好儿女。忽必烈作为来自蒙古草原的汗王,剧作着重揭示的是他的开明、愿天下一统,四海一家和以人为本思想。特别是蒙古族的英

雄观,敬重英雄,英雄相惜。因此忽必烈对巴蜀儿女的守城充满敬意。这是一个尚武、伟岸的民族。忽必烈是一个民族的代表。

在中国戏剧史上,以这样的笔调,揭示他们的胸怀气度,是罕见的。他们既是某一个少数民族英雄,也是中华民族的英雄。

三、浓郁的民族风情构成民族戏剧的一大亮点,也是民族戏剧的一大看点。

少数民族能歌善舞,《桂花雨》中壮族漓江对歌的场面既是生活的,又是艺术的,一只只竹筏在漓江烟雨中穿行,人如神仙般飘逸自在,这不正是现实美好生活的写照? 侗族山歌是一个新兴的少数民族剧种。剧中为迎接新媳妇俏妹,姑娘们舞起彩带迎接新人。彩带,一种手工编织的艺术品,是侗族特有的迎宾礼物,侗族文化人。于是他虽与傅山偏狭之见,誓以死殉明,不与清王朝合作的傅山产生了一场又一场激烈的冲突。在这场冲突之中,康熙以草原的胸襟包容傅山的冲撞不敬,宽容了傅山的不敬和不做清朝官的行为,放归故里。这是一场又一场心灵的博弈,文化的冲撞,在尖锐的戏剧冲突之中塑造了康熙这一人物。其实这是一出双主角戏。称之为《傅山与康熙》可能更合适。



文艺作品是现实生活最直接、生动的投影,音乐剧《桂花雨》便是广西一个引人注目的现实的具体的投影。去过桂林的人都知道桂林阳朔有条老街,那个中外语游客游览“甲天下”山水的漓江终点的一个小县城,现在已经成为较早体现中外文化交流的一个集散地,一个最具典型的交融人文风情的窗口。在这里,不同人群、不同思想、不同观念的交汇体现得非常充分。从《阳朔西街》、《桂林故事》,到原创音乐剧《桂花雨》,广西的一支文艺创作团队,始终注意把握时代发展特征,他们在打通历史与现实深刻联系的时候,找到了两岸历史与内陆现实这个切口,以桂林老街为背景,拿桂花酒作为引子,讲述了一个关于诚信、守候、执着的爱情故事。我们大家看到的是一个感人至深的传奇,一幕如梦如幻的漓江山水风貌,一段悠扬动听的音乐演绎,一台激情飞扬的舞蹈展示,我们在艺术家们合力共同打造的美丽多姿、令人如痴如醉的诗画中,看到了广西灿烂的文化、能歌善舞的人们,同时也看到了文化发展的最新成果。人们强烈感觉到,在文艺形式多样、消费日益多元化的今天,舞台艺术作品想要征服观众、赢得大家的交口称赞,靠的是对时代特征的深刻认识,靠的是对自身历史文化的深刻体察与把握。

《桂花雨》之所以打动人,我认为还因为找到了一个人们普遍关心的、带有共同意义的主题——爱情的等待、守候、执着。“清漓漓水,桂树林中流,亲亲心上人,相约红绣楼。江拍绣楼情切切,绣楼望江思悠悠……”,故事为我们讲述的是“十八岁的痴情守着那条红西街,十八岁的誓言守着那条阿哥的手。”如此的动人与委婉,深深吸引了每个观众,人们随着“红颜为谁变老?红唇为谁等候?青春为谁定格?青丝为谁白头?”这样问题的逐步展开,慢慢认可了“一句诺言疯了还在坚守,一句情话老了还在等候”的人生价值理念。然而作者并不停留于对爱情的简单诠释,而是把当今的主题延伸到今天的桂林,当今的桂林是青春的桂林,是朝气蓬勃的“80后”乃至“90后”青年们的桂林,而漓江和九妹作为剧中占有主导地位的男、女主角,为了了却老一辈的心愿,他们不断地交流、交锋,最后在新的时代背景下交融,误会固然造成了冲突,但冲突化解、误会解除之后,人们的情操得到了升华,而围绕着“桂花坊”是否出让的交锋,人们看到了漓江性情中的高洁、坚贞。时光过了60年,绣楼绣了60年。但两个年轻人在阿婆每天重复着“手拉手,一辈子,不给我”的歌谣中感受到心灵的震撼,人们随着剧情的演绎,在一个古老而又年轻的关于真情的寓言中得到了唯美的艺术享受。《桂花雨》的音乐融合了多种元素,充分体现了傅馨的不凡功力。给人留下深刻印象的还有编曲安荣青,比如九妹这样的歌词:“仿佛鸟儿第一次穿越森林,仿佛小溪第一次倾泻,仿佛花蕾第一次吮吸雨露,仿佛牛郎第一次踏过星河,这一刻表白加速了心跳,这一刻泪水模糊了夜色,你是老街的匆匆过客,转身而去像一场烟波……”漓江这样的歌词:“远逝的帆儿在你的岸边降落,陌生的船儿在你的港湾停泊,你的眼眸像童话里的天空一样明澈,你的浓香我无论如何也逃不脱。我不是转身而去的一场烟波,我是一个百年牵手的承诺……”含蓄而美好地讲出了人生的况味、意蕴。

同样,在《藏羚羊》中我们看到了崭新的艺术形象,雪狼、藏羚羊,它们不同于传统戏中的狗形、虎形,但又有些一脉相承的属于京剧的精、气、神。

评剧《香妃与乾隆》塑造了一位维吾尔族姑娘,她的一举手一投足,她的歌唱都多了维族的艺术元素,特别是伴唱,很有新疆的风味,就总体而言,依然是评剧,而不是别的剧种。

我想若不是少数民族戏剧形象的塑造,这种大的突破与创新是难于想象的,这一创新的成功也是源于戏剧人物,是表现生活内容的需要,换句话说就是少数民族戏剧为古老、成熟剧种的创新提供了基础,创新的成功率也为之增加。

全国少数民族文艺会演,这是盛世中华的盛世之举,它加强民族之间的相互沟通,相互交流,相互学习,相互理解。这样的盛会让我们骄傲,让我们自豪,56个民族文化艺术构成的中华文化,在世界艺术之林中称得起是人类文化艺术的奇观。通过这样的盛会,中华艺术会更加辉煌灿烂。

如梦如幻的真情演绎

谈音乐剧《桂花雨》

梁鸿鹰

有评论家指出的那样,该音乐剧是在遵循国外音乐剧成熟创作模式的基础上,利用中国舞台艺术的手法讲述故事、表现人性的,编导者持续不懈地在主题立意、艺术手段、人物塑造等方面进行探索,丰富了我国本土音乐剧的艺术宝库。作品在表现形式上综合了当代艺术的多种元素,力图使舞台呈现更符合当代审美需求,更具备我国音乐剧的特质,因此,我们看到的《桂花雨》,其内核是朴实的,表现形式则是时尚、绚丽的,编导在表现形式上综合了当代艺术的多种元素,力图使舞台呈现更趋向当代审美需求,更具备“中国音乐剧”特质,《桂花雨》的音乐注重运用民歌和通俗歌曲等不同风格的音乐牵动观众的心。剧中《一句情话老了还在等候》、《老街》、《世界天堂》等多首广西韵味十足的曲目,歌词通俗易懂,曲调朗朗上口,透露着浓浓的乡土风情,让人如醉如痴。

作为音乐剧的重要组成部分,该剧舞蹈尤为出彩,对应情节场景的变换,出现了多种风格的歌舞形式。身着民族服饰的少女且歌且舞,音乐和舞蹈均有着强烈的地域特色,而酒吧场景中的歌舞则是典型的流行风格。在歌诗时演唱的山歌,则加以男配角插科打诨的说唱等,对应着情节场景的变换,《桂花雨》广泛运用了多种风格的歌舞形式,在剧中观众可以看到具有浓郁广西壮族风情的民族舞蹈,也能看到酒吧中现代风格的流行舞蹈;可以看到月下摇曳桂花的缠绵双人舞,也能看到欢快、或唯美的群舞表演,多元的舞蹈元素丰富了该剧的表演形式,使该剧更具观赏性,造成了歌舞元素的丰富多彩,成为全剧最大的看点之一。作品还以桂林老街为背景,在“红门红窗红绣楼”的实景下,将最能代表广西的桂林山水、老街、风雨桥、绣楼、山歌对唱等地域特色元素搬上舞台,配以水墨风格的多媒体画面,营造了如梦如幻的壮乡风情,较好地宣示了广西的山水风光和人文风情,营造了如梦如幻的壮乡风情,使原汁原味的广西元素披上了时尚的外衣,整个舞台更加生动、形象、感人,突出音乐剧的现代品格,走出了我国民族艺术和地域文化的创新表述探索之路。

精彩纷呈 各领风骚

——第四届全国少数民族文艺会演之少数民族戏剧观感

秦华生

第四届全国少数民族文艺会演中的戏剧演出,无论是古装戏,还是现代戏,好戏连台,亮点突出,精彩纷呈,各领风骚。

开演的第一台戏是北京市曲剧团的《正红旗下》。此剧根据老舍先生未完成的同名自传体小说及李凌云同名话剧改编,表现了晚清北京民俗及八旗子弟的生活方式与心理状态,描绘出家园将倾之际皇城市民的麻木与觉醒,透露出苍凉感与悲壮感,蕴藏了丰厚的文化内涵。唐山评剧团演出的《香妃与乾隆》,描述一段英雄美人的历史佳话,反映了乾隆皇帝巩固国家统一的宽广胸怀与雄才伟略。太原市晋剧团演出的《傅山进京》,在紧张的戏剧冲突中,表现了康熙与傅山的人格情操的不屈抗争。天津青年京剧团等单位联合演出的京剧交响音乐会《郑和下西洋》,展现了郑和七下西洋,和睦万方的磅礴壮举与瑰丽景象。

此次戏剧演出的一大亮点是现代剧的创作。江西省鹰潭市艺

术团演出的畲族山歌剧《七彩畲乡》,描述大学生村官在畲乡的创业成就,在真人真事基础上加工创作,清新简洁,尤为可贵。广西歌舞剧院演出的音乐剧《桂花雨》,演绎了一个关于守候、执着于诚信的故事,如泣如诉,感人至深。青海省戏剧艺术剧院和浙江京剧团联合演出的少儿京剧《藏羚羊》一剧中彰显人与动物的和谐相处的科学价值,弘扬时代精神,顽强拼搏,在皇帝的政治智慧和傅山为坚守中原文脉与人格情操的不屈抗争。

此次演出的一批剧目,经过深入开掘,既思想内涵丰厚,民族团结与共同进步的意识浓厚,又构思精巧,表现形式新颖,民族风情浓郁,美学意蕴独特。例如,《傅山进京》中康熙与傅山雪天论学,评古论今,唇枪舌剑,冲突紧张而又兴趣盎然。傅山的扮演者、女老生谢涛是“二度梅”获得者,把历史文人傅山的执拗疏狂演绎得出神入化。又如《香妃与乾隆》以诗化手法呈现香妃与乾隆丰富的内心世界,既具史诗的品格,又充满了诗情画意。香妃的扮演者罗慧琴是评剧“新派”传人,嗓音甜美明亮,音域宽广,音色美妙,极富感染力和穿透力。乾隆扮演者、女小生张俊玲是评剧“洪派”传人,唱腔圆润,把风流倜傥、英俊潇洒的乾隆皇帝表现得淋漓尽致。再如《藏羚羊》里的“回家”,暗含人类精神回归,颇具哲理意味。剧中拟人化摹仿藏羚羊的表演,活泼可爱,充满童趣。而与盗猎者和雪狼的斗争,善恶分明,扣人心弦,适合对儿童道德情操的潜移默化。尤其该剧把藏族音乐和藏传佛教音乐元素融入京剧音乐之中,增强了艺术表现力和感染力,令人耳目一新。《桂花雨》以写意的手法把过去与现实重叠交错,展示了广西的山水风光和人文风情,抒写了一个关于坚守的寓言。作为音乐剧的核心,剧中注重融汇民歌和通俗歌曲等不同风格的音乐,韵味十足,优美动人。

的扮演者、女老生谢涛是“二度梅”获得者,把历史文人傅山的执拗疏狂演绎得

出神入化。又如《香妃与乾隆》以诗化手法呈现香妃与乾隆丰富的内心世界,既具史诗的品格,又充满了诗情画意。香妃的扮演者罗慧琴是评剧“新派”传人,嗓音甜美明亮,音域宽广,音色美妙,极富感染力和穿透力。乾隆扮演者、女小生张俊玲是评剧“洪派”传人,唱腔圆润,把风流倜傥、英俊潇洒的乾隆皇帝表现得淋漓尽致。再如《藏羚羊》里的“回家”,暗含人类精神回归,颇具哲理意味。剧中拟人化摹仿藏羚羊的表演,活泼可爱,充满童趣。而与盗猎者和雪狼的斗争,善恶分明,扣人心弦,适合对儿童道德情操的潜移默化。尤其该剧把藏族音乐和藏传佛教音乐元素融入京剧音乐之中,增强了艺术表现力和感染力,令人耳目一新。《桂花雨》以写意的手法把过去与现实重叠交错,展示了广西的山水风光和人文风情,抒写了一个关于坚守的寓言。作为音乐剧的核心,剧中注重融汇民歌和通俗歌曲等不同风格的音乐,韵味十足,优美动人。

艺术和技术创新是中国杂技的发展方向

张开颜

翻开四川杂技艺术的领军人物、四川省有突出贡献的优秀专家陈育新先生的最新力作《中国杂技发展研究》(四川文艺出版社出版),你会触摸到作为世界上最古老的表演艺术之一的中国杂技的发展脉搏;感受到作为非物质文化遗产的四川杂技的无穷魅力;领悟到艺术和技术创新是中国杂技的发展方向。

有着3500多年历史的杂技艺术是中华民族瑰宝。改革开放30多年来,中国杂技人在党和政府的关怀下,走出国门参加各种国际杂技比赛,频频获奖。中国也因此成为世界上获得国际杂技金奖最多的国家,向全世界充分展示了杂技金牌大

国的实力。中国是世界上公认的杂技大国,也是杂技强国。

我国广大杂技艺术工作者积极响应的十七届六中全会提出的推动文化大发展大繁荣、建设社会主义文化强国的号召,坚持“百花齐放、百家争鸣”的方针,传承民族文化传统,感受作为非物质文化遗产的四川杂技的无穷魅力;领悟到艺术和技术创新是中国杂技的发展方向。

充分运用高新技术提高杂技节目的表现力和展现挑战人体极限的感染力和对受众的吸引力,用高科技的表现力,这是杂技领域一项创新性的研究成果。

中国杂技要走在世界的前列,就必须继续在继承中创新,在创新中发展;必须走杂技与科技融合的创新之路,这是中国杂技发展的根本之路。《中国杂技发展研究》对这些理念进行了全面、系统地阐述,是我国杂技理论研究的一项重要成果,也是我国杂技艺术工作者在创作实践中勤于思考、执着探索的理论结晶,对于推动杂技艺术的繁荣发展有着重要的意义。

动态

“诗歌不能停在纸面上”

本报讯 (记者高昌)“诗歌不能停在纸面上,要到读者的心里去飞翔。朗诵艺术为诗歌插上飞翔的翅膀。”日前,在由《中国作家》杂志社、文化部恭王府管理中心、中央人民广播电台对台广播中心等共同举办的第三届“端午诗会”上,一位观众对记者说。

石维坚、张家声、方明、翟强和李野墨等著名朗诵艺术家朗诵了屈原的《云中君》等名篇,门头沟区

大峪中学的部分学生朗诵了他们自己创作的诗歌《14岁,生活有了诗意》,活动现场气氛热烈,诗意盎然。

廖奔、何建明、高洪波和孙旭光、艾克拜尔·米吉提、郑伯农、李文朝等出席了当天活动。与会者认为,缅怀诗贤,吟诵古今诗人的诗行,为弘扬我国诗歌精神,光大中华文化,进一步提升中华文化的向心力、凝聚力,构建和谐社会将发挥积极作用。

专家学者研讨少儿剪纸教学

本报讯 近日,由中国艺术教育促进会、中国妇女儿童博物馆、中国工艺美术学会民间工艺美术专业委员会主办的首届全国少儿剪纸教学研讨会在江苏省扬中市举行,首届全国儿童剪纸展扬中巡展同时在扬中揭幕。来自全国各地的有关领导、专家学者与从事剪纸教育工作的代表共同参加了研讨活动,并观摩了扬中市丰裕中心小学剪纸教学现场。近年来,

扬中市丰裕中心小学等学校将非遗保护与艺术教育相结合、与办学特色建设相结合,用剪纸开辟了素质教育新渠道。

与会者认为,“儿童的智慧在他们的手指尖上”。剪纸这一散发着永恒魅力的民间艺术构筑孩子们的发掘、心灵成长给学校上了一所精神家园。它对培养学生的思维能力、动手能力、审美能力有很大的作用。(巴灵一)

“红尘悲音”丛书研究中国悲剧

本报讯 (记者刘茜)戏剧学者、中国戏曲学院戏文系主任谢柏梁教授总题为“红尘悲音”的4种悲剧史论著作日前出齐。6月20日,中国戏剧杂志社举行的该丛书学术研讨会上,仲呈祥、王安奎、赵伟明、刘斌、晓康等专家肯定了该丛书对悲剧研究尤其是中

国悲剧研究的促进作用。

“红尘悲音”丛书包括《世界古典悲剧史》、《世界近代悲剧史》、《中国悲剧文学史》、《中国悲剧美学史》。前两种阐述了世界各大洲主要悲剧艺术的内容、特点、样式和流变,后两种是中国悲剧文学、美学研究的新成果。

《中国作家》影视创投中心在京启动

本报讯 (记者高昌)由《中国作家》杂志社、民盟中央中国民族文化产业研究中心发起创立的《中国作家》影视创投中心启动仪式日前在京举行。廖奔和梁晓声、陈忱、肖一、李准、仲呈祥、郑伯农、王朝柱、苏叔阳、王兴东、六小龄童、王一川、张宏森等嘉宾以及在京的一批中青年编剧出席了相关活动。据悉,中国作家影

视创投中心主任由艾克拜尔·米吉提担任,常务副主任由陈忱担任,副主任为梁晓声、张会军。

与会者表示,将建立一套完整鼓励原创影视剧本的工作机制,以《中国作家·影视》版为平台,致力于源源不断地推出具有中华民族气派的影视文学作品,由此,为进一步提升我国影视文化产品质量服务,为建设“文化强国”服务。

《宁波大哥》荣获中国戏曲现代戏突出贡献奖

浙江省宁波市演艺集团创作演出的现代甬剧《宁波大哥》,近日荣获中国戏曲现代戏研究会颁发的突出贡献奖。戏曲界专家们充分肯定该剧在当代真人真事英雄题材创作中所具有的示范和借鉴意义。

根据真人真事进行改编、创作,易受真人真事局限,受宣传意图束缚。《宁波大哥》是以宁波民营企业家和黑龙江知青之间真实的故事为素材创作的,成功塑造了乐于助人、不求回报的宁波籍大哥李信良和知恩图报、回馈社会的企业家王永强。中国戏曲现代戏研究会会长姚欣认为,《宁波大哥》弘扬了扶危济困与知恩图报等中华民族的传统美德,其成功令人欣喜。中国戏曲学会副会长王安葵说,《宁波大哥》善于揭示人物的内心矛盾冲突,提升了人物的思想境界。中国戏曲现代戏研究会副会长张宏文说,近年来,宁波演艺集团甬剧团先后推出了《典妻》、《美丽老师》等成功之作,他们对艺术执著追求的精神,值得广大戏曲工作者借鉴和学习。(喻宁)